

ارغوان زار

یعنی

چارلس ڈکنز کے افسانے

ازغوان زار

یعنی

(چارلس ڈکنز کے افسانے)

از

خان احمد حسین خاں صاحب

بی۔ اے۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ اے لنڈن۔ پی۔ سی۔ ایس ریٹائرڈ

پچھلے

خان صاحب مولوی فیروز الدین اینڈ سنز

گورنمنٹ پبلیشرز اینڈ پکس سلیرز لاہور

نے

اپنے مطبع فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۱۹۔ سرکلہ روڈ لاہور میں

بابتنام ایم عبدالحمید خان میجر چھپوا کر شائع کیا

۱۹۲۲ء

قیمت فی جلد مجلد میر

فہرست مطالب

نمبر صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۳	چارلس ڈکنز	۱
۹	دیوانہ	۲
۱۹	ایک عجیب موشکل	۳
۴۳	دو شہروں کا فسانہ	۴
۷۷	سرسمس کا نغمہ	۵
۹۹	پک وک پیپر	۶
۱۱۹	ڈائجے اینڈ سن	۷
۱۴۳	آلیور ٹویسٹ	۸
۱۷۱	نکلس نکل بی	۹
	مارٹن چیزل وٹ	۱۰
	پیرانے شجائفت کی دکان	۱۱
	ڈیویڈ کا پر فیلڈ	۱۲
	سختی کے ایام	

چارلس ڈکنز

قلمرو ادبیات انگریزی کا یہ باجیروت فرمانروا ۷ فروری ۱۸۱۷ء کو انگلستان کے قصبہ لینڈ پورٹ متصل پورٹسموتھ میں ایک معمولی منشی کے ہاں پیدا ہوا۔ دو برس کا ہوا۔ تو اُس کے والدین شہر سیتھم میں چلے گئے۔ چھ برس تک اس کا فائدان خوش حالی سے بسر اوقات کرتا رہا۔ چنانچہ ڈکنز سکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں اس نے طفولیت کا بہترین زمانہ گزارا۔ دس سال کا ہوا۔ تو والدین کو لندن آنا پڑا۔ لیکن ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ کہ اس کے کنبے پر سردبار کا طوفان آیا۔ اور باپ بالکل مفلس و قلاش ہو گیا۔ حتیٰ کہ قرض خواہوں نے اسے قید خانے میں بھجوا دیا۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق مقروض قیدیوں کو اپنے چھوٹے بچے ہمراہ رکھنے کی اجازت تھی۔ رہا کھلنے پینے پہننے کا انتظام۔ سو اس کے متعلق مقروض یا تو قید خانے ہی میں بیٹھے محنت کرتے یا دوستوں کے دست نگر ہو کر پڑے سرٹے تھے۔

ڈکنز ایک بوٹ پالش فیکٹری میں ملازم ہو گیا۔ اُس کی دوازدہ سالہ بہن کو ایک اور جگہ نوکری مل گئی۔ اور والدین اور چھوٹے بچے قید خانے کی مشقتیں بھیلنے لگے۔ ڈکنز کو اتنی تھوڑی مزدوری ملتی تھی۔ کہ یہ مشکل پیٹ بھرتا تھا۔ اتوار آتا۔ تو وہ بہن کو ساتھ لے کر قید خانے میں چلا جاتا۔ باپ

ماں اور چھوٹے بھائی ہندوں سے ملتا اور ایک دن کے لئے یہ آفت زدہ گنہ یکجا ہو جاتا - بچے کبھی ہنستے کھیلتے - کبھی روتے دھوتے - شام ہوتی تو ڈکنز رات کا جنے کے لئے اپنی تاریک کوٹھری میں چلا جاتا اور دن بھر کی تھوڑی بہت خوشی کو یاد کر کے خون کے آنسو بہاتا - اور میں آقا کے ہاں چلی جاتی +

ڈکنز کی خوش قسمتی تھی - کہ ایام مصیبت نے بہت ڈیل نہ کھینچا - باپ قید سے رہا ہو گیا - اور بیٹا از میر نو سکواں میں داخل کیا گیا - جس نے فیکٹری کی جاں سوز و رُوح فرسا نوکری سے نجات پا کر اور مطالعہ کتب کو دوبارہ رفیقِ حال دیکھ کر خوشی کے شادویا نے بجانے - مگر افلاس کا دور تھا کہ اپنا اثر کرچکا تھا - ڈکنز کے دل و دماغ میں عامہ خلائق کی مفلسی کے ذبیحے کا جذبہ سرگرمی کے ساتھ کام کرنے لگا تھا - چنانچہ اس نے عمر بھر اسی غریبی - اس افلاس کے خلاف شمشیرِ قلم کے ذریعے سے جہاد کیا - اور ادبیات انگریزی میں مجاہد کا نام پایا + ڈکنز کو تعلیم کے از سہر نو آغاز کرنے کا موقع ملا - اور افلاس سے آزادی پائی - تو اُس نے بھی دل لگا کر تعلیم کی جنت برداشت کی - فیکٹری میں اس کا یہ حال تھا - کہ ایک لمبی شیریں مقالہ پنجرے میں بند تھا - اب، سنوں کی فصحا اور تعلیمی کاروبار میں اس کی طبیعت

کے قدرتی جوہر کھلنے لگے۔ ذہن رسا پایا تھا۔ اور مزاج میں جولانی تھی۔ اس پر محنت مستزاد ہوئی۔ وہ بیسم چ دلی آرام، غذا کی کمی اور ورزش کے انحطاط سے گھل رہا تھا۔ اب چاق چوبند ہو گیا۔ اس خوش نصیبی کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ہونہار نہال بڑھنے پھولنے اور پھل لانے لگا۔ چنانچہ وہ نہ صرف تعلیم کتب ہی میں سرگرمی دکھاتا۔ بلکہ دماغ کی جدت یہ رنگ لاتی۔ کہ وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھتا اور سکول میں لڑکے کوئی ناولک کھیلتے تو وہ اس میں سب سے بڑھ کر حصہ لیتا اور گوئے سبقت لے جاتا۔ چودہ سال کی عمر میں ڈکنز، مارے کو خیر باد کہہ کر ایک قانون دان کے دفتر میں منشی بن گیا۔ وہاں وہ سب سے چھوٹا منشی تھا۔ مگر پھر بھی اس صغر سنی میں اس نوکری کا مل جانا از بس غنیمت تھا۔ بہر حال بام ترقی کی پہلی سیڑھی پر ڈکنز کو قدم رکھنے کا موقع بن گیا۔ تو اس نے اسے پیچھے نہ ہٹایا۔ اور اوپر ہی پڑھتا چلا گیا۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ مذنی گری اور معمولی تنخواہ پر قناعت کرنا ٹھیک نہیں۔ پس شارٹ ہینڈ سیکھا۔ کہ اس سے شاہراہ غروج پر تیزگانی کا وسیلہ لاتھ آئیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور اُس نے عدالتوں میں مختصر نوایں کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اگرچہ شروع میں آمدنی بہت تھوڑی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ ترقی بدتی گئی۔

ڈکنز اُنیس سال کا ہوا تو "مارنگ کرائیکل" کے ایڈیٹر نے اسے پارلیمنٹ کی تقریروں کے متعلق صحیح اطلاعات اور بعض اوقات حرف بہ حرف کیفیات شارٹ ہینڈ میں تحریر کرنے پر ملازم رکھا۔ اس سلسلے میں ڈکنز نے اپنا جبلی کمال دکھایا اور پوری پوری محنت کی داد دی۔ چنانچہ اکثر ایسا بھی ہوا کہ وہ بڑے بڑے مدبرین کی تقریروں کی رپورٹ لینے کے لئے پارلیمنٹ سے باہر لندن اور دوسرے شہروں میں بھیجا جاتا۔ ان دنوں اُس نے معلومات میں جی بھر کر اضافہ اور مختلف شہروں کی سیر۔ بڑی بڑی مجلسوں میں حاضری اور جیند مقرروں کی ملاقاتوں سے بخوبی استفادہ کیا۔ علاوہ برین چونکہ اس زمانے میں ریل گاڑی نہ ہوتی تھی۔ اور گھوڑا کچلیوں میں اور کبھی کبھی پیدل بھی سفر کرنا پڑتا تھا۔ جس کے باعث مسافر صحیح معنی میں مسافر بن کر سیر کرتا تھا۔ اس لئے سفر سے تمام لازمی فوائد مثلاً مختلف النوع طبیعتوں کے لوگوں سے میل جول اور انواع و اقسام کے مشاہدات وغیرہ حاصل ہوتے تھے۔ ڈکنز نے ان سب چیزوں کو خزانہء دماغ میں جمع کیا۔ چنانچہ ان تجربات اور اوائل عمر کے حالات مفلسی نے اس کے ذہن میں تصانیف کے لئے ایک ایسا گراں بہا مصلح محفوظ کر دیا۔ جو آگے چل کر اس کے لئے بڑا مفید ثابت ہوا +

آخر وہ وقت آگیا۔ کہ ڈکنز نے دوسروں کی تقریروں کے چربے اُتارنے کی بجائے خود جدت کی داد دی۔ اپنے دماغ کی مخلوق سے عوام کا دل رُبھانے۔ اور ان کی اور بالخصوص مفلسوں کی حالت بہتر بنانے کی کوشش کرنے کے لئے فلم اُٹھایا۔ پہلا مزاحیہ لکھا تو ڈرتے ڈرتے ڈاک میں ڈالا۔ لیکن اس کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اُس نے اپنی اس پہلی ادبی کوشش کو زیور طبع سے آراستہ پایا۔

اب تو راستہ صاف اور کھلا سامنے نظر آیا۔ ڈکنز نے بھی تو سن طبع کو ہمیز کی۔ اور بلا مبالغہ وہ دوڑ لگائی۔ کہ دیکھتے ہی دیکھتے منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ یعنی افسانہ نگاری میں وہ نام پایا۔ کہ آج تک وہ بعض کے نزدیک ادبیات انگریزی میں سب سے بڑا قصہ گو سمجھا جاتا ہے۔ مگر کم از کم اتنا ضرور ہے کہ اگر سب سے بڑا نہیں تو بڑے بڑوں میں یقیناً شمار ہوتا ہے۔

ڈکنز کے کمالات کا طغرائے امتیاز یہ ہے کہ اُس نے جو کچھ لکھا عمرانی حالات کو بہتر بنانے اور بالخصوص غریبوں کی زندگی میں مسرت خیز انقلاب پیدا کرنے کے لئے لکھا۔ مزاح اس کی تحریر کی خاص خصوصیت ہے۔ وہ ہنسی ہنسی میں ایسے ایسے فلسفیانہ نکات بیان کرتا اور نفسیات حیات کی ایسی ایسی حکمتیں سمجھاتا ہے

کہ انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ یہ اسی کے مقالات اور افسانوں کا نتیجہ تھا۔ کہ معاشرتی جماعت کی ہتکھیں کھل گئیں۔ غریبوں کے اغراض و فوائد کے لئے زبردست اصلاحیں عمل میں آئیں۔ کارخانوں اور قید خانوں میں جہاں مزدوروں اور قیدیوں سے سخت وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا۔ معتد بہ فوش آئند انقلاب ڈکنز کی زندگی ہی میں ہوا۔ اور اس وقت تک اس کی تحریرات کا اثر جاری ہے۔ یہ چند افسانے جو اردو میں ترجمہ کر کے شائع کئے جلتے ہیں۔ ان حقائق کا روشن ثبوت ہیں *
 ۹ جون۔ شہداء کو ڈکنز کا انتقال ہو گیا۔ ایک شکر گزار قوم نے ویسٹ منسٹر اے بی یعنی شاہی گورستان میں اس کی نعش دفن کی۔ اور سارے ملک نے بالعموم اور غریب نے بالخصوص دل سے ماتم کیا *
 *



دیوانہ

(۱)

لوگ کہتے ہیں میں دیوانہ ہوں۔ بیشک میں دیوانہ ہوں۔ مان میں دیوانہ ہوں۔ ایک وہ وقت تھا کہ اس شش حرفی لفظ کے سننے سے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ خون تیزی کے ساتھ جسم میں دوڑنے لگتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی میرے کانوں میں سیسہ پگھلا کر ڈال رہا ہے۔ عجیب و غریب صدائیں آنے لگتی تھیں۔ میرا سر چکراتا تھا۔ اور دنیا و بایں میری آنکھوں میں تاریک ہو جاتی تھی یہی جی چاہتا تھا کہ کہنے والے کی زبان تالو سے نکال لوں اور گوشت دانتوں سے نوچ ڈالوں +

ہا! ہا! ہا! ہا! دیوانگی بھی کیسا شاندار مرض ہے۔ لوگ دیوانے کے قریب نہیں آتے۔ اس سے اس طرح بھاگتے ہیں جیسے وہ کوئی شیر ہے یا درندہ بیڑیوں کا ترنم قابل سماعت ہے جس سے قلعہ زم رُوح

میرا بٹی معائنہ کیا اور کہا یہ مرض لاعلاج ہے۔ اندیشہ ہے کہ کہیں یہی بخار دیوانگی کا پیش خیمہ نہ بن جائے۔ میں سنتا اور اُن کی تشخیص پر ہنستا تھا۔ ان ڈاکٹروں کا علم بھی کس قدر ناقص و محدود ہے۔ کہ یہ اکثر امراض کو لاعلاج بتاتے ہیں *

(۳)

والد کا سایہ مرے سر سے اُٹھ گیا۔ قانون کی ڈور بین نگاہ میرے مرض کی تہ کو نہ پہنچ سکی۔ میں اُس کا وارث بلا شرکت غیرے ہوا۔ اب میں امیر کبیر تھا۔ لاکھوں کی جائداد میرے قبضے میں تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ خوبصورت تھا۔ اور حرص کے بندے میرے کفش بردار۔ میرے غلام تھے۔ مغرور ہستیاں میرے آگے سر تسلیم خم کرتے لگیں۔ جوان اور بڑھے میرا کلمہ پڑھنے لگے۔ ایک بڑھا سب سے بڑھ کر میرا گرویدہ تھا۔ دن رات میرا ہی دم بھرتا تھا۔ اُس کی ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ یہ کنبہ بہت تنگدست مفلس اور تلاش تھا۔ نان شبینہ کو محتاج تھے۔ کئی کئی وقت فلتے سے رہتے تھے۔ بڈھائیوں تو گرگ باران دیدہ تھا مگر سراب دولت دیکھتے ہی اُس کے دہان آرز میں پانی بھر آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کی

بیٹی کی شادی مجھ سے ہو جائے۔ لڑکی چندے آفتاب چندے
 ماہنتاب تھی۔ اُس کا حُسن عالم افروز حوروں کو شرماتا
 تھا۔ میں نے اُس سے شادی کر لی۔ بڑھا اور اُس کا
 بیٹا اپنی کامیابی پر پھولے نہ سماتے تھے۔ اور میں
 قہقہے لگا رہا تھا کہ ان کو اس بات کا سان گمان تک
 نہیں کہ ان کی لڑکی ایک محبوبہ الحواس انسان کی
 بیوی ہے۔ تجربہ کار اور جہاں دیدہ پیر مرد میری
 دیوانگی کو نہ تاثر سکا وہ اپنی خوش قسمتی پر نازاں
 تھا اور میں اُن کی بد قسمتی پر خندہ زن ۴

(۴)

ہر چند میری بیوی گل رخسار تھی مگر روز بروز کمالاتی
 جا رہی تھی۔ اُس کا شجرنی چہرہ اب ہلدی کی طرح
 زرد تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمودار تھے۔
 ہر وقت خاموش و متفکر رہتی اور مجھے دیکھتے ہی سہم
 جاتی تھی۔ وہ شمع کی مانند پگھل رہی تھی۔ اُسے
 خاموشی کی موت مرتے دیکھ کر میری باپھیں کھلی جا رہی
 تھیں۔ اُس کا مغموم اور اُداس چہرہ دیکھ کر مجھے
 عجیب قسم کی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ اُس کی
 لمبیانہ نگاہیں میری وحشیانہ و خوفناک نظروں سے جب
 چار ہوتی تھیں تو وہ کلیجہ تھام کر رہ جاتی۔ اور

اُس کی آہ سرد میرے قریب قریب میں جذب ہوتی
جاتی تھی +

(۵)

ایک رات میری آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتا ہوں
کہ میری گل اندام بیوی سوتے ہی میں اپنے باپ
کو کوس رہی اور اپنے آہو چشم عاشق کی یاد میں
آنسو بہا رہی ہے۔ اس کا راز دل مجھ پر ظاہر ہو
گیا۔ میری رگوں میں آگ سی دوڑنے لگی۔ اُس
وقت غیبی صدائیں میرے کانوں میں گونج گونج کر
کہہ رہی تھیں کہ اسے قتل کر دے۔ میرے دل کو
ایک ضمنی خوشی محسوس ہوئی۔ میں منبر سے چُٹری
اُٹھا کر اُس کی طرف بھپٹا۔ اُس کی آنکھ کھل گئی۔
اور وہ خوف زدہ حیرت آمیز نظروں سے میری طرف
دیکھنے لگی۔ اُس کے چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی
تھی۔ اور آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔ اُس کی نگاہیں
یادوسی و معصومیت کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ اگرچہ قوت
ناطقہ جواب دے چکی تھی۔ لیکن خاموشی ہزار زبان سے
بے گناہی کا اعلان کر رہی تھی۔ میرا جوش جتوں دیکھ کر
وہ دروازے کی طرف بھاگی۔ مگر میں نے ایک جست
بھری اور راہ میں جالیا۔ اُس نے چیخ باری اور گر کر
بیہوش ہو گئی۔ چیخ کی آواز باہر جا چکی تھی۔ کئی قدموں

کی آوازیں آنے لگیں اور یہ آوازیں میرے کمرے سے
 باہر پہنچ کر خاموش ہو گئیں۔ میں نے دروازہ کھول
 کر آنے والوں سے کہا۔ یہ کسی نامعلوم وجہ سے
 بیہوش ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر آئے۔ علاج مبالغہ ہوا۔
 مگر وہ جان بر نہ ہو سکی۔ صبح کو وہ حُسن کی پتلی
 سپرد خاکہ کر دی گئی۔ جوان بیٹی کی موت کے ساتھ
 بوڑھے باپ کی تمام اُمیدیں فنا ہو گئیں۔ اور وہ
 زندہ در گور ہو گیا۔ پھر چند دن میں وہ بھی چل بسا۔

(۶)

میرا دل خوش تھا۔ میں بَشَّاش تھا۔ میں نے جنگل
 کا راستہ لیا اور ہنستے ہنستے ڈھرا ہو گیا۔ میری ہنسی
 کی آواز سے جنگل گونج اُٹھا۔ واپس آیا تو جوشِ مسرت
 سے میرے آنسو جاری تھے۔ شبِ دیسور کی تاریکی پاروں
 طرف پھیلی ہوئی تھی اور لوگ چہ میگوئیاں کر رہے تھے
 گھر پہنچ کر معلوم ہوا کہ میرا برادر نسبتی مدت سے
 میرا منتظر بیٹھا ہے۔

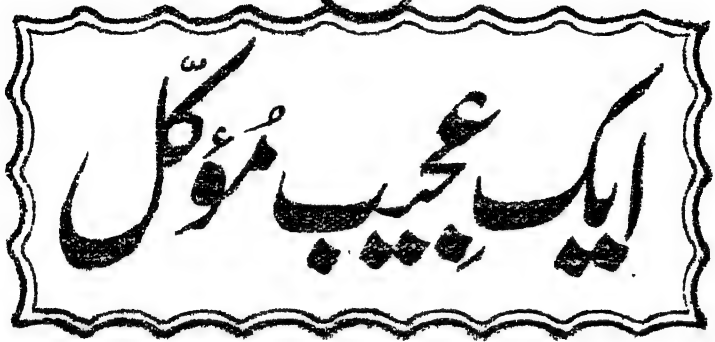
یہ شخص فوج میں ملازم تھا۔ میرے روپے نے
 اُسے یہ ملازمت دلوائی تھی۔ میں تیزی سے گھر میں
 داخل ہوا۔ اور ملازم کو کہا باہر چلے جاؤ۔ اب کمرے
 میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ سکوت ہزار

چھایا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر تک ہم دونوں لب بستہ ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر اُس نے اپنی مُروہ بہن کا ذکر چھیڑ کر ٹبر سکوت توڑ دی۔ میں نے آگ بھڑکا ہو کر اُسے کہا: تو ہی اپنی بہن کا بے درد قاتل ہے۔ تجھے خوب معلوم تھا کہ وہ ایک آہو چشم کو دل دے چکی ہے۔ لیکن اس کے باوجود تو نے اور تیرے عیار بوڑھے باپ نے جبراً اس کا دامن مجھ سے وابستہ کر دیا اور صرف اس لئے کہ میرے روپے سے تم دولت مند ہو جاؤ۔ تم نے جتنے جی اُسے جہنم میں جھونک دیا اور ذرا پروا نہ کی۔ مجھے غضبناک دیکھ کر وہ جوان کانپ گیا۔ میرے خون میں ایک جوش پیدا ہوا۔ اور وہی غیبی صدا میں پھر فضا میں گونجنے لگیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ چاروں طرف خون کا دریا بہہ رہا ہے۔ میں اس پر جمپٹا۔ اُس نے گھبرا کر ایک کرسی اٹھائی۔ اور میری طرف پھینکی مگر میں بچ کر اُس سے لپٹ گیا۔ وہ بھی طاقت ور جوان تھا۔ مگر ہم پاگلوں میں طاقت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ دیکھو میں کس آسانی سے سلاح موڑ سکتا ہوں۔ تھوڑی دیر کشمکش ہوتی رہی۔ یکایک میں نے اسے گرا لیا۔ اب میں اُس کے سینے پر سوار تھا اور اُس کا گلا میرے دونوں ہاتھوں میں۔ اُس نے ہر چند ہاتھ پاؤں مارے کہ کسی طرح میرے قابو سے نکل جائے مگر میری آہنی گرفت بجائے خود پنچہ قضا تھی۔ میں برابر اُس کا گلا دبائے چلا گیا۔ یہاں تک کہ اُس کی آنکھیں باہر آبل پڑیں۔ اور زبان لٹک پڑی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

نترے میں بھی وہ میرا منہ پٹا رہا ہے۔ اُس کا چہرہ سرخ تھا۔ جس پر موٹی موٹی نیلی رگیں ابھرائی تھیں۔ اور پیشانی پر موت کا پسینہ نمودار تھا۔ یکایک دروازہ زور سے کھلا اور ایک بچہ کثیر اندر گھس آیا۔ کوئی کہتا تھا یہ مجبوط الحواس ہے۔ یہ دیوانہ ہے۔

میں نے اپنی بیجان شکار کو چھوڑ دیا اور دروازے کی طرف چھپٹا۔ لوگوں نے مجھے روکنے کی ناکام کوشش کی۔ دو ہی چار دہکوں میں بھڑکائی کی طرح چھٹ گئی اور راستہ صاف ہو گیا۔ میں کوچے سے نکل کر جنگل کی طرف دوڑا۔ لوگوں نے میلہ تعاقب کیا۔ مگر میں ہوا پر سوار تھا۔ سینکڑوں رموں مجھے اڑائے لئے جا رہی اور میری کامیابی پر مبارک باد دے رہی تھیں۔ رفتہ رفتہ قدموں کی آوازیں اور شور و غل کم ہوتا گیا اور پھر بالکل موقوف ہو گیا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنی کامیابی پر قہقہے لگانے لگا۔

یکایک میرا سر چکرایا۔ زمین و آسمان گردش کر رہے تھے۔ ستارے ناچ رہے تھے۔ درخت دھدھ کر رہے تھے۔ گہری نیند یا خود فراموشی کی کیفیت مجھ پر طاری تھی اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش آیا۔ تو یہاں تھا۔ عوام الناس اسے پاگل خانہ کہتے ہیں۔ یہ پاگل خانہ ہے یا بہشت۔ میں اس گوشہ تنہائی میں خوش ہوں۔ کیونکہ یہاں طبع۔ بغض۔ عیاری۔ بد معاشی۔ اور فسق و فجور کے جال نہیں۔ ہم دیوانے اولیاء کی زندگی بسر کرتے ہیں۔



ایک عجیب مڑکل کی کہانی

پیر مرد کی زبانی

پیر مرد نے کہا یہ نہ پوچھو کہ اس قہقہے کے واقعات مجھے کیونکر اور کہاں سے معلوم ہوئے۔ بس یہ سمجھ لو کہ بعض تو میرے چشم دید ہیں۔ اور بعض کے درست ہونے کا مجھے علم ہے۔ اگرچہ مدت گزر چکی ہے مگر اب بھی چند اشخاص زندہ ہیں جو اُن کی تصدیق کر سکتے ہیں۔

”سینٹ جارج کے گرجے کے قریب برو سٹریٹ میں عدالت ہائے دیوانی کے دیوانوں کا سب سے چھوٹا قید خانہ واقع ہے جو مارشل سی کے نام سے مشہور ہے۔ گزشتہ ایام میں اس جیل کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ قید خانہ کیا تھا ایک مڑبلہ تھا ایک سنڈاس تھا۔ اب بھی میرے خیال میں ایک قسم کی دونخ ہے۔ گوالگی سی حالت نہیں۔“

”یہ بازار بیشک وسیع ہے۔ دوکانیں فراخ ہیں۔ صبح سے آدھی رات تک گاڑیاں دوڑتی ہیں۔ لوگوں کے قدموں کا سمندر برابر بہتا رہتا ہے۔ ساز و سامان کی جھنگ راور لین

دین کی پکار کسی وقت بند نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی آس پاس کی گلیاں بہت تنگ و تاریک اور غلیظ ہیں۔ ان گلیوں میں نیکی اور صفائی کا گزر نہیں۔ البتہ مفلسی اور عیاشی آباد ہے۔ اور پھر اس قید خانے کی تاریکی۔ اُداسی۔ اور نتاجی جسے یہاں کی آب و ہوا کہنا چاہئے۔ عذابِ جان ہے۔ اب بھی میں جب کبھی اُدھر سے گزرتا ہوں۔ میری حالت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ کئی مدیون اور دیولئے جن کی آنکھیں اب کچھ مرقہ میں بند ہیں۔ جب یہاں کے حالات سے بے خبر تندرست اور چاق چوبند یہاں آتے تھے۔ تو ان کے دلوں میں اس امید کی جھلک ہوتی تھی کہ ہمارے دوست جن کی دوستی کے امتحان کا انہیں کبھی موقع نہ ملا تھا آ کر چھڑا لینگے۔ لیکن آہ انہیں بہت جلد معلوم ہو جاتا تھا۔ کہ وہ اُمید مویوم تھی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں سے

جو یہ دوست ہیں ایسے دشمن نہیں نہیں ہیں نہیں ہیں۔ نہیں کیا امتحان ہم نے اکثر تہرور بناوٹ کی تھی دوستی یہ ضرور بہت جلد ان دیولڈوں کی قلب ماہیت ہو جاتی تھی۔ چہرے زرد ہو جاتے تھے۔ بھوک سے جسمانی طاقت سلب ہو جاتی تھی۔ آنکھیں پتھر جاتی تھیں۔ رنگ تازہ ہولکے نہ بننے سے سانولے ہو جاتے تھے۔ اندرین حالات یہ کہنا کہ قیدی جیل میں مٹرنے، گلنے، کے لئے آتے تھے۔ اور

رہائی و آزادی کی امید کا چراغ ہمیشہ سے لئے گا ہوگا۔
تھا۔ ہرگز مبالغہ نہ تھا۔ گواہ وہ تشدد نہیں رہا۔
لیکن موجودہ حالت بھی کچھ ایسی ہے۔ کہ دل خون ہڑک
رہ جاتا ہے ۔

”بیس سال ہوئے اس جیل میں ایک مریون قید
تھا۔ اُس کی بیوی اور بچہ ہر روز آسے لئے آتے تھے۔
ماں اور بچہ سے لئے رات عجب مصیبت نیز ہوا کرتی تھی
نہ سوتے کٹتی تھی نہ جاگتے۔ منہ اندھیرے ہی ماں
بچے کو لے کر قید خانے میں آجاتی تھی۔ قریباً ایک گھنٹہ
انتظار کرنا پڑتا تھا۔ جب کہیں جا کر شوہر کی ملاقات
نصیب ہوتی تھی۔ آفتاب سے طلوع ہونے ہی اُسے
جیل سے رخصت کر دیا جاتا تھا۔ وہ بچے کو گود میں
اٹھا کر پل بھر کھڑی ہو جاتی اور اُسے زر پاش آفتاب
کی شعاعیں دکھاتی کہ کسی طرح وہ بہل جائے۔ اور
اُس کی بے چینی دور ہو۔ لیکن زرد فام۔ ڈبلے پٹے
واقہ کش بچے کو اس حال میں تند خو آفتاب آیا خوش
کر سکتا تھا۔ ناچار وہ اُسے گود سے اتار کر میلی پیمپی
شال میں لپیٹ لیتی اور روتے روتے بحال ہو جاتی تھی۔
مریون کے معاملات بہت محدود تھے۔ لیکن جو بھی تجھے
اُس کا تعلق باپ کی بے مروتی بے رحمی سے تھا۔ بچہ
گھنٹوں ماں کے گھٹنے پر بیٹھا طفلانہ ہمدردی سے اُس کے

آنسوؤں کی جھڑی کو دیکھا کرتا تھا۔ پھر آہستہ سے اُس کی گود سے نکل کر ایک کونے میں با بیٹھتا۔ اور روتے روتے سو جاتا تھا۔ بہب سے غریب بچے نے ہوش سنبھالا تھا بھوک - پیاس - جاڑا اور خُتابی اُس کے گلے کا مار تھے - بچہ زندہ تھا - لیکن شگفتگی - مسرت آمیز ہنسی اور آنکھوں کی پلمک نابود تھی +

میلون باپ - امیر زنداں باپ اور مصیبت زدہ ماں بچے کی قابلِ رحم حالت دیکھتے تھے - سر دھنتے تھے - اور کچھ نہ کر سکتے تھے +

خوبصورت - تندرست اور رعنا جوان جو ہر قسم کی نینت و مشقت برداشت کر سکتا تھا - اس قید خانے میں جو جلے تنگ است و مرداں بسیار کا پورا پورا مصداق تھا - اور جہاں تازہ ہوا بجا گزر تک نہ تھا - فاقوں کی زحمت اُٹھا کر موسم کی طرح پگھل رہا تھا - خوبصورت گل اندام نازنین اُس کی بیوی - منگی - غم - جیہانی تکلیف اور روحانی غائب کے باعث نیم جان تھی - اور بچے کا معصوم دل ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا + جاڑے کا موسم آ گیا - سردی ستم ڈالنے لگی - اور لگاتار بارش نے اور بھی قیامت برپا کر دی - میلون کی مہ لقا بیوی کی حالت چونکہ آٹے دن بد سے بدتر ہو رہی تھی - اور ناواری حد سے زیادہ تھی - اس لئے پہلا

مکان چھوڑ کر اس قید خانے کے قریب ہی ایک کوٹھری
 میں رہتی تھی۔ اور خوش تھی۔ کہ اور کچھ نہیں۔ تو
 خاوند کے قریب تو ہے۔ دو ماہ تک برابر وہ اور اُس
 کا معصوم رفیق قید خانے کے دروازے پر آتے رہے۔
 اس کے بعد ایک دن وہ نہ آئی۔ جب سے خاوند قید
 ہوا تھا یہ پہلا ناعہ تھا۔ دوسرے دن آئی تو معصوم
 بچہ اُس کے ساتھ نہ تھا۔ وہ تنہا آئی۔ کیونکہ بچہ جان
 دے کر عذاب زندگی سے آزاد ہو چکا تھا۔

جو لوگ اس دروے نا آشنا ہیں۔ وہ فلاکت زدہ
 والدین کی مصیبت کا جن کا ایک ہی بچہ ہو اور مرجانے
 اندازہ نہیں کر سکتے۔ ہاں میں کہتا ہوں۔ وہ اُن کی
 جسمانی و روحانی تکلیف کا قیاس نہیں کر سکتے۔ جب
 تمام دنیا سرو سر ہو کر بدل چکی تھی۔ سب نے آنکھیں
 پھیر لی تھیں۔ تو صرف یہی بچہ ماں کے لئے آرام جان
 اور باپ کے لئے قرار دل تھا۔ جب ماں اُسے لے کر
 زنداں میں آتی تھی تو وہ دونوں کے درمیان بیٹھ کر
 محبت سے اُن کے چہروں کی طرف دیکھتا تھا۔ اُن کا غم
 تھوڑی دیر کے لئے غلط ہو جاتا اور کیلیجوں میں ٹھنڈک
 پڑ جاتی تھی۔ گو وہ دیکھ رہے تھے کہ بچہ موم کی طرح
 پگھل رہا ہے۔ گو اُس کی مختصر زندگی مسرت سے نا آشنا
 تھی۔ اور گو جان دے کر اُسے وہ آرام مل گیا۔ جس سے

وہ زندگی میں بے بہرہ تھا۔ لیکن پھر بھی اُس کی موت سے شہزادہ والدین کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ اور وہ زندہ درگور ہو گئے۔

مہیبت زدہ بیوی کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اب وہ صرف چند روز کی حیات ہے۔ موت کے اعلان نامے کی تعمیل ہو چکی تھی۔ صرف تاریخِ پیشی کا انتظار تھا۔ اس لیے جب وہ آتی تھی۔ تو دوسرے قیدی دانستہ دہان سے سرک جلتے اور میاں بیوی کو تنہا چھوڑ دیتے تھے۔ ایک دن وہ شام کو خلافت معمول آئی۔ مگر بڑی مشکل سے آئی۔ کمزوری سے قدم نہ اٹھاتا تھا۔ کئی بار دم لے کر دہان پہنچی۔ جہاں اُس کا خاوند پریشان بیٹھا تھا۔ او۔ اُس کے سینے پر سر رکھ کر بے ہوش ہو گئی۔ خاوند اُسے اٹھا کر کمر کی کڑی کے قریب لے گیا۔ اور چاند کی زرد روشنی میں دیکھا کہ اس کے چہرے پر مردنی چھا رہی ہے۔

بیوی۔ ”جارج! مجھے زمین پر لٹا دے“
خاوند نے بیوی کو زمین پر لٹا دیا۔ اور اُس کا سر زانو پر رکھ کر بچوں کی طرح اونے لگا۔

بیوی۔ پیارے جارج! دل نہیں جانتا کہ میں تجھ سے جدا ہوں۔ تیری فرقت میں مجھے قبر میں بھی آرام نہیں مل سکتا۔ لیکن یہ خدا کی مرضی ہے اور ہماری

مجال نہیں کہ کچھ کہہ سکیں - میری خاطر حوصلہ کر۔
 خدا کا شکر ہے کہ ننھا اس عذاب سے چھوٹ گیا۔
 اور آرام سے قبر میں سو رہا ہے - تم قید ہو۔ میرے
 مرنے کے بعد اگر وہ زندہ ہوتا - تو خدا جانے اُس کا
 کیا حال ہوتا +

خواجہ - (رو کر) - میری میری بان - ایسی باتیں نہ
 کرو۔ اور مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ - خدا نے چاہا تو اچھی
 ہو جاؤ گی - ذرا طبیعت کو سنبھالو ابھی یہ کمزوری
 دور ہو جائیگی +

بیوی - نہیں پیارے جانج اب میں کوئی دم کی ہمان
 ہوں - ان لوگوں کو چاہئے کہ مجھے میرے بچے سے
 ساتھ دفن کر دیں - ہاں میری ایک درخواست یہ ہے
 وعدہ کرو اور قول دو کہ اگر خدا نے کبھی تمہارے
 دن پھیرے - اور اس جگہ سے رٹائی ہوئی تو میری
 اور میرے بچے کی لاشیں یہاں سے نکلوا کر کسی گرجے
 کے خاموش قبرستان میں دفن کرادو گے - کہو وعدہ
 کرتے ہو - +

خاوند نے آنسو بہاتے اور بچکیاں بہرتے ہوئے کہا۔
 ہاں میری دمساز میں سچے دل سے وعدہ کرتا ہوں - لیکن
 تم خاموش ہو گئیں - ایک دفعہ اور آنکھوں سے آنکھیں
 ملاؤ - ایک بار بس صرف ایک بار اور بات کر لو لیکن

اُس کی زچہ مہری خاموش تھی۔ ہمیشہ کے لئے خاموش تھی۔ اگرچہ اُس کے درد چہرے پر نور برس رہا تھا۔ لیکن طائر روح قفس عنصری سے پرواز کر چکا تھا۔ اور جاسج اب دنیا میں اکیلا تھا۔ تن تنہا تھا۔

غم حد سے بڑھ جائے تو انسان دیوانہ ہو جاتا ہے اُس نے بے جان بیوی کا سر زمین پر رکھ دیا۔ وہ دو زانو بیٹھ گیا اور ماتھے اٹھا کر پولا۔

”اے خدا! اے خدا! گواہ رہنا۔ میں حلفاً بیان کرتا ہوں۔ اور اپنی بیجان بیوی کی لاش کے پاس بیٹھ کر کہتا ہوں۔ کہ آج سے میری زندگی کا مقصد شہید ستم بیوی اور قتیل ظلم بچے کی موت کا انتقام ہوگا۔ جب تک میں یہ مقصد پورا نہ کر لوں۔ آرام مجھ پر حرام ہوگا۔ میری نفرت اس سے جس نے ہمیں اس حال تک پہنچایا ہے۔ دوامی و غیر فانی اور انتقام دیر پا اور ٹھیک ہوگا۔“

اس عدسے۔ آتش غضب اور جوش انتقام سے ایک ہی رات میں اُس کی کایا پلٹ گئی۔ چہرہ بھیانک ہو گیا۔ ہزار بیویوں کو اس سے دہشت آنے لگی۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اس کے قریب آتے ہوئے کنیاتے تھے۔ مہری کا جنازہ ایک محتاج عورت کا جنازہ تھا۔ سب کو معلوم ہے کہ بیسواں کے جنازے کس حالت میں

قبرستان کو جہانے ہیں۔ بیکیسی لوحہ خوان۔ اور حسرتیں خاک پیر تھیں۔۔ خاوند قید تھا۔ اور رشتہ دار غیر حاضر۔ صرف چار اجنبی تابوت اٹھانے کو کھڑے تھے۔ البتہ دو چار پڑوسنیں جیسا کہ عورتوں کا دستور ہے بلا لحاظ قرابت وجود تھیں۔ اور تین کر رہی تھیں۔ جارج نے آخری مرتبہ بیوی کا منہ دیکھا۔ مگر اب آنکھوں میں آنسو نہ رہے۔ سیلاب عظیم بند ہو چکا تھا۔ آنکھیں خشک تھیں مگر دل خون رو رہا تھا۔ بیوی کا جنازہ زندان سے لے گئے۔ اور خاوند مگر کر بیہوش ہو گیا۔ اب بخار سے اُس کا بدن تنور کی طرح گرم تھا۔ اور وہ کروٹیں بدلتا ہوا وہی تباہی بک رہا تھا۔ لیکن بخار اور ہڈیاں میں بھی انتقام کا خیال برابر موجود تھا۔ اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایک ایسے جہاز میں سوار ہے جو ایک قلم ذخار میں جا رہا ہے۔ طوفان برپا ہے۔ ہولناک موجیں اُٹھ اُٹھ کر شور مچا رہی ہیں۔ بادل گرج رہا ہے۔ آندھی چل رہی ہے۔ یکایک ایک دوسرا جہاز گرداب میں دکھائی دیتا ہے۔ جس کے بادبان پھٹے ہوئے ہیں اور مستول ٹوٹے ہوئے ہیں۔ اہل جہاز وادیا کر رہے ہیں۔ کھرام مچا ہوا ہے۔ قیامت برپا ہے۔ اس طوفان زدہ جہاز سے ایک انسان گر کر موجوں کے تھپڑے کھا رہا اور جگر شگات چینیخیں مار کر

امداد طلب کر رہا ہے۔ پھر وہ دیکھتا ہے کہ لہروں سے ایک پیر مرد نے سر اٹھایا ہے اور دل گداز چینی مار کر کہتا ہے۔ مجھے بچاؤ۔ وہ بڑھے کو دیکھتے ہی سمندر میں کود پڑتا اور شناخت کر کے اُس کی طرف لپکتا ہے بڑھا بھی اُسے پہچانتا ہے اور اُس کی گرفت سے بچنا چاہتا ہے۔ مگر نہیں بچ سکتا۔ وہ بڑھے کو پکڑ کر سمسٹیتا ہوا سخت انٹری کو لے جاتا اور اس وقت پھوٹتا ہے جب وہ مرجاتا اور اُس کی قسم پوری ہو جاتی ہے۔

پھر اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک لق و دق بیابان اور وحشت خیز ریگستان میں گرم ریت پر برہنہ پا اور تنہا چلا جا رہا ہے۔ ریت اُڑاڑ کر اُس کی آنکھوں اور حلق میں پڑ رہی ہے۔ بادِ سموم کی تیزی و تندگی سے دم بند ہو رہا اور بصارت میں فرق آ رہا ہے۔ چاروں طرف انسانی اور حیوانی ہڈیوں کے ڈھیر ہیں۔ یہ ہڈیاں اُن قافلوں کی ہیں۔ جنہیں بادِ سموم نے اس صحرا میں تباہ کیا تھا۔ ہر چند ریت حشر برپا کر رہی ہے۔ لیکن وہ کسی آسمانی طاقت کے زور سے ریت کے ٹیلوں اور ستونوں کو چیرتا ہوا بادِ سموم کے بگولوں سے باہر نکلتا اور گر کر بیہوش ہو جاتا ہے۔ پھر نسیمِ خوشگوار کے جھونکے پنکھا جھل کر اور چٹخہ شیریں کی روانی کا نغمہ اُسے ہوش میں لاتا ہے۔ چونکہ

صحا کی ریت اور تمازت آفتاب کی وجہ سے حق خشک اور زبان لکڑی ہو رہی ہے۔ اس لئے وہ پیٹ بھر کر سرد و لطیف پانی پیتا اور پیاس بجھاتا ہے۔ پھر چشمے میں غسل کر کے آرام سے لیٹ کر سو جاتا ہے۔ یکایک کسی کے قدموں کی آہٹ سے اُس کی آنکھ کھل جاتی اور وہ دیکھتا ہے کہ ایک بڑھا جس کے سر کے بال برف کی طرح سفید ہیں اور جو پیاس سے مابی بے آب کی طرح بیقرار ہے۔ اُس کی طرف گرتا پڑتا چلا آ رہا ہے۔ وہ اُسے پہچان لیتا اور دوڑ کر روک لیتا ہے۔ قدم آگے نہیں بڑھانے دیتا۔ بوڑھا دوڑائی دیتا ممتنب کرتا اور خدا کا واسطہ دے کر کہتا ہے۔ میں مر رہا ہوں۔ صرف ایک گھونٹ پانی پی لینے دو۔ مگر وہ نہیں مانتا۔ پیر مرد ہر چند جدو جہد کرتا ہے لیکن اُس کی گرفت سے نہیں نکل سکتا۔ آخر پیاس کی شدت سے دم توڑ کر رہ جاتا ہے۔ اور بے جان ہو کر اُس کے قدموں میں گر پڑتا ہے ۔

دیون کا بخار اُتر کر اُسے ہوش آیا تو وہ اسیر زنداں نہ تھا۔ بلکہ امیر کبیر تھا۔ سنگدل باپ جس نے اُسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اُس کی بیماری کے دنوں میں چل بسا۔ اور بروئے وصیت اُسے محرم الارث نہ کر سکا۔ وہ تندرست اور طاقت ور تھا۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ

انسان پانی کا بلبلہ ہے۔ وہ بیٹے کو عاق کر کے جاننا
 سے محروم کرنا چاہتا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ کسی دن
 نئی وصیت سہولت کے ساتھ لکھے۔ لیکن پیغام اجل
 آگیا۔ وہ نرم ٹہلی بستر پر رات آرام سے سویا۔ اور
 پھر نہ جاگا۔ خدائی شان وہی بیٹا جسے وہ دشمن سمجھتا
 تھا۔ اور جس کی صورت سے بنزار تھا۔ اُس کا
 وارث ہوا +

ابھی تک ہم نے یہ نہیں بتایا کہ جارج ہے لنگ
 کس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ اُس کا دشمن کون تھا
 آپ یہ سن کر حیران ہونگے کہ جس شخص نے اُسے
 قید خانہ کا منہ دکھایا وہ اُس کا نسر تھا۔ وہ تیری
 کا باپ تھا۔ تیری نے اپنے باپ کی مرضی کے خلاف
 جارج ہے لنگ سے شادی کر لی۔ باپ خفا ہو گیا۔
 اور اس قدر بگڑا کہ نہ صرف اُس سے قطع تعلق کر لیا
 بلکہ اُس کے خاوند کو تباہ و برباد کر کے چھوڑا۔ اُسی
 کی ایما سے وہ قید ہوا۔ پھر جب بیٹی محتاج ہو کر
 مدد کے لئے اُس کے ہاں گئی تو اُسے دہکے دے کر
 نکلوا دیا۔ زمانے کا حال دیکھئے۔ کہ باپ بیٹی اور
 نواسے کی موت کا باعث اور داماد کی تباہی کا موجب ہوا۔
 اگرچہ اب جارج امیر تھا۔ لیکن بیوی اور بیٹے کی عدم
 موجودگی میں یہ دولت اُس کے لئے کانٹوں کا بستر تھی

اور اُس کے خانہ دل میں چراغِ مسرت ہمیشہ کے لئے
 گل ہو چکا تھا۔ زندگی اُس کے لئے وہی دشتِ پرخطر
 تھا جو اُس نے بیماری کے عالمِ تصور میں دیکھا تھا۔
 وہ زندہ تھا مگر صرف بتاؤں کے لئے۔ اور تاخیر سے
 جو واقعہ ہیرہی تھی سخت بھٹکا رہا تھا۔ اب وہ
 بستی سے بیزار تھا اس لئے ساحلِ بحر کے قریب ایک
 مکان میں رہتا اور شب و روز انتقام کے منصوبے
 سوچا کرتا تھا ۔

ایک دن حسبِ معمول شام کے قریب گھر سے
 نکلا۔ وہ اگرچہ خانہ نشین تھا لیکن شام کے وقت ہوا
 خوری کے لئے ضرور نکلتا اور کچھ دیر ادھر ادھر ٹہل
 کر ایک چٹانی پتھر پر جو ساحل کے قریب پڑا تھا۔
 بیٹھ کر سمندر کی لہروں اور شفیق کے پھیروں کا
 تماشا دیکھا کرتا ۔

جارج پتھر پر بیٹھا تھا کہ ایک چیخ سنی۔ وہ اس
 طرف دوڑا اور دیکھا کہ کپڑے ساحل پر پڑے ہیں۔
 لہروں میں ایک انسان غوطے کھا رہا ہے۔ اور کنارے
 پر ایک پیر مرد ہاتھ مل کر مدد کے لئے چلا رہا ہے
 جارج نے اپنا کوٹ اتار دیا اور سمندر کی طرف اس
 نیت سے دوڑا کہ اس میں کود کر ڈوبتے ہوئے کو
 بچالے ۔

پیر مرد - اے جوان! خدا کے لئے جلدی کر۔ یہ جو ڈوب رہا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے۔ اسے بچاؤ۔
ہائے میں کیا کروں وہ میری آنکھوں کے سامنے ڈوب رہا ہے ۛ

پیر مرد کی آواز سُن کر جارج جو سمندر کی فوڑ رہا تھا۔
ایک نخت ٹھہر گیا۔ جس و حرکت کی طاقت زائل ہو گئی۔
اور پیر مرد کا رنگ رُخ متغیر ہو گیا ۛ
پیر مرد - کیوں - کیا ہے لنگ ۛ

جارج نے کچھ جواب نہ دیا۔ صرف مُسکرنے لگا ۛ
پیر مرد - (دیوانوں کی طرح) مرے بچے - میرے آنکھوں کے
نور تھے لنگ - ادھر دیکھ - ابھی میرا بیٹا زندہ ہے۔ ابھی
وقت ہے - اسے بچالے ۛ

جارج پھر مسکرایا۔ لیکن پہلے کی طرح بُت بنا رہا ۛ
پیر مرد نے جارج کے قدم لئے اور کہا ”بیشک میں نے
تجھ پر ظلم کیا ہے۔ لیکن مجھے معاف کر دے۔ بیشک مجھے
اس سمندر میں غرق کر دے۔ بیشک مجھ سے انتقام لے
لے۔ لیکن میرے فرزند کو جو ڈوب رہا ہے بچالے۔ خدا
کے لئے بچالے۔ وہ ابھی تو جوان ہے۔ ابھی اُسے مرنا
نہیں چاہئے ۛ

جارج نے پیر مرد کی کلائی زور سے پکڑ لی اور کہا :-
جارج - جان کا عوض جان ہے۔ میں جان کے عوض

بان لڑکا۔ دو بایں تم نے مجھ سے چھینی ہیں۔ آج ایک کا بدل مجھے مل رہا ہے۔ میرا بیٹا بھی اپنے باپ کی آنکھوں کے سامنے مرا تھا۔ یہ پاجی جو ڈوب رہا ہے اور جس نے اپنی بہن کو بدنام کیا اور تمہارے کان بھرے اس عذاب سے جو اُسے مل رہا ہے کہیں زیادہ ہولناک عذاب کا مستحق ہے۔ یہ تکلیف جو اُسے ہو رہی ہے۔ اس تکلیف کے مقابلہ میں جو میرے معصوم بچے کو دی گئی بیچ ہے۔ میری بیوی نزع کی حالت میں تھی۔ اور تم ان آنکھوں سے دیکھتے لا علم رہے تھے۔ آنکھیں وہی ہیں۔ ان سے سمندر کی طرف دیکھو ۛ

جارج نے سمندر کی طرف اشارہ کیا۔ پیرمرد نے جبراً و قہراً ادھر دیکھا۔ ڈوبنے والے کی آخری کوشش ختم ہو چکی تھی۔ لہروں میں چند لمحوں کے لئے بلبلے اُٹھے اور غائب ہو گئے۔ اور لہریں اصلی حالت پر آگئیں ۛ

(۲)

تین سال گزر گئے ایک شریف انسان اپنی ذاتی بیش قیمت گاڑی سے لندن کے ایک مشہور و معروف وکیل کے دفتر کے روبرو اُترا اور اندر گیا۔ اگرچہ اس شریف جوان کا عالم شباب تھا۔ لیکن چہرہ زرد اور پژمردہ تھا۔ اور وہ افسردہ خاطر اور اُداس معلوم ہوتا تھا۔ وکیل کی

تجربہ کار آنکھوں نے فوراً بھانپ لیا کہ غم و الم اور یاس و حیران نے اُسے قبل از وقت ضعیف کر دیا ہے۔ اجنبی سے ہاتھ میں ایک وزنی لفافہ تھا +

وکیل - دوزنی لفافے کی طرف دیکھ کر، بہت اچھا فرمایا +
اجنبی - یہ معمولی کام نہیں۔ بہت سا وقت اور بے شمار روپیہ صرف کر کے بڑی محنت کے بعد میں نے یہ کاغذات جمع کئے ہیں +

اجنبی نے لفافہ کھولا تو اس میں کئی تمسکات - ہڈیاں پر امیسری نوٹ - رہن نامے - اور وثیقے تھے +

مقروض کے ذمے ان کاغذات کے رُوسے بہت سا قرضہ ہے۔ گزشتہ چند سال سے اُس کا کاروبار بند ہے اور وہ مالی مشکلات میں گرفتار ہے۔ یہ کاغذات میں نے اُس کے قرض خواہوں سے ان کی اصلی مالیت سے سہ چند اور چھار چند بدل دے کر خریدے ہیں۔ اگر اُن کے رُوسے سے دعوے کئے جائیں - اور جو ڈگریاں ہو چکی ہیں - اُن کا اجرا کرایا جائے تو وہ خاک میں مل جائیگا +

وکیل - (کاغذات دیکھ کر) بڑے کاغذات اُس کے فتنے کئی لاکھ روپیہ ہے +

اجنبی - بیشک +

وکیل - پھر کیا کرنا چاہئے +

اجنبی - کیا کرنا ہے؟ ہر قسم کی حکمت علی و چالائی ہو وکیلوں

کا خاصہ ہے۔ کام میں لاؤ۔ رائی کا پہاڑ بناؤ۔ بال
کی کھال کھینچو۔ دفعات ضابطہ کی تاویل اپنے مطلب
کے مطابق کرو۔ میری خواہش ہے کہ اُس کی جان
عذاب میں آجائے۔ وہ تباہ و برباد ہو کر محتاج ہو
جائے۔ اور آخر کار دیونوں کے قیدخانہ میں گئے کی

موت مرے۔

وکیل۔ بہت اچھا۔ لیکن اس تمام کاروائی کا خرچ کون
دیگا۔ اس کام کے لئے بہت سا روپیہ چاہئے۔
اجنبی۔ جو مانگو گے دونگا۔ رقم تعین کرو اور ابھی لے لو۔
جس وقت اجنبی باتیں کر رہا تھا اُس کے جوش کا یہ
عالم تھا کہ ہاتھ کانپ رہے تھے اور قلم پکڑا نہ جاتا تھا۔
وکیل نے اپنے جائز حق سے بہت زیادہ رقم کا نام لیا
اور اجنبی نے بلا تامل چک لکھ کر اُس کے حوالہ کیا۔ دوسری
بات نہ کی اور غرضت ہوئی۔

وکیل کو چک کا روپیہ بنک سے موصول ہو گیا۔ اور
اُس نے نہایت سرگرمی سے کام شروع کر دیا۔ ایک نقب
تیار کر کے اس میں بارود بچھا دی۔ دو سال تک مقدمات
ہوتے رہے۔ اور آخر کار ڈگریاں ہو گئیں۔ دیون کے
مکانات اور سامان آرائش قرق کیا گیا۔ دیون نے
ہر چند کہا مجھے ہمت دو میں آہستہ آہستہ قرضہ ادا
کر دوں گا۔ یا خود جائداد کو واجبی قیمت پر فروخت کر کے

حساب بے باق کر دوں گا مگر مُہلت نہ ملی اور تمام جائیداد کوٹریوں کے ٹول نیلام ہو گئی۔ اس صورت میں نصف قرضہ بھی صاف نہ ہوا اور دیون محتاج ہو گیا۔ اس کے بعد گرفتاری کے وارنٹ جاری ہوئے۔ اور بوڑھے دیون کے قید ہونے میں شک نہ تھا۔ مگر وہ روپوش ہو گیا۔ اور قید نہ ہو سکا۔

جارج ہے، لنگ اپنے دشمن کی بربادی پر خوش ہوا تھا۔ لیکن جب اُس نے سنا کہ وہ مفور ہو گیا۔ اور کچھ سُراغ نہیں ملتا کہ کہاں گیا تو اُس کی آتش خشم نارِ جہنم کی طرح بھڑک اُٹھی۔ اُس وقت اُس کی حالت، دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ دانت پیس رہا تھا۔ سر کے بال نوچ رہا تھا اور پیادوں کو جن کے پاس وارنٹ تھا۔ اُن کی غفلت پر بے نقط سُنا رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ دیوانہ ہو جائے لیکن یکایک وکیل آگیا اور اُسے تسلی دے کر کہنے لگا۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔ کب تک روپوش رہیگا۔ آخر پکڑا جائیگا۔ اگر آسمان پر ہوگا۔ تو وہاں سے بھی گرفتار ہوگا۔ آئیگا۔ یہ سُن کر جارج کو قدرے اطمینان ہوا۔

اس کے بعد کئی مہینے جارج ہے لنگ وکیل کے دفتر میں نہ آیا اور نہ کسی نے اس کی شکل ہی دیکھی۔ مگر ایک دن جب وکیل اپنے سکونتی مکان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ وہ آگیا اور اطلاع کرائی۔ وکیل نے اُس کو

آواز پہچان لی مگر پیشتر اس کے کہ وہ کہتا - کہو - تشریف لے آئیں - ہے لنگ بلا اجازت وکیل کے گول کمرے میں گھس آیا اور ایک چوکی پر گر پڑا - اس وقت اُس کا سانس پھولا اور رنگ زرد تھا - پھر وہ اپنی جگہ سے اُٹھا - کمرے کے سب دروازے بند کر دئے - اور آہستہ سے کہا - میں نے اُس کا پتہ لگا لیا ہے ۔

وکیل - سچ کہو! خوب کہا - کیا کہنے ۔
جارج - وہ قصبہ کیمبڈن میں رہتا ہے - اس عالی شان محل کے رہنے والے نے اب ایک ذلیل کو ٹھہری لے رکھی ہے - اچھا ہوا کہ فوراً گرفتار نہ ہوا - اب وہ نان شبینہ تک کو محتاج ہے - اور اُس کے پاس کھوٹی کوڑی بھی نہیں ۔

وکیل - بہت اچھا کل صبح چل کر اُسے گرفتار کر لینگے ۔
جارج - بہت اچھا - لیکن نہیں - کل گرفتار نہ کرو - بجائے کل کے پرسوں اُسے پکڑیں کیونکہ پرسوں سالگرہ ہے - آپ قارق اور پیادوں کو اطلاع دے دیں - تاکہ وہ پرسوں آٹھ بجے صبح آپ کے مکان پر موجود رہیں - میں خود آپ کے ہمراہ چلونگا ۔
 مقررہ وقت پر جب ہے لنگ وکیل کے مکان پر آیا تو آگے قارق اور پیادے وہاں موجود تھے - اور اُس کا انتظار کر رہے تھے ۔ ہے لنگ نے ایک کرایہ کی گاڑی

منگائی - اور اُن کو ساتھ لے کر وہاں پہنچا - جہاں بوڑھا
 مدیون رُپوش تھا - یہ اُس کوچے کا بدترین مکان تھا -
 تھے لنگ نے پیادوں سے کہا - تم کوچے میں ٹھہرو - میں
 تنہا اندر جاؤں گا - پھر اُس نے دروازے کی زنجیر کھڑکائی -
 اور ایک عورت نے جو تھے لنگ کو جانتی تھی اور اس معاملہ
 میں اُس کی رازدار تھی دروازہ کھولا - تھے لنگ اندر
 داخل ہوا - اُس وقت اُس نے ایک لمبا چنہ پہن
 رکھا تھا اور سر کی ٹوپی اس قسم کی تھی کہ چہرہ
 دکھائی نہ دیتا تھا - بوڑھا مدیون ایک تخت پوش
 پر بیٹھا اونگھ رہا تھا - اور اُس کے قریب ایک
 بدنما چراغ رکھا تھا - بار مصیبت سے اس وقت
 اُس کی کمر جھکی ہوئی تھی - اور ضعف و نقاہت
 گریبان گیر تھے - ایک اجنبی کو کمرے میں داخل ہوتا
 دیکھ کر وہ چونکا - اور بمشکل تمام اپنی جگہ سے
 اٹھتے ہوئے کانپتی ہوئی آواز میں یوں گویا ہوا :

”یہ کیا ! یہ کیا - یہ کونسی تازہ مصیبت ہے - تم کون
 ہو اور کیا چاہتے ہو ؟

تھے لنگ - صرف دو باتیں کرنی ہیں :

اسے دیکھتے ہی پیر مرد کی طاقت گویائی سلب ہوتی -
 وہ تخت پوش پر گر کر ماتھے ملنے لگا - اور اُسی نگاہ
 سے جس میں خوف اور نفرت بھری تھی - اُس کی

طرف دیکھنے لگا۔

جارج - آج دو سال ہو گئے کہ میں نے ساحل بحر پر اپنی دو جانوں کے مطالبے میں ایک جان وصول کی تھی۔ وہ جان میرے معصوم بچے کی ماں کا مطالبہ تھی۔ او بڈھے! تیری بیٹی کی بے جان لاش کے پاس بیٹھ کر میں نے عہد کیا تھا اور قسم کھائی تھی کہ انتقام لوں گا۔ اس وقت سے میں نے ایک منٹ آرام نہیں کیا۔ اور لگاتار کوشش جاری رکھی۔ جب کبھی میں کاہل ہوتا تھا۔ تو میرے معصوم بچے کا چہرہ اور میری مظلوم بیوی کی حالت نزع میری آنکھوں کے سامنے آ کر آگ پر تیل کا کام دیتے تھے۔ میرا پہلا فعل تلافی اے بوڑھے تجھے یاد ہوگا۔ وہ پہلا تھا اور یہ دوسرا اور آخری۔

پیرم د کلپنے لگا۔ اور اُس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ کل میں انگلستان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں گا اور آج تجھے زندہ موت کے حوالے کر دوں گا۔ وہی زندہ موت جسے تو جانتا ہے اور وہ زندان دیوں ہے۔ جارج نے یہ کہا اور بڈھے کے چہرے کی طرف نگاہ کی اور پھر چرخ اٹھا کر بغور دیکھا۔ چراغ رکھ دیا اور اس کو ٹھہری سے نکل کر نیچے اتر آیا۔ باہر وہی عورت جس نے دروازہ کھولا تھا۔ کھڑی تھی

جارج نے اُسے مخاطب کر کے کہا - بٹھے کی نمبر لو۔ وہ بیمار معلوم ہوتا ہے - اور پیادوں کو ہمراہ لے کر وارنٹ کی تعمیل کرائے بغیر گاڑی میں سوار ہو گیا ۔

اُن کے جانے کے بعد عورت نے دروازہ بند کر لیا - اور اُوپر جا کر دیکھا تو بوڑھا مادیون بے جان پڑا تھا ۔

کنٹ کے ایک پُرامن اور شور غل سے دور گورستان میں جو ایک گرجے سے ملتی ہے پُر بہار درختوں کے سائے میں ایک سادہ قبر بنی ہوئی ہے - یہ جارج ہے

لنگ کی بیوی اور معصوم بچے کی آرام گاہ ہے - جہاں وہ دونوں سوتے ہیں - اور حشر تک سوتے رہیں گے - لیکن قسمت میں یہ نہ تھا کہ بیوی کا شوہر اور بچے کا باپ اُن کے پہلو میں آرام گزین ہو ۔

اُس دن کے بعد وکیل نے اپنی عجیب موکل کی صورت پھر نہ دیکھی - اور نہ اُسے یہ معلوم ہوؤا کہ وہ کہاں غائب ہو گیا ۔

دو شہروں کا افسانہ

دو شہروں کا افسانہ

اشخاص افسانہ

- سڈنی کارٹن - بیسٹر - عالم فاضل نگر شرابی *
- راجر کھائی - چارلس ڈارنی کا خدمتگار اور جاسوس *
- جری کرچر - ٹیلسن بینک کا قاصد *
- چھوٹا جری - جری کرچر کا بیٹا *
- مسٹر جری - جری کرچر کی بیوی *
- چارلس ڈارنے - مارکویس سینٹ ایورمنڈ کا فرزند جس کی شادی لوسی مینٹ سے ہوئی *
- ایورمنڈ - چارلس ڈارنے *
- میڈم ڈیفارجی - ارنسٹ ڈیفارجی شراب فروش کی بیوی اور باغی عورتوں کی لیڈر *
- ارنسٹ ڈیفارجی - شراب فروش اور میڈم ڈیفارجی کا خاوند - جس کی دکان سواد سینٹ، اینڈ آئن واقع پیرس میں تھی *
- لاری جروس - ٹیلسن بینک کا کانسٹیبل - یعنی رازدار کلرک *
- الگزینڈر مینٹ - ایک طیب جو اٹھارہ سال زندان بیل میں قید رہا *

- لوسی مینٹ - چارلس ڈارن کی بیوی اور ڈاکٹر مینٹ کی دختر *
 سٹہ ایور - بیرسٹر جو چارلس ڈارن کے مقدمہ میں وکیل صفائی تھا *
 مس پراس - لوسی مینٹ کی خواص *
 لوسی - چارلس ڈارن کی دختر *
 ٹیلسن اینڈ کو - انگلستان کا ایک مشہور بینک جس کی ایک شاخ فرانس میں تھی *
 جاکی - ڈیفارچی کے پانچ ناٹیوں میں سے ایک *
 ونجنس - میڈم ڈیفارچی کی سہیلی اور سرگرم مددگار بغاوت *

دو شہروں کا افسانہ

شراب کا ایک بڑا پیا شراب کی دکان سے لڑکھ کر بازار میں گر گیا۔ اور تمام شراب زمین پر بہ گئی۔ لوگوں نے جو وہاں موجود تھے اپنا کاروبار یا یوں کہو کہ بیکاری کو ملتوی کر دیا اور گری ہوئی شراب پینے کو ادھر دوڑے ان میں سے بعض نے ہاتھوں کو چھچھے کے طور پر استعمال کرنا شروع کیا۔ زمین پر گٹھنوں کے بل بیٹھ گئے اور چسکیاں بھرنے لگے۔ بعض ٹوٹے ہوئے مٹی کے برتن اٹھا کر شراب کے چھوٹے چھوٹے تالابوں میں ڈبوئے اور انہیں پیالوں کی طرح استعمال کرنے لگے۔ عورتوں نے سر کے رومال کھول لئے اور شراب میں بھگو کر حلق میں پھونک دیا۔ جب تک شراب ختم نہ ہو گئی اور یہ کھیل جاری رہا۔ ہنسی کی کراہت آواز بازار میں گونجتی رہی۔ یہ سُرخ رنگ کی شراب تھی اور سواد سینٹ انٹو آئن واقع پیرس کے ایک تنگ بازار میں گری تھی اس لئے زمین کا فرش داغدار ہو رہا تھا۔ نہ صرف زمین بلکہ سٹی ہاتھ۔ کئی چہرے کئی ننگے پاؤں۔ اور

کئی چوبی جوتیاں شراب سے رنگی ہوئی تھیں۔ ایک دراز قد مسخرے نے جس کے ہاتھ شراب سے آلودہ تھے ایک دیوار پر گیلی انگلی سے لکھ دیا ”خون“ اس مسخرے کا نام گسپرڈ تھا۔

اور اب چونکہ بادل سینٹ انٹوائن پر گھرے ہوئے تھے جو لمبی چمک نے اُس کے مقدس چہرے سے ہٹا دئے تھے۔ تاریکی حد سے زیادہ تھی اور اُس کی پاک حضوری میں اس وقت سردی - غلاطت - بیماری - جمالت اور محتاجی درباریوں کی حیثیت میں تھیں۔ بچوں کے چہرے پر بڑھاپا برس رہا تھا۔ اُن کی آوازیں سنجیدہ تھیں۔ جسے دیکھو بھوک سے بے تاب نظر آتا تھا۔

جب تک لوگ شراب پینے کو ایک دوسرے پر گتے رہے مالک دکان کھڑا تماشا دیکھتا رہا اور جب یہ جدوجہد ختم ہو گئی تو دکان کے اندر چلا گیا۔

شراب فروش کا نام مسٹر ڈیفارجی تھا۔ اس کا رنگ سانولا اور گردن بیل جیسی تھی اگرچہ بہ حیثیت مجموعی خوش مزاج تھا۔ مگر ساتھ ہی بے رحم بھی دکھائی دیتا تھا۔ اُس کی عمر بیس سال کی ہوگی۔ تین شخص دکان کی میز پر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ ایک کا نام جاکی تھا۔ انہوں نے دام دے دئے اور چلے گئے۔ ایک پیر مرد ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اور اُس کے ساتھ لیڈی تھی۔ وہ اٹھ کر

مسٹر ڈیفارچی کے پاس آیا۔ اور کہا میرا نام جروس لاری ہے۔ اور میرا تعلق ٹیلیسن بینک آف لندن سے ہے۔
براہ مہربانی میری بات سُن لیجئے *

ان دونوں کے مابین جو گفت و شنید ہوئی۔ وہ مختصر مگر قطعی تھی۔ بمشکل انہوں نے ایک منٹ گفتگو کی ہوگی کہ مسٹر ڈیفارچی نے سر سے اثبات میں اشارہ کیا۔ اور باہر چلا گیا۔ اور مسٹر لاری اور وہ نو عمر لیڈی اُس کے پیچھے پیچھے ہوئے *

وہ ایک غلیظ و بدبودار چھوٹے سے تاریک محن میں سے ہوتا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر انہیں ایک کمرے میں لے گیا۔ جہاں روشنی بہت مدہم تھی۔ وہاں ایک بہت بوڑھا انسان جس کے بال روئی کی طرح سفید تھے ایک زمین دوز بیچ پر بیٹھا جھک کر بڑی محنت سے جوتی بنا رہا تھا۔
مسٹر ڈیفارچی۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم ابھی تک بڑے مصروف ہو پیرمرو نے جس کی آنکھیں سفید ہو رہی تھیں۔ اُس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور ضعیف آواز میں کہا۔ ہاں میں کام کر رہا ہوں *

ڈیفارچی۔ ایک ملاقاتی آیا ہے۔ اُسے جوتی دکھاؤ۔ اور کفش ساز کا نام بتاؤ *

کفش دوز۔ (بڑے تاقل کے بعد) تم نے کیا کہا۔ *

ڈیفارچی۔ اُسے جوتی دکھاؤ اور کفش دوز کا نام بتاؤ *

کفش دوز - یہ ایک لیڈی کی پاپوش ہے ۔
 ڈیفارجی - ادر کفش دوز کا نام ۔
 کفش دوز - ایک سو پانچ شمالی مینار ۔
 لاری - ڈاکٹر مینٹ کیا تم مجھے بالکل بھول گئے ؟ کیا تمہیں
 اپنا قدیم خادم ڈیفارجی بھی یاد نہیں ؟
 یہ سن کر بیل کے قیدی نے جو اٹھارہ سال قید رہ
 چکا تھا ان کی طرف حیرت سے دیکھا - اور ہوش کی
 علامتیں اس تاریکی میں جو اس پر طاری ہے نمودار
 ہونے لگیں - وہ جاچکی تھیں وہ دھندلی ہو رہی تھیں مگر
 معدوم نہ ہوئی تھیں - نو عمر لیڈی آگے بڑھی - آنکھیں
 پُر آب تھیں - اس نے پیر مرد کے سر کو بوسہ دیا - بُدھے
 نے اُس کے سُنہری بال ہاتھ میں لے لئے - اور غور سے
 دیکھنے لگا - پھر سینے کی جیب میں سے ایک چھوٹی سی
 پوٹلی نکالی اور بڑی احتیاط سے اُسے کھولا - اس پوٹلی
 میں بالوں کی لٹ تھی - لیڈی کے بال پھر ہاتھ میں لئے
 پوٹلی کے بالوں سے اُن کا مقابلہ کیا اور کہا ”یہ وہی ہیں
 مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے - وہ ڈرتی تھی اور کتنی تھی - باہر
 نہ جاؤ - کیا تمہیں نے مجھے باہر جانے سے منع کیا تھا ؟“
 وہ نوجوان لیڈی کی طرف خوفناک تیزی سے مڑا - لیکن
 تیزی معًا زائل ہو گئی اور اُس نے نہایت ملال سے سر ہلا کر
 کہا ”نہیں - نہیں - نہیں - یہ نہیں ہو سکتا“ ۔

نوعمر لیڈی دو زانو ہو کر اُس کے روبرو بیٹھ گئی۔ اور اُس کا سر سینے سے لگاتے ہوئے کہا ”اگر آپ میری آواز میں اُس آواز سے مشابہت پاتے ہو جو کسی زمستہ میں تمہارے لئے فردوس گوش تھی تو اُس کے لئے آنسو بہاؤ۔ ہاں آنسو بہاؤ۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کے مقدس آنسو میرے چہرے پر گر رہے ہیں۔ صاحبان! آپ مجھے اس کے پاس چھوڑ کر ذرا باہر تشریف لے جائیں۔ چنانچہ وہ باپ اور بیٹی کو باہم چھوڑ کر وہاں سے چلے گئے۔ شراب فروش کی بیوی میڈم ڈیفارجی اس میز کے کُپے جہاں خریدار قیمت ادا کرتے تھے۔ بیٹھی تھی۔ وہ اپنے خاوند کی ہم عمر ایک فربہ اندام عورت تھی۔ اُس کی آنکھیں دور بین اور ہر چیز کو تاثر جاتی تھیں۔ نقش تیکھے تھے۔ بڑے بڑے ہاتھوں کی انگلیوں میں بے شمار انگوٹیاں تھیں اور چہرے سے اطمینان اور غایت درجے کی دلجمعی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ سردی کو بہت مانتی تھی اس لئے اُس نے ایک پوستین پن اور شوخ رنگ کی ایک شال سر پر لپیٹ رکھی تھی۔ سلایاں اور کارٹھنے کا سامان سامنے رکھا تھا۔ اور خال سے دانت صاف کر رہی تھی۔ وہ خاموش تھی۔ لیکن جب کبھی اپنے خاوند کو مخاطب کرنا ہوتا تھا، عجیب طریقے سے صرف ایک لمحے کے لئے کھانس دیتی تھی۔ رات ہو گئی۔ تو مسٹر لاری اور مائیسر ڈیفارجی پھر

اس کمرے میں گئے جہاں باپ اور بیٹی بیٹھ تھے اور اُس ایک لگاڑی میں جو باہر کھڑی تھی سوار کرادیا۔ اب رہا شدہ قیدی جبرٹ زدہ بیٹھی ہوئی آنکھوں سے ردمر اُدھر دیکھ رہا اور انگلستان جا رہا تھا ۔

اولڈ بیای کی اترائی میں جہاں روشنی بہت کم تھی ۔ ڈاکٹر مینٹ اُس کی دُختراور مسٹر لاری اس وقت چارلس ڈارلے کے پاس کھڑے اُسے مبارکیا دے رہے تھے ۔ کیونکہ اسے بچ اور جیورسی نئے شک کا فائدہ دے کر سرکار کے خلاف سازش کے مقدمہ میں جو اُس کے اوپر اُس کے خدشہ نگار راجر کلانی کی خبری پر بنایا گیا تھا ۔ بری کر دیا تھا ۔ یہ راجر کلانی بظاہر ملزم کا خدشہ نگار لیکن حقیقت میں سرکاری جاسوس تھا ۔ اگر جرم ثابت ہو جاتا تو سزائے موت یقینی تھی ۔

اس وقت اگر کوئی ڈاکٹر مینٹ کو اس روشن صورت اور مندرجہ لباس میں دیکھتا تو ہرگز نہ پہچان سکتا ۔ کہ یہ وہی کفش دوز ہے ۔ جس سے پہلی مرتبہ شراب فروش کے ایک کمرے میں ملاقات ہوئی تھی ۔ ڈاکٹر مینٹ اور اُس کی دُختراو اُن کی مرضی کے خلاف استغاثہ نے خبر کے ایما سے شہادت میں طلب کیا تھا ۔ تاکہ اُن کی شہادت کو توڑ مڑ کر استغاثہ کے مفید مطلب بنایا جاوے ۔ اور ثابت کر دیا جائے کہ چارلس ڈارلے حکومت انگلستان کے

خلاف شاہِ فرانس کے ساتھ سازش کرتا رہا ہے۔ استغاثہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ جس دن ڈاکٹر اور اُس کی دختر پیرس سے انگلستان آئے تھے اسی دن ڈارنہ بھی اُن کے ساتھ ایک ہی شکر میں آیا تھا۔ اور یہ ثابت ہونے میں کوئی کسر باقی نہ تھی۔ اگر سڈنی کارٹن بیرسٹر کو ایک نکتہ نہ سوچنا۔ صفائی کا مقدم بیرسٹر مسٹر سٹراور اور سڈنی کارٹن اُس کا مددگار تھا۔ سڈنی کارٹن اور چارلس ڈارنہ بالکل ہم شکل تھے۔ دونوں کی صورت میں بال برابر ہی فرق نہ تھا۔ یہ نکتہ سڈنی کارٹن کو بر محل سوچھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شناخت کی شہادت ناکافی سمجھی گئی۔ اور شک کا فائدہ چارلس ڈارنہ کو مل گیا۔ ڈارنہ نے سرگرمی سے لوسی مینٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور مسٹر پھر پور کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا میں ہمیشہ گمے لئے مرہون احسان ہوں۔ جب وہ جلنے لگے تو مسٹر سڈنی کارٹن بیرسٹر جو ایک طرف کھڑا اُن کی جانب دیکھ رہا تھا۔ قریب آیا۔ اس وقت اُس کا لباس سیلا کچھلا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ شراب پیئے ہوئے ہے۔

کارٹن - (دہنس کر) شب گزشتہ تمہارے لئے عجیب رات ہوگی۔

ڈارنہ - میں ابھی تک سوچ رہا ہوں کہ یہ خواب ہے

یا عالم بیداری - میں زندہ ہوں یا مُردہ ؟
 کارٹن - تو کھڑے سوچ کیا رہے ہو - آؤ کھانا کھائیں ؟
 دونوں ایک شراب خانے میں داخل ہوئے اور کھانا
 منگایا گیا - جو سادہ مگر نفیس تھا - ڈارن نے پیٹ بھر
 کر کھانا کھایا - لیکن کارٹن نے صرف چند لقمے بیدلی سے
 کھائے - البتہ شراب زیادہ پی - کھانا کھا کر ڈارن کی
 زائل شدہ طاقت عود کر آئی ؟
 کارٹن - اب کھانا تو کھا چکے ہو - صحت کا جام کیوں نہیں پیتے
 ڈارن - کس کی صحت کا ؟
 کارٹن - واہ تم خوب جانتے ہو ؟
 ڈارن - اچھا یہ مس مینٹ کی صحت کا جام ہے ؟
 کارٹن نے صحت کا جام نوش کر کے خالی گلاس دیوار
 کی طرف پھینکا اور وہ چمکنا چور ہو گیا ؟
 چارلس ڈارن چلا گیا تو کارٹن نے اور شراب منگائی
 اور پی کر سو گیا - وہ رات کے دس بجے تک سوتا رہا
 پھر اٹھ کر مسٹر سٹرایور کے چمبر میں گیا - سٹرایور ایک
 چرب زبان بیرسٹر تھا اور اُس کی دکان روز بروز چمک
 رہی تھی - لیکن سب جانتے تھے کہ اگرچہ وہ تقریر کرنے
 میں بے نیاز ہے لیکن نکتہ رس نہیں - نیز اُس میں شہادت
 چھانٹنے کا کاموہ بہت کم ہے - اُس کی شہرت کا راز
 سڈنی کارٹن تھا - جو اُس کا رفیق بن گیا - یہ بھی بیرسٹر

تھا اور گو ہونہار نہ تھا اور پرلے درجہ کا کابل نگر بلا کا
ذہین اور نکتہ فہم۔ شہادت چھانٹنے اور خلاصہ مقدمہ تیار
کرنے میں اُسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ دونوں بل کر اتنی
پیتے تھے کہ بادشاہ کا جہاز تیر سکتا تھا ۛ

کارٹن کی مدد کے بغیر سٹراپور تقریر نہ کر سکتا تھا۔
کارٹن مقدمہ تیار کر کے کاغذات سٹراپور کو دیتا اور آپ
اُس کے قریب کرسی پر بیٹھا ہاتھ جیب میں ڈال کر
چھت کی طرف دیکھتا رہتا۔ پھر سٹراپور تقریر کر کے زمین
آسمان کے قلابے ملا دیتا ۛ

رات کے دس بج چکے تھے۔ سٹراپور آرام کرسی پر
آگ کے سامنے بیٹھا تھا۔ کارٹن نے گیللا تولیہ سر پر اس
طرح پیٹ رکھا تھا کہ اُس کی صورت حبیب دکھائی دیتی۔
تھی اور مقدمات کا خلاصہ تیار کرتے میں محو تھا۔ دونوں
کے روبرو شراب کی بوتلیں رکھی تھیں اور دونوں کے ہاتھ
میں گلاس تھے۔ دس بجے سے تین بجے تک تمام رات کام
کرتے رہے۔ پھر کارٹن کرسی سے اُٹھ کر بستر کی طرف
گیا۔ اس پر سلوٹ اور شکین پڑی ہوئی تھیں۔ وہ
کپڑے اتارے بغیر پڑ کر سو گیا۔ اور جب مغموم آفتاب
سر پر آگیا تو وہ مغموم و ملول اُٹھا۔ آفتاب اس لئے
مغموم تھا کہ وہ مغموم نگر ایک نہایت قابل انسان پر
چمک رہا تھا۔ ایسے انسان پر جو غیر معمولی قابلیت کے

باوجود اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکتا تھا اپنے آپ کو سداہ
 نہ سکتا تھا اور جانتا تھا کہ اُس کے سر پر گردش سوار
 ہے۔ جو نسل حیات کے لئے دیمک سے کم نہیں *
 سٹراپور سمجھتا تھا کہ وہ شاخ زعفران ہے۔ پر سرخاب
 ہے۔ وہ مسٹر لاری کے پاس گیا اور کہا میں چاہتا ہوں
 کہ مس لوسی مینٹ سے مل کر شادی کی درخواست کروں
 مسٹر لاری نے کہا اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو ایسا نہ کرو۔
 میرے خیال میں تم کامیاب نہ ہو گے۔ مسٹر سٹراپور نے
 حیران ہو کر کہا۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں بیرسٹر ہوں۔
 دو تہند ہوں۔ نامور ہوں۔ اگر مس مینٹ مجھے پسند نہ
 کریگی تو کسے کیجیگی مسٹر لاری نے کہا تم یہ سب کچھ ہو۔ مگر یقین
 رکھو کہ کبھی کامیاب نہ ہو گے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا
 تو کامیابی کی تسلی بغیر کبھی درخواست نہ کرتا۔ سٹراپور
 نے مسٹر لاری کا کہنا نہ مانا۔ آخر وہی ہوا جو مسٹر لاری
 نے کہا تھا۔ مس مینٹ نے شکریہ ادا کیا۔ لیکن قطعی
 جواب دے دیا *

ایک دن چارلس ڈارن نے ڈاکٹر مینٹ سے خاص طور پر
 ملا۔ اور کہا جناب ڈاکٹر صاحب مجھے آپ کی دختر سے
 محبت ہے اور یہ محبت اس قسم کی ہے کہ کبھی کسی مرد
 کو کسی عورت سے نہیں ہو سکتی *
 ڈاکٹر۔ کیا تم نے لوسی سے اس بارے میں ذکر کیا ہے؟

ڈارنے - نہیں ۔
 ڈاکٹر نے آسمان کی طرف دیکھا - اُس کے چہرے سے
 کشمکش کے نشان ظاہر تھے اور پھر وہی یادوسی و ناکامی کی
 علامتیں جو کبھی کبھی عود کر آتی تھیں - اس وقت نظر
 آنے لگیں - ایسی علامتیں جس سے شک اور فوسٹ
 مترشح ہوتا تھا ۔

ڈاکٹر - اگر لوسی مجھے کہتی کہ اس کی کامل مسرت و
 راحت کے لئے تمہارا وجود ضروری ہے - تو میں اُسے تمہارے
 حوالے کر دوں گا ۔

ڈارنے - چونکہ جناب مجھ پر اعتبار کرتے ہیں - اس لئے
 میں بھی اپنا راز آپ سے پوشیدہ رکھنا نہیں چاہتا -
 آپ نے فرانس کو بالارادہ چھوڑ کر جلا وطنی اختیار
 کی ہے - اور میرا بھی یہی حال ہے - اگرچہ انگلستان
 میں میرا نام چارلس ڈارنے ہے - لیکن فی الحقیقت
 ایسا نہیں - میں بتانا چاہتا ہوں کہ میرا اصلی نام کیا
 ہے - اور میں انگلستان میں کیوں ہوں ۔

ڈاکٹر - ٹھہر جاؤ - ابھی نہ بتاؤ - جس وقت میں پوچھوں
 اس وقت بتانا - جاؤ خدا تمہیں برکت دے ۔
 یہ کہا اور ڈاکٹر نے چارلس ڈارنے کے ہونٹوں پر
 اپنے ہاتھ رکھ دئے - تاکہ وہ بول نہ سکے ۔

اگرچہ ڈاکٹر مینٹ اب بالکل تندرست تھا - لیکن اُس

پرانہ جوتا اور کفش دوزی کا سامان ابھی تک گھر میں محفوظ تھا۔ جس دن چارلس ڈارنے نے اُس سے یہ درخواست کی اُس دن اُس پر پھر وہی حالت طاری ہو گئی۔ وہ کفش دوزی کا سامان لے کر بیٹھ گیا۔ لوسی نے بڑی مشکل سے اُسے پھر سنبھالا۔ اور پھر اُس کی طبیعت کو درست کیا۔ چارلس ڈارنے اور لوسی کی شادی ہو گئی۔ سڈنی کارٹن اکثر لوسی کے گھر آیا کرتا تھا۔ شادی کے بعد وہ ایک دن کمرے میں بیٹھی تھی کہ سڈنی کارٹن آیا۔ لوسی نے اُس کی طرف دیکھا اور کہا :-

لوسی - مجھے اندیشہ ہے - مسٹر کارٹن تم بیمار معلوم ہوتے ہو ؟

کارٹن - بانو ہاں میں بیمار ہوں۔ لیکن جس قسم کی زندگی میں بسر کر رہا ہوں۔ اس کے لئے بیمار ہونا لازمی ہے ؟

لوسی - تو پھر افسوس ہے تم اپنی طرز زندگی بدل کیوں نہیں دیتے ؟

کارٹن - اب وقت گزر چکا۔ (اپنی آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کر) اگر آپ کان دھر کر سنیں تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے مجھے اپنی حالت پر افسوس آ رہا ہے۔ کہ کیوں میں نے اپنے آپ کو اس حال تک پہنچایا۔ اگرچہ یہ باتیں اب خواب

ہیں۔ لیکن میں چاہتا تھا کہ بقیہ زندگی میں مجھے ایک مسرت نصیب ہو اور وہ مسرت یہ ہے کہ میں نے اپنا حال دل نہ سے کہہ سنایا ہے۔
 لوسی۔ (گھبرا کر) مسٹر کارٹن میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارا راز کبھی فاش نہ کرونگی۔

کارٹن۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یا تو تمہارے لئے اور اُس کے لئے جس سے تم کو محبت ہے۔ میں سب کچھ کر گزرونگا۔ بانو اب بھی سمجھ لو اور پھر بھی سمجھ لینا کہ وہ شخص جو تمہارے پیارے کے لئے جان دینے کو تیار ہے۔ میں ہوں۔
 الوداع“۔

یہ کہہ کر سڈنی کارٹن وٹاں سے چلا گیا۔
 ڈاکٹر مینٹ کا مکان سوہو چوک کی ایک گلی میں تھا اُس کی بیٹی اور اُس کا خاوند چارلس ڈارن نے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ اس مکان میں عجیب و غریب صدائیں آتی رہتی تھیں۔ ان صداؤں اور گونجوں میں مسرت کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ خاوند اور باپ کی موجودگی اُس کے لئے راحت افزا تھی۔ اس اثنا میں اس کی گود ہری ہو گئی۔ اور چھوٹی لوسی پیدا ہوئی۔
 لیکن ان مسرت خیز گونجوں میں تہدید خیز صدائیں بھی شامل تھیں۔ جو فرانس سے آرہی تھیں۔ فرانس میں

طوفان عظیم برپا ہونے کو تھا۔ خوفناک سمندر میں لہریں
قیامت برپا کرنے والی تھیں۔

مسٹر جری کرچر ٹیلن بینک کا پیغام بر تھا وہ اپنی بیوی
اور کم سن لڑکے کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا۔ چونکہ بینک
کی تنخواہ کافی نہ تھی۔ اس لئے وہ غفی طور پر گورستان
سے لاشیں نکالتا اور ڈاکٹروں کے پاس چیر پھاڑ کے لئے
فروخت کیا کرتا تھا۔ اُس کی بیوی بڑی عابدہ تھی وہ
دعا مانگتی تھی تو جری کرچر کو ناگوار گذرتا تھا۔ اتفاق سے
جس دن وہ بیوی کو دعا مانگتے سنتا تھا۔ اسی دن اُسے
کوئی نئش دستیاب نہ ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ جو
کام وہ کرتا ہے گناہ میں داخل ہے۔ اور بیوی کی
دعا کی تاثیر سے اُس کی آمدنی میں فرق پڑتا ہے۔

میڈم ڈیفارجی بدستور میز کے سامنے بیٹھی ہوئی
جالی نکال رہی اور کپڑے پر بیل بونٹے کاڑھ رہی تھی۔
اُس کے خاوند کی دکان سرکشیں اور باغیوں کا ملجا و
ماوا تھی۔ مسٹر ڈیفارجی مردوں کا اور اُس کی بیوی
عورتوں کی بیڈر تھی۔ پانچ اشخاص شوہر کے خاص
صدارت تھے۔ جن میں جاکی سب سے زیادہ سرگرم تھا
اسی طرح بیوی کی سہیلیوں میں و مجنس پرکالہ آتش تھی۔
مسٹر ڈیفارجی کی دکان کے اُسی کمرے میں جہاں ڈاکٹر
کی ملاقات اُس کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ شراب فروش

اور اس کے پانچوں نائب جمع تھے۔ اور جملے دل کے پھپھولے پھوڑتے ہوئے لوگوں کی مصیبتیں اور امرا کے ظلم و ستم کی کہانیاں بیان کر رہے تھے۔ تجویزیہ ہوئی کہ کسی طرح مارکوس ایورمنڈ کو قتل کر دینا چاہئے۔ ۱۹۲۷ء اور اگست کا مہینہ تھا کہ چارلس ڈارلے اور مسٹر لاری ٹیلیس بینک میں بیٹھے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ ٹیلیس بینک کی ایک شاخ پیرس میں تھی اور جو امرا فرانس سے ترک وطن کر کے انگلستان میں پناہ گزین ہوتے تھے وہ اسی بینک کے زیر سایہ اوقات بسر کرتے تھے۔

ڈارلے - کیا آپ بھی آج پیرس جا رہے ہیں ؟
لاری - اور نہیں تو کیا - فرانس میں بغاوت زوروں پر ہے اور ہمارے کاغذات اور رجسٹر بڑے خطرے میں ہیں - اگر میں وہاں نہ گیا تو ان کے تلف ہو جانے کا سخت اندیشہ ہے ۔

چارلس ڈارلے مارکوس ایورمنڈ کا فرزند اور وارث تھا۔ وہ اپنے باپ اور چچا کے ظلم کے باعث جو وہ لوگوں پر کرتے تھے - ان سے برگشتہ ہو کر انگلستان آ گیا تھا۔ اور بہ تغیر نام یہاں رہتا تھا۔ اُس کے خطوط ٹیلیس بینک کی وساطت سے آتے جاتے تھے۔ جس وقت مسٹر لاری اس سے باتیں کر رہا تھا - اُس نے چارلس ڈارلے

کو وہ خط دیا جو آخری ڈاک سے آیا تھا۔ اس میں لکھا
 تھا کہ فرانس میں بغاوت برپا ہے۔ آپ کا والد اور
 بچا قتل ہو گئے ہیں۔ باغیوں نے آپ کی جائداد پر
 قبضہ کر لیا ہے۔ اور مجھے اس جرم میں کہ ایک تارک وطن
 کا راز دار ہوں۔ قتل کیا چلتے ہیں۔ ہر چند میں نے
 انہیں کہا ہے کہ آپ لوگوں کے طرفدار ہیں اور اُن
 کی خاطر سب کچھ چھوڑ کر انگلستان رہتے ہیں۔ مگر
 وہ نہیں سنتے۔ میری جان صرف اسی صورت میں بچ
 سکتی ہے۔ کہ آپ یہاں آکر میرے حق میں شہادت دیں۔
 اگرچہ اس وقت فرانس جانا موت کے منہ میں جانا
 تھا مگر چارلس ڈارن جو باپ کے بعد مارکوش ایورسنٹ
 تھا ایک نہایت رقیق القلب اور رحم دل انسان تھا۔
 اُس نے اپنے قدیم نمکخوار کی امداد کرنا اپنا فرض سمجھا
 اور اپنی بیوی اور بچی کو جو اُسے جان سے بڑھ کر
 پیاری تھیں ڈاکٹر کے پاس چھوڑ کر پیرس چلا گیا۔
 مسٹر لاری اور کرنچر ویاں پہلے جا چکے تھے۔ ڈاکٹر اور
 اُس کی بیٹی کی محبت نے اجازت نہ دی کہ وہ اُسے
 پیرس میں تنہا رہنے دیں۔ اس لئے وہ بھی مع مس
 پراس کے جو لوسی کی خواص تھی۔ فرانس پہنچ گئے۔
 رات کا وقت تھا۔ مسٹر لاری۔ ڈاکٹر مینٹ اور اُس
 کی بیٹی اور لوسی بیٹھے ہوئے تھے۔ مدہم لیمپ کی

روشنی میں جو چھت سے لٹک رہا تھا صاف دکھائی دیتا تھا کہ لاری نہایت خوف زدہ ہے۔ وہ چارلس ڈارن کے لئے خوف زدہ تھا کیونکہ وہ امیر اور جمہوریت کا دشمن ہونے کے باعث گرفتار ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر مینٹ یہ سمجھتا تھا کہ چونکہ وہ ایک امیر کے اشارے پر اٹھنا سال بسیل میں قید رہا ہے۔ اس لئے اس کی زندگی ایام بغاوت میں طلسمی ہے اور باغیوں کو اُس کی خاطر حد سے زیادہ منظور ہے۔ وہ اُسے ضرور رہا کر دینگے +

وہ سب بیٹھک کے اندر بیٹھے تھے کہ خوف ناک شور غل اُٹھا اور ڈاکٹر اور مسٹر لاری نے جھانک کر دیکھا کہ ایک سان کے گرد مردوں اور عورتوں کا جھم غمیر لگا ہوا ہے۔ اس سان کا دستہ جو ڈھرا ہے۔ دو شخص جو جنگل کے وحشی درندوں سے بھی زیادہ ٹھیب و خونخوار ہیں پھرا رہے ہیں۔ حاضرین میں ایک بھی ایسا نہیں جس کے ہاتھ اور چہرہ خون آلود نہ ہو + مرد ایک دوسرے کو دھکے دے کر سان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی۔ کسی کے چھرا۔ کسی کے سنگین اور کسی کے تلوار اور یہ ہتھیار وہ تیز کرنا چاہتے تھے +

مسٹر لاری نے آہستہ سے کہا وہ قیدیوں کو قتل

کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر مینٹ جھٹ پٹ بینک سے نکل کر وہاں چلا گیا۔ یہ لوگ جمع تھے اور لب بلا کر کچھ کہا۔ مسٹر لاری نے دیکھا کہ سب نے اس کے گرد گھیرا ڈال لیا اور نعرے مارنے لگے ”بسیل کا قیدی زندہ بار۔“ لافورس میں بسیل کے قیدی کی امداد کرو۔“ ڈاکٹر کو وہ لافورس کے زنداں میں لے گئے۔ وہاں وہ خود ساختہ عدالت کے روبرو پیش ہوا اور کہا میں بسیل کا قیدی ہوں۔ عدالت کے ججوں میں سے جو قیدیوں کے قتل کا حکم دے رہے تھے۔ ایک نے اُس کی شناخت کی۔ یہ مسٹر ڈیفارچی تھا۔ ڈاکٹر نے اپنے داماد کی رہائی کے لئے بہت زور دیا اور کہا وہ بے گناہ ہے۔ اور صرف ایک بے گناہ کی جان بچانے کو یہاں آیا ہے۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ قیدی ایورمنڈ قتل نہ کیا جائے۔ لیکن قید رہے۔

پندرہ عینے چارلس ڈارن نے زنداں میں رہا۔ یہ زمانہ لوسی کے لئے عذاب جان تھا۔ ہر وقت اُسے کھٹکا رہتا تھا۔ کہ ابھی کچھ ہونے کو ہے۔ اس زمانے میں وہ ہر روز اپنی بیچی چھوٹی لوسی کا ہاتھ پکڑ کر قید خانے کی دیوار کے نیچے اس اُمید پر جا کھڑی ہوتی تھی۔ کہ شاید پنجروں میں سے خاوند اُسے دیکھ لے۔ یا وہ اُسے نظر آ جائے۔ جس وقت وہ

دیوار کے نیچے کھڑی ہوتی تھی تو ایک بڑھئی غور سے اُس کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ آخر پندرہ ماہ کے بعد ایورمنڈ رہا ہو کر گھر آگیا اور لوسی نے شکر کا کلمہ پڑھا ۛ

اب لوسی خوش تھی اور تمام کنبہ انگھینٹی سے سامنے بیٹھا تھا۔ کہ لوسی نے چلا کر کہا۔ یہ کیسی آواز ہے ۛ کوئی شخص بڑے زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ یکایک چار مسلح انسان جن کے سروں پر سُرخ ٹوپیاں تھیں۔ اس کمرے میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک نے کہا ”ایورمنڈ تم پھر جمہوریت کے قیدی ہو“ یہ سُن کر اُس کی بیوی اور بچی اُس سے چٹ گئیں ۛ ایورمنڈ۔ وہ کیوں ؟

”یہ تمہیں کل معلوم ہو جائیگا“ ۛ

ڈاکٹر۔ مگر مستغیث کون ہے ۛ

”ایک تو شہری ڈیفارچی ہے۔ دوسرا کوئی اور“ ۛ

ڈاکٹر۔ دوسرا کون ہے ؟ ۛ

”شہری“ اُس شخص نے عجیب انداز سے کہا ”مجھے

کل آپ ہی معلوم ہو جائیگا“ ۛ

شام کو مسٹر لاری کو اطلاع ملی کہ چارلس ڈارن نے پھر گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اور جس نے اطلاع دی وہ سٹنی کارٹن تھا۔ اُس نے کہا میں ایک ضروری کام

کے لئے یہاں آیا تھا۔ میں نے اپنا پاس حاصل کر لیا ہے۔ اور اب وہاں جانے کو تیار ہوں۔ اس واقعہ ڈارن کے بچنے کی کوئی اُمید نہیں *۔

لاری - مجھے بھی اُمید نہیں *۔
کارٹن - مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہی جاسوس جس نے انگلستان میں کئی سال ہوئے اس کے برخلافہ مخبری کر کے مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ اب سلفنت جمہوری کا ملازم اور اس قید خانے کا کلید بردار ہے۔ جس میں ڈارن قید ہے۔ میں اُسے یہ دھکی دے کہ کہ تیرے خلاف مخبری کرنے آیا ہوں کہ تو انگلستان کے وزیر بٹ کا جاسوس ہے۔ قید خانے میں داخل ہو سکوگا۔ اور ڈارن سے مل سکوگا *۔

لاری - مگر اُسے مل کر تم اُسے بچا نہیں سکتے *۔
کارٹن - میں نے کب کہا ہے کہ میں اُسے بچا سکتا ہوں *۔
کارٹن کی پُر اسرار گفتگو سن کر مسٹر لاری حیران ہو رہا تھا۔ اور اس وقت پھر اُسے خیال آیا۔ عجب شانِ خدا ہے کہ کارٹن اور ڈارن بالکل ہم شکل ہیں۔
بال برابر بھی فرق نہیں *۔

دوسرے دن ایک ایسے کونے میں جہاں اُسے کوئی نہ دیکھ سکے کارٹن موجود تھا۔ جس وقت ڈارن کو ججوں کے روبرو لائے *۔

پریسیڈنٹ - مستفیض کون ہے ؟
 "ارنٹ ڈیفارچی شراب فروش"

"بہت اچھا"

"دوسرا کون ہے"

"ڈاکٹر الگزندر مینٹ"

ڈاکٹر - (زرد ہو کر اور کانپ کر) میں اس الزام کی

(غصے سے) تردید کرتا ہوں

"شہری مینٹ چپ رہو۔ شہری ڈیفارچی پیش ہو"

ڈیفارچی - میں ان لوگوں کا لیڈر تھا۔ جنہوں نے

بسیل کو توڑا۔ جب زنداں کی فصیل گر پڑی -

تو میں اندر داخل ہوا۔ میں شمالی مینار کی کوٹھی

نمبر ۵۔ اسی طرف گیا اور وہاں کی تلاشی لی۔ وہاں

مجھے آتش دان کے سولخ میں ایک کاغذ ملا۔ جو

ڈاکٹر مینٹ کا دستخطی ہے

پریسیڈنٹ - پڑھ کر سناؤ

اس کاغذ میں ڈاکٹر مینٹ نے اپنی قید کے حالات

لکھے تھے۔ مسئلہ میں ڈاکٹر کو خفیہ طور پر بلا کر ایک

قصر میں لے گئے۔ جہاں دو امرا موجود تھے۔ ڈاکٹر نے

دیکھا کہ دو غریب شخص حالت نزع میں تھے۔ ان میں

سے ایک تو عورت تھی۔ جسے ان امرا میں سے ایک

نے اُس کے خاوند سے جبراً چھین لیا تھا۔ دوسرا اُس

کا بھائی تھا۔ جسے ظالم امیر نے مُملک زخم لگایا تھا۔
 ڈاکٹر دیر سے پہنچا۔ اُس کے پہنچنے سے پہلے بہن اور
 بھائی فوت ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر نے فیس لینے سے انکار
 کیا اور خفیہ طور پر اس جرم کے حالات گورنمنٹ کو
 لکھ بھیجے۔ اس پر ایک دن اسے اس بہانے سے
 کہ آکر ایک مریض کا علاج کرو۔ بلا کر ہسپتال میں قید
 کر دیا گیا +

یہ امر مارکوش ایورمنڈ اور اُس کا بھائی تھے۔ اور
 چارلس ڈارن مارکوش کا فرزند ہے +

جس وقت یہ کاغذ ختم ہوا تو عدالت میں شور مچ
 گیا۔ جیوری نے بالاتفاق فتوا دیا کہ قیدی سزائے موت
 کا مستحق ہے۔ ہر ووٹ پر شور مچ جاتا تھا۔ جج
 نے حکم سنایا دیا۔ کہ قیدی چوبیس گھنٹوں میں قتل
 کر دیا جائے +

کارٹن اس رات پھر مسٹر لاری کے ہاں آیا۔ جس
 وقت وہ دونوں باتیں کر رہے تھے تو ایک صورت
 اُن کے درمیان بیٹھی ہوئی کرسی کو آگے پیچھے ہلا رہی
 تھی۔ یہ ڈاکٹر مینٹ تھا +

کارٹن۔ وہ اور اُن کی دختر کل ضرور پیرس چلے
 جائیں۔ اُن کو بھی جان کا خطرہ ہے۔ استغاثے کی
 تیاری ہو رہی ہے۔ جس شخص کو قتل کا حکم دیا گیا

ہو اُس کا ماتم کرنا سنیں جرم ہے۔ کل دو بجے
رات کو روالنگی کے لئے تیار ہو۔ شکم میں اُن کو
بٹھا کر نوہ اُن کے پاس بیٹھ جانا اور جونہی میں آؤں۔
گاری چل پڑے ۛ

لارچی - بہت اچھا ایسا ہی ہوگا ۛ
کارٹن پھر اس پیار پائی کے قریب گیا۔ جہاں لوسی اس
صدمہ جانکاح سے بیہوش پڑی تھی ۛ
اُس نے بھٹک کر اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور
دبی زبان سے چند الفاظ کہے۔ بعد ازاں ننھی لوسی کہا
کرتی تھی۔ کہ جو الفاظ اُس نے کہے تھے۔ وہ یہ تھے ۛ
”ایک زندگی جس سے تمہیں محبت ہے“ ۛ

جس وقت کارٹن چارپائی کے قریب گیا تو ننھی لوسی
رونے لگی۔ اور اپنی باتیں اُس کے گلے میں ڈالی کر کارٹن
کارٹن - پیارے کارٹن اماں کی مدد کرو۔ اب جو ماتم
آگئے ہو تم ضرور اماں کی مدد کرو گے۔ لیکن کارٹن نے
اُسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ گھبراؤ نہیں یہ معمولی بیہوش
ہے۔ اس وقت اس کا بیہوش رہنا اچھا ہے۔ ورنہ
یہ صدمہ خدا جانے کیا کر دینگا ۛ

اب مسٹر ڈیفارچی کی دکان کا حال سنو۔ جب وہ عدالت
سے واپس آئے تو بیوی نے شوہر سے کہا۔ اب لیورمنڈ
کی بیوی اور لڑکی کو تباہ کرنا چاہئے۔ خاوند نے کہا۔

ایسا نہ کرو مجھے تو اُن کی حالت دیکھ کر رونا آگیا تھا۔
 بیوی نے آگ بھبھوکا ہو کر کہا۔ مجھے رونا آگیا ہوگا۔
 مگر مجھے نہیں آیا۔ میں اس تمام خاندان کو برباد کر کے
 رہو گئی۔ کیا تو بھول گیا کہ جس لڑکی کو ایورمنڈ کے
 باپ نے خاوند سے جدا کر کے قتل کیا۔ وہ میری حقیقی
 بہن اور مقتول میرا حقیقی بھائی تھا۔ شہادت موجود ہے
 ایورمنڈ کی بیوی ہر روز زہنی پتی کو لے کر زنداں کے
 باہر کھڑی ہوتی اور قیدی سے اشارے کناٹے کیا کرتی
 تھی۔ یہ ایک مجرم ہے اور ڈومرا یہ ہے کہ وہ سلطنت
 جمہوری کے دشمن کا غم اور ماتم کرتی ہے۔ اس لئے
 اسے فنا ہو جانا چاہئے۔ بڑبڑی گواہ ہے +

اس کے بعد میڈم ڈیفارچی نے ونجنس اور جاگی سے
 کچھ مشورہ کیا اور انہیں کہا تم عدالت میں چلو۔ میں
 ڈرا ڈاکٹر کی دختر کو دیکھ آؤں۔ پھر اُس کے خلاف
 کارروائی کرونگی۔ چنانچہ وہ لوسی کے گھر کی طرف
 روانہ ہو گئی +

ادھر مسٹر لاری کو خیال آیا کہ شکرم بھاری ہو جائیگی
 مناسب یہ ہے کہ وہ پہلے چلے جائیں۔ اور مس پراس
 اور جیری کرنچر جن کو کسی قسم کی رکاوٹ نہیں ہے۔ بعد
 ازاں آئیں۔ یہ فیصلہ کر کے ڈاکٹر۔ اس کی بیٹی اور
 نواسی شکرم میں جا بیٹھے۔ اور کارٹن کا انتظار کرنے لگے +

میڈم ڈیفاربی ڈاکٹر کے ہاں آئی۔ تو وہاں صرف مس پراس اور کرنچر تھے۔ مس پراس کو اپنی بانو سے سچی محبت تھی۔ اور کرنچر بھی اس نازک وقت میں کچھ ایسا گھرایا ہوا تھا کہ اُس نے عہد کر لیا۔ اب مس کرنچر کو عبادت سے کبھی نہ روکوں گا۔ اور وہ کام جو مخفی طور پر کرتا رہا ہوں ہرگز نہ کروں گا۔ ہرچند مس پراس نے پوچھا کہ وہ کیا گناہ ہے جس سے توبہ کرتے ہو۔ مگر کرنچر نے نہ بتایا اور یہی کہا بس توبہ کر لی۔ آئندہ نہ کروں گا۔ مطلب اُس کا یہ تھا۔ کہ اب قروں سے مُردے نہ اُکھاؤں گا۔

جب میڈم ڈیفاربی آئی تو مس پراس دروازے میں کھڑی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ شراب فروش کی بیوی کی نیت فاسد ہے۔ اُس نے مکان کے سب دروازے بند کر دیے۔ اور ایک دروازے میں کھڑی ہو گئی۔ ہرچند میڈم ڈیفاربی نے اندر جانا چاہا مگر اُس نے گھسنے نہ دیا۔ آخر دونوں گتھم گتھا ہو گئیں۔ اس کشمکش میں شراب فروش کی بیوی نے لوسی کی خواص کاٹنہ توج لیا۔ لیکن اُس نے اُسے اندر نہ گھسنے دیا۔ یکایک مس پراس کا ہاتھ میڈم ڈیفاربی کی کمر میں پڑ گیا۔ کوئی چیز اُس کے ہاتھ میں آگئی۔ جس سے بے خبری میں اُس نے اپنے دشمن کو ایک ضرب لگائی۔ ایک آواز آئی۔ دُھواں اُٹھا۔ اور جب وہ صاف ہوا تو گولی میڈم ڈیفاربی کے سینے سے پار ہو چکی

تھی۔ اور وہ مس پراس کے قدموں میں بے جان پڑی تھی۔
 چارلس ڈارن نے زنداں کی کوٹھری میں ٹہل رہا تھا۔
 اُس دن کے لئے باون قیدیوں کی فہرست مرتب ہو چکی تھی۔
 جنہیں بغاوت فرانس کے جرم میں اس آئہ قتل پر جیسے وہ
 لوگ گلوٹین سکتے تھے۔ قریب ہونا تھا۔ گھنٹے گزر رہے تھے
 جب ایک گھنٹہ گزر جاتا تھا تو وہ کہتا تھا اب یہ دوبارہ
 میری زندگی میں نہ آئیگا۔ تھڑیاں نے ایک بجایا۔ اور اُس
 نے کہا۔ بس ایک گھنٹہ نہ گیا۔

یہ ایک اُسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ دروازہ کھلا
 اور اُس نے دیکھا کہ اُس کے روبرو سڈنی کارٹن خاموش و
 سستقل مزاج کھڑا ہے۔ اور مسکرا رہا ہے۔
 کارٹن۔ ڈارن نے میں تمہاری بیوی کی التجا لے کر آیا ہوں +
 ڈارن نے۔ وہ کیا ہے +

کارٹن۔ وقت تھوڑا ہے۔ تفصیل کا موقع نہیں۔ بس
 تم تعمیل کرو۔ اپنا بوٹ اور کوٹ اتار دو۔ اور میرا ہین لو +
 ڈارن نے۔ کارٹن یہاں سے فرار ہونا غیر ممکن ہے۔ دیوانگی ہے +
 کارٹن۔ میں نے کب کہا ہے بھاگو +

پھر اُس نے جبراً اپنا کوٹ اور بوٹ اُسے پہنا دیے +
 کارٹن۔ اب میز کے سامنے بیٹھ جاؤ۔ اور جو میں لکھانا
 ہوں۔ لکھو +

ڈارن نے۔ کس کی طرف لکھوں +

کارٹن - کسی کی طرف نہیں - لکھو :-

”تمہیں میرے الفاظ یاد ہونگے - جو میں نے تم سے
 کہے تھے - جب یہ کاغذ کا پرزہ دیکھو گی - تو سمجھ
 جاؤ گی - خدا کا شکر ہے کہ مجھے وعدہ ایفا کرنے کا
 موقع مل گیا“

ڈارن نے لکھ رہا تھا کہ کارٹن نے چالاکی سے گیلارڈ وال
 جو دولہے بیہوشی سے تر تھا - جیب سے نکال کر
 ڈارن کی ناک کے آگے رکھ دیا اور وہ بیہوش ہو گیا -
 کارٹن نے کلید بردار کو بلایا - وہ کاغذ جو ڈارن نے
 لکھا تھا - اس کی جیب میں رکھ دیا - پھر دو آؤٹی آئے
 اور بیہوش ڈارن کو اٹھا کر لے گئے - کلید بردار نے
 کہا - دوست کا یہ حال دیکھ کر دوست جو ملنے آیا
 تھا - صدمے سے بیہوش ہو گیا ہے - جب زنداں کے
 ملازم ڈارن کو لے گئے - تو اُس نے سانس روک کر
 اور کان دھر کے سنا کہ کہیں کسی کو کوئی شک تو
 نہیں پیدا ہوا - کہیں خطرے کی گھنٹی تو نہیں بج رہی
 مگر اُس کا ڈر بے فائدہ تھا - کوئی انوکھی بات نہ ہوئی
 تھی گھڑیاں نے دو بجادئے - ایک پاسبان زندان آیا -
 آہستہ سے دروازہ کھولا - اور کارٹن کو کہا - میرے
 ساتھ آؤ +

کارٹن ایک کونے میں جہاں کچھ اندھیرا کچھ اُجالا

تھا۔ کھڑا تھا۔ کہ ایک نو عمر عورت جو صورت سے کم سن معلوم ہوتی تھی اُس کے قریب آئی۔ اور بولی۔ شہری ایورمنڈ میں ایک غریب درزن ہوں۔ میں تمہارے ساتھ زندان لاؤرس میں رہ چکی ہوں +

کارٹن۔ ہاں مجھے یاد ہے +
 درزن۔ میں نے سنا تھا کہ تم رہا کر دئے گئے تھے +
 کارٹن۔ ہاں پہلے رہا ہو گیا تھا۔ دوبارہ گرفتار کر کے مجھے موت کا حکم دیا گیا ہے +

درزن۔ اگر میں تمہارے ساتھ آئے قتل پر چڑھوں۔ تو کیا تم مجھے اجازت دو گے۔ کہ میں تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لوں +

یہ کہہ کر درزن نے جو اُس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ تو وہ سمجھ گیا کہ درزن نے اُسے پہچان لیا ہے +
 درزن۔ کیا تم اُس کے لئے جان دے رہے ہو +

کارٹن۔ ہاں میری پیاری بہن۔ اب منہ سے نہ بولو +
 اسی دن دوپہر کے بعد ایک شکرم سرحد سے نکلی +
 گارڈ۔ کاغذات دکھاؤ +

لاری۔ یہ لو کاغذات دیکھ لو +
 گارڈ۔ انگلز ٹرمینٹ۔ لوسی مینٹ۔ اس کی دختر۔
 جروس لاری بیکر۔ انگریز۔ سڈنی کارٹن بیرسٹر۔
 انگریز بیرسٹر کہاں ہے ؟ +

لاری - وہ ہے اس کو نے میں - اس وقت بوجہ بیماری
بے ہوش ہے *

گارڈ - لو اپنے کاغذات سنبھالو۔ دستخط ہو گئے *

لاری - اب گاڑی روانہ ہو سکتی ہے *

گارڈ - ہو سکتی ہے *

قتل کا آلہ (گلوٹین) چل رہا اور آواز دے رہا
ہے - ونجنس موجود ہے - اور میڈم ڈیفارجی کا انتظار
کر رہی ہے - اور چونکہ وہ نہیں آئیں - اس لئے خفا
ہو رہی ہے کہ کیوں اس قدر دیر کی اور لطف و
نظارہ کا وقت گنوا دیا - نقلی ایورمنڈ کل کے اوپر
چڑھتا ہے - درزن اُس کے ساتھ ہے - درزن کے
ہاتھ میں اُس کا ہاتھ ہے - ایک ہچکولا آتا ہے - اور
دونوں کے سر تن سے جدا ہو جاتے ہیں - اگر اس وقت
سٹنی کارٹن کے خیالات کوئی لکھ سکتا - تو وہ یہ تھے :-
”یہ سب کچھ جو میں کر رہا ہوں - ان افعال سے
جو میں پہلے کرتا رہا ہوں - انسب و اعلیٰ ہے - اور
جو آرام مجھے حاصل ہونے کو ہے وہ اس آرام سے
جو اس وقت تک نصیب تھا - افضل ہے - میری
آنکھوں کے پردے اُٹھ گئے ہیں - میں دیکھ رہا ہوں
کہ وہ جن کے لئے میں نے جان دی ہے - خیریت سے
انگلستان پہنچ گئے - میں دیکھ رہا ہوں کہ اُس کے

ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے اور اُس کا نام اُس نے کارٹن رکھا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اُس کا باپ اگرچہ اب بہت ضعیف ہو گیا ہے۔ لیکن اب بھی لوگوں کو اپنی طبابت سے مستفید کر رہا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ بوڑھے ڈاکٹر نے دس سال زندہ رہ کر اپنی تمام جائداد بیٹی اور نواسے کے سپرد کر دی ہے۔ اور آپ سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اُس کے شوہر اور اولاد کے دل میری یاد کے مقبرے ہیں۔ ہر سال وہ اس دن برسی کرتے ہیں۔ اور وہ ہر چند بوڑھی ہے لیکن میری برسی کے دن ضرور آنسو بہاتی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اُس کا خاوند بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔ بہت عرصہ زندہ رہ کر وہ جہان فانی سے رخصت ہو گئے ہیں۔ اور ایک معینہ قبر میں پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ لڑکا جس کا نام میرے نام پر رکھا گیا تھا۔ آخر کار نامور بن ہو گیا ہے اور صاحب اولاد ہے۔ اُس کے بڑے بیٹے کا نام بھی میرے نام پر کارٹن ہے۔ اور وہ بھی میرا ہم شکل ہے۔“

۲

کرمس کا لغت

کرسمس کا نغمہ

مارلے کا انتقال ہو چکا تھا۔ بیشک انتقال ہو چکا تھا۔ اس کی وفات رجسٹر میں درج ہو چکی تھی۔ جس پر پادری - محرز - گورکن اور متونی کے سوگوار سکروگ کے دستخط بھی ہو چکے تھے۔ +

مارلے اور سکروگ ساٹھا سال سے خدا جلنے لگتے سال سے حصہ دار تھے۔ اب متونی کا واحد وصی - کارکن - منتظم جانداد - منتقل الیہ وارث - دوست اور عزادار بلا شرکت غیرے سکروگ تھا۔ گو متونی کے انتقال کا اسے چنداں افسوس یا غم نہ ہوا +

مارلے کو اس دار فانی سے رخصت ہوتے عرصہ ہو چکا تھا۔ مگر گودام کے دروازے پر اس کا نام ابھی تک سکروگ کے نام کے ساتھ سائن بورڈ پر موجود تھا۔ دکان کا نام بھی ابھی تک سکروگ اور مارلے چلا آتا تھا۔ آہ سکروگ پرلے درجے کا سخت گیر و زر پرست تھا۔ وہ تلوں میں سے تیل نکلنے والا - بال کی کھال کھینچنے والا - حریص - بخیل اور پرانا پاپی تھا - وہ سنگ چٹاق کی

طرح سخت تیز تھا۔ لوہا اس سے ٹکراتا تھا مگر کبھی
 فیاضی کی آگ اس سے نہ جھڑتی تھی۔ وہ حدف کی
 طرح پُر اسرار۔ تنہائی پسند اور بہ کار خویش ہوشیار تھا۔
 دل برف کا ٹکڑا تھا۔ جس کی وجہ سے خط و خال مُنجمد
 تھے۔ خم دار ناک دبی ہوئی۔ رنساں چپکے ہوئے اور
 اُن پر جھریاں نمودار تھیں۔ چلتا تو معلوم ہوتا کہ اینٹھا
 ہوا ہے۔ آنکھیں سُرخ رہتی تھیں۔ پتلے ہونٹ نیلے
 پڑ گئے تھے۔ اور آواز میں عجیب قسم کی سختی اور
 کڑھکی پیدا ہو گئی تھی۔ ٹھوڑی پر مختصر سی ڈاڑھی۔
 پلکیں اور سر کے بال سفید تھے۔ وہ ہمیشہ اپنے حال
 میں مست تھا۔ اس کے لئے کرسمس اور کوئی اور دن
 سب یکساں تھے +

سکروگ پر بیرونی گرمی یا سردی کا کبھی اثر نہ ہوا
 تھا۔ گرمی اسے گرم اور سردی میخ نہ کر سکتی تھی۔
 وہ طوفان سے بڑھکے تند۔ اولوں سے بڑھ کر ضدی۔
 اور موسلا دھار بارش سے بڑھ کر یک بُرفہ تھا۔ گھر
 سے بڑھت کم باہر جاتا۔ اور کبھی جاتا بھی۔ تو رستے میں
 کوئی اس سے صاحب سلامت کا روادار نہ تھا۔ بچے
 اس سے چکراتے اور فقیر گھبراتے تھے۔ کسی ریگیز کی
 مجال نہ تھی۔ کہ اس سے راستہ دریافت کرے۔ یہاں
 تک کہ اندھوں کے کہتے بھی اسے پہچانتے اور دیکھ کر

دہک جاتے۔ لیکن سکروگ کو کسی کی کیا پروا تھی۔
 وہ تو یہی چاہتا تھا کہ سب سے علیحدہ رہے۔ وہ مروت
 سے قطعاً نا آشنا تھا۔ کرسمس کی شام تھی۔ اور سکروگ
 اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اتفاق سے موسم خراب تھا۔
 کمرے باعث ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ایک کمرے
 میں سکروگ تھا۔ دوسرے میں اس کا کلرک آقا کے
 کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ تاکہ وہ دیکھتا رہے۔ اور ملازم
 بیکار نہ بیٹھے۔ آقا کے کمرے میں برائے نام انگلیشی بل
 رہی۔ لیکن کلرک کے کمرے میں بھی ہوئی تھی۔ راکھ
 میں صرف ایک چنگاڑی چمک رہی تھی۔ کونلوں کا
 بکس آقا کے کمرے میں تھا۔ ملازم کی خیال نہ تھی۔ کہ
 وہاں جا کر کوئلے لائے اور انگلیشی جلائے۔ ایک دفعہ
 کلرک آقا کے کمرے میں کونلے لینے گیا تھا۔ جس پر وہ
 بگڑ کر بولا کہ اگر تمہارا رویہ یہی رہا تو اس دفتر میں گزارہ
 ناممکن ہے۔ ناگاہ ایک خوش وضع و خوش باش نوجوان
 وہاں آگیا اور صاحب سلامت کے بعد بولا۔ "ماموں
 جان! بڑا دن مبارک ہو۔" یہ سکروگ کا بھانجا تھا۔
 سکروگ۔ واہیات۔
 بھانجا۔ ماموں جان۔ آپ کرسمس کو واہیات کہ
 رہے ہیں۔
 سکروگ۔ بیشک تمہیں کرسمس کی کیا خوشی ہو سکتی ہے

وہی مثل ہے۔ غریب کی جو رو نام عمدہ خانم ۛ تم
 غریب آدمی ہو۔ تمہیں خوش ہونے کا کیا حق ہے؟ ۛ
 بھانجا۔ تو ماموں جان! آپ امیر ہیں۔ آپ کو کیا پٹری
 ہے۔ کہ پریشان ہوں۔ آپ کو کس بات کا ملال ہے؟
 سکروگ کو کوئی جواب نہ سوچھا۔ اور بگڑ کر کہا۔
 واہیات ۛ

بھانجا۔ ماموں جان! آپ ناراض کیوں ہوتے ہیں ۛ
 سکروگ۔ ناراض ہونے کی تو بات ہی ہے۔ تمہیں
 بڑے دن کی کیا خوشی ہے۔ تم غریب ہو۔ نادار ہو۔
 تلاش ہو۔ ان مفلس لوگوں کو خوشی منانے دیکھتا
 ہوں تو دل یہی چاہتا ہے کہ کمرس کے دن کوئی
 انہیں سیک کی تنویری میں بند کر کے آگ پر رکھ دے
 اور نرگس کے پھولوں کے ساتھ انہیں دفن کر دے
 واہیات۔ بس بس اپنا کمرس یہاں سے لے
 جاؤ ۛ ۛ

بھانجا۔ ماموں جان! میں تو اس دن کو مقدس سمجھتا
 اور خدا سے اُس کے فضل کا امیدوار ہوں ۛ
 سکروگ۔ بس بس۔ واہیات ۛ
 بھانجا۔ ماموں جان! میں نے شادی کر لی ہے۔ کل بڑا
 دن ہے۔ شام کو میرے ماں کھانا کھانا ۛ
 سکروگ۔ جاؤ جاؤ۔ دیکھا جائیگا ۛ

بھانجھا۔ اچھا ماموں جان! بڑا دن اور نیا سال مبارک ہو۔
 سکروگ کا بھانجھا چلا گیا تو دو ”پادری نما“ انسان وہاں
 آئے۔ جو لباس فاخرہ پہنے ہوئے اور صورت سے معزز
 معلوم ہوتے تھے۔ سکروگ کے روبرو انہوں نے ٹوپیاں
 اتارتے ہوئے کہا۔ کل کرسمس ہے۔ اور ہم غریبوں اور محتاجوں
 کے لئے چندہ لینے آئے ہیں۔ ہر چند انہوں نے چاہا کہ
 سکروگ کچھ دیدے۔ مگر ان تلوں میں تیل کہاں نہایت
 روکھے پن سے صاف جواب دیتے ہوئے کہا۔ میں دیونہ
 گری کا حامی نہیں۔ ناچار دونوں اپنا سامنہ لے کر
 خالی ہاتھ چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک گویا آیا۔
 اور کرسمس کا ترانہ گلنے لگا۔ ابھی اُس نے ایک ہی
 مصرع گایا تھا۔ کہ سکروگ نے رول اٹھایا۔ اور اُس
 کی طرف جھپٹا۔ وہ بے چارہ ترانہ بھول گیا۔ اور سر
 پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگا۔ اب دکان بند کرنے
 کا وقت آگیا۔ سکروگ نے کلرک سے کہا۔ کل تمہارا
 کرسمس ہے۔ واہیات واہیات۔ کل دکان بند رہیگی۔
 انصاف تو یہ ہے کہ کل کی غیر حاضری کے باعث تمہاری
 ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی جائے۔ مگر خیر میں ایسا
 نہیں کرتا۔ پرسوں وقت مقرّرہ سے پہلے آنا۔ کلرک
 یہ کہہ کر کہ بہت اچھا۔ سال میں ایک ہی دفعہ ایسا
 ہوتا ہے۔ رخصت ہو گیا۔ چند منٹ کے بعد سکروگ

دکان بند کر کے اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوا۔ یہ وہی مکان تھا۔ جہاں اُس کا شریک و حصہ دار مارلے رہتا تھا۔ اُس نے کرمس سے ایک دن پہلے رات کے وقت وفات پائی تھی۔ اس واقعے کو آج سات سال ہو چکے تھے۔ پہلے سکروگ کہیں اور رہتا تھا۔ لیکن اس کے انتقال کے بعد اسی مکان میں اُٹھ آیا تھا۔ سکروگ حسب معمول کمرے میں داخل ہوا۔ منبر پر کھانا چنا ہوا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ مارلے اس کے روبرو کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس وقت مارلے کے چہرے کی وہی حالت تھی۔ جو وہ زندگی میں دیکھا کرتا۔ صرف سر کے بال کھڑے تھے۔ آنکھوں کی جگہ عینک ماتھے سے لگی ہوئی تھی۔ آنکھیں کھلی تھیں۔ لیکن ان میں حرکت نہ تھی۔ چہرے کا رنگ نیلا ہو رہا تھا۔ اس بھیانک منظر سے سکروگ کا خون خشک ہو گیا۔ مگر مارلے کا چہرہ دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ اگرچہ وہ اسے تخیل کا ایک شعبہ سمجھا۔ پھر بھی وہ نشست گاہ۔ سونے کے کمرے اور شور روم میں بتی لے کر گھوما۔ کنجوسی کی وجہ سے وہ تاریکی پسند تھا۔ مگر اس وقت اس نے بتی جلتی رہتے دی۔ اور صوفے اور پلنگ کے نیچے ہر طرف نظر دوڑائی۔ آخر جب تسلی ہو گئی۔ کہ کوئی نہیں۔ تو لباس تبدیل کیا۔ شب خوابی کا پُرانا دقیا نوسی جوڑا

پہنا - کھانا کھایا - یکا یک میز پر کسی گھنٹی خود بخود دگھوٹنے
 لگی - پھر ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص یا بہ بولاں باہر
 سے آ رہا ہے - تھوڑی دیر کے بعد اس کا متونی حصہ وار
 مارے اس کے روبرو آکھڑا ہوا اس وقت اس کا وہی
 لباس تھا جو زندگی میں ہوا کرتا تھا - فرق صرف یہ
 تھا - کہ بدن آئینے کی طرح شفاف تھا - اور کوٹ کے
 پچھلے حصے کے بٹن بھی دکھائی دے رہے تھے - مارے
 کے بھوت نے ایک خوف ناک چیخ ماری - اور سکروگ
 کی روح فنا ہو گئی - اب جو اُس نے ڈرتے ڈرتے غور
 سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ مارے کا نچلا جھڑا لٹک کر
 پھاتی تک آ گیا - سکروگ منہ کے بل گر پڑا - اور
 گر گڑا کر بولا - مارے ! تو مجھے کیوں ستا رہا ہے - یہ
 سُن کر بھوت نے پھر چیخ ماری - اور زنجیر جس سے وہ
 جکڑا ہوا تھا ہلاتے ہوئے کہا - میں تجھے دکھانے آیا
 ہوں کہ زندگی میں یہ آہنی زنجیر میں نے خود بنائی تھی -
 یہ سات سال سے میرے گھے کا رہا ہے - لیکن وہ زنجیر
 جو تو بنا رہا ہے میری زنجیر سے دس گنا زیادہ وزنی
 ہے - ” سکروگ اس وقت بید مجنوں کی طرح کانپ
 رہا تھا - ڈتے ڈتے کہا - مارے بھائی ! تم تو
 زندگی میں بڑے نیک دل متقی اور فیاض تھے -
 بھوت نے پھر چیخ ماری اور ہولناک زنجیر زور سے

سے ہلاتے ہوئے کہا - وہ سب ریاکاری تھی - میں
ظاہر میں پھول تھا - باطن میں خار - میں ایک گندم
نما و جو فروش اور غرض پرست انسان تھا - اب اپنے
کئے کی سزا بھگت رہا ہوں - چونکہ میں تیرا دوست
تھا - اس لئے تجھے متنبہ کرنے آیا ہوں - اب موقع ہے
تجھے رات کو ایک ایک گھنٹے کے وقفے سے تین روہیں
لیٹنگی - ان کی بدولت شاید تو اس عذاب سے جس
میں میں مبتلا ہوں بچ جائے - اتنا کہ کر مارے کا
بھوت غائب ہو گیا - اس کے جاتے ہی ایسا معلوم ہوا
کہ آسمان سے نالہ و بکا - بین اور ماتم کی زہرہ گزار
صدائیں آرہی ہیں - سکروگ گرتا پڑتا چار پائی تک
گیا - اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا ۔
گھڑیاں نے بارہ بجائے تو سکروگ کو خود بخود ہوش
آ گیا - اور اُسکے کھل گئی - اس وقت ایسا معلوم ہوا
کہ اس کے سونے کا تاریک کمرہ خود یہ خود روشن ہو گیا
اور ایک طفل نما پیر مرد نے جس کے بال سفید مگر
چہرہ جھڑیوں سے پاک بچوں کی طرح سرخ و سفید تھا -
جس کے ہاتھ اور دیگر اعضا سلچے میں ڈھلے ہوئے
اور سر سے ایک شعلہ نکل رہا تھا - آکر پلنگ کا
پردہ اٹھایا - اور سکروگ کے روبرو کھڑا ہو گیا -
سکروگ نے ترساں و لرزاں پوچھا - آپ کون ہیں ؟

داخل نما پیر مرد بولا - میں گزشتہ کرسس کی روح ہوں۔
اٹھ اور میرے ساتھ چل - سکروگ لب بستہ اُس کے
ساتھ ہو لیا - وہ دونوں خواب گاہ سے نکل کر ایک
شاہراہ پر پہنچے - جس کے دائیں بائیں کھیت تھے
وہاں شہر کا کہیں پتہ نہ تھا - تاریکی اور کھرب غالب
تھی - دن کا وقت - جاڑے کا موسم تھا - اور زمین
پر برف جمی ہوئی تھی - سکروگ نے رادھر اُدھر دیکھا
اور گھبرا کر کہا یا اللہ میں اس مقام پر پیدا ہوا
تھا - یہاں میرا بچپن گزرا تھا - رُوح نے نہایت
ملائم آواز میں دریافت کیا - کیا تم اس جگہ کو
پہچانتے ہو - سکروگ نے کہا - لو اور سنو میں تو
یہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں - آنکھوں پر
پٹی باندھ کر ہر جگہ جاسکتا ہوں - رُوح نے کہا تعجب
ہے اتنے دن تمہیں اس جگہ کا خیال تک نہ آیا -
سکروگ نے یہاں اپنی گزشتہ زندگی کے تمام نظارے
دیکھے - مویشی اور انسان اسی طرح موجود اور کام
کر رہے تھے - کرسس کا دن تھا اور سب خوش تھے
سکروگ نے اُن کی خوشی محسوس کی - اور اُسے جس
کا دل مُردہ تھا اب مُسترت ہوئی - رُوح نے کہا
مدرسہ کھلا ہے - اور تو وہاں کوئی نہیں - صرف
ایک لڑکا جس کا کوئی والی وارث نہیں - اُداس

بیٹھا ہے۔ سکروگ نے کہا میں اُسے جانتا ہوں۔
 اور روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی۔ یہاں سے
 روح اور وہ ایک گلی سے ہوتے ہوئے جو اُسے خوب
 یاد تھی۔ ایک عالی شان مکان میں گئے۔ جس پر
 ویرانی برس رہی تھی۔ اس مکان کے ایک وحشت
 خیز کمرے میں ایک بیس لڑکا بیٹھا کتاب پڑھ رہا
 تھا۔ اسے دیکھ کر سکروگ پھر رو پڑا۔ کیونکہ یہ
 اُس کے عالم طفلی کا نقشہ تھا۔ سکروگ نے جیب
 میں ہاتھ ڈالا۔ پھر نکال لیا اور کہا۔ آہ اب وقت
 گزر گیا۔ روح نے پوچھا کیا معاملہ ہے۔ تو اُس
 نے کہا۔ ایک لڑکا میری دکان کے دروازے پر آکر
 کرسمس کا ترانہ گانے لگا تھا۔ کاش میں اُسے کچھ
 دیتا۔ روح نے مسکرا کر کہا۔ آؤ ایک اور کرسمس دیکھو
 اب وہ اور روح ایک تاریک و غلیظ کمرے میں
 بکھرے تھے۔ یہاں ایک لڑکا تنہا تھا۔ باقی تمام لڑکے
 اپنے اپنے گھر چلے گئے تھے۔ سکروگ کو یاد آگیا کہ
 وہ اسی طرح تنہا رہ گیا تھا۔ اب وہ لڑکا جو خود
 سکروگ تھا۔ ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ کہ دروازہ کھلا
 اُس کی چھوٹی بہن داخل ہوئی۔ اور بغل گیر ہو کر
 بولی۔ بھائی چلو گھر چلو۔ میں تمہیں لینے آئی ہوں۔
 اب ابا بڑے نہربان ہیں۔ خفا نہیں ہوتے۔ روح

نے کہا۔ پہچانتے ہو۔ یہ کون ہے۔ سکروگ بولا ہاں یہ میری بہن ہے جو جوان ہوتے ہی مر گئی تھی۔ روح نے پوچھا۔ کیا اس کے اولاد نہیں ہوئی۔ سکروگ نے کہا۔ اس کا ایک بیٹا زندہ ہے۔ یہ میرا بھانجا ہے پھر افسردہ ہو کر کہا۔ آج یہ مجھے بڑے دن کی مبارک باد دیتے آیا تھا۔

اب شام ہو چکی تھی۔ چراغ روشن ہو رہے تھے روح اسے ایک ایسے مکان میں لے گئی۔ جہاں سکروگ کسی زمانے میں اُمیدوار کی حیثیت سے کام کیا کرتا تھا۔ اور اب بھی اسی طرح کام میں مصروف تھا۔ یہاں سے وہ ایک اور مکان میں پہنچے۔ جہاں ایک مرد اور ایک عورت کرسمس منارہے۔ نفیس کھانا کھا رہے اور خوشی کے گیت گارہے تھے۔ سکروگ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ارے یہ تو میرا کلرک اور اس کی بیوی ہیں۔ اوہو کس قدر خوش ہیں۔ یہاں سے روح نے اُسے وہ نظارہ دکھایا۔ جب اُس کی منسوبہ نے آخر کار اُس سے کہا تھا۔ ”سکروگ افسوس ہے میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ تمہاری اور میری طبیعت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اب مجھے ایسا آدمی مل گیا ہے۔ جو میرے دل اور جان کا مالک ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ میرے لئے اور میں اُس کے

سٹے پیدا ہوئی ہوں۔“ پھر روح نے اُسے ایک عالی شان محل دکھایا۔ جس میں اس کی منسوبہ شادی کے بعد اپنے شوہر سے ساتھ آباد تھی۔ اور ان کی جوان بیٹی اپنی ماں کی تصویر تھی۔ بیٹھی لاڈ پیار کر رہی تھی۔ سکروگ کا کامیاب رقیب کہ رہا تھا۔ ”پیارے جان! آج میں نے سکروگ کو دیکھا وہ اپنی دکان میں تنہا مغموم و ملول بیٹھا تھا۔ اس کا حصہ دار مارے آج مر گیا ہے۔ کل اُسے دفن کرینگے۔ اب بڑا زلی گھری کا جھینگڑ مالک ہے۔ یہ سُن کر نازنین مسکرانے لگی۔“ اور سکروگ بولا اے رُوح! خدا کے نئے مجھے یہاں سے لے چل۔ میں اب اس سے زیادہ کچھ نہیں دیکھ سکتا روح نے کہا۔ میرا وقت بھی ختم ہو گیا۔ اب میں نہیں ٹھہر سکتی۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔ اور سکروگ نے اپنے آپ کو اپنی خواب گاہ میں پایا۔ نظر اٹھا کر جو گھڑی کو دیکھا۔ تو بارہ بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے اسی وقت اُس پر غنودگی سی طاری ہوئی۔ اور وہ پھر سو گیا۔

ادھر ایک بجا ادھر سکروگ ایک بہت بڑا خزانہ لے کر بیدار ہوا۔ اور اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اُسے مارے کے بھوت کی گفتگو یاد تھی۔ اور جانتا تھا کہ اب دوسری روح اس سے ملاقات کرے گی۔ یکایک کسی

نے اُسے نام لے کر پکارا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ اس
 کے کمرے کی کایا پلٹ گئی ہے۔ پھت اور دیواروں
 پر سرسبز بیلین پڑھی ہوئی تھیں۔ جن میں سُرخ و
 سبز پر نظر آ رہے تھے۔ اٹھ بیٹی میں آگ روشن تھی۔
 فرش پر ایک تخت پوش رکھا تھا۔ جس پر کئی قسم
 کے کیک۔ مٹھائیاں۔ طرح طرح کے میوے سیب
 سنگترے۔ ناشپاتیاں۔ کباب مرغ۔ بھنے ہوئے تیر۔
 دم ٹخت بطخیں چٹنیاں اور مڑتے موجود تھے۔ اس
 کمرے میں دوسری روح موجود تھی۔ جو کہہ رہی تھی۔
 میری طرف دیکھ میں موجودہ کمرے کی روح ہوں
 روح کا لباس سبز تھا۔ جس کے کناروں پر سفید
 قاقم کی گوٹ تھی۔ سینہ غریاں تھا۔ پاؤں میں
 پاپوش بھی نہ تھی۔ سر پر صرف پھولوں کے مار
 تھے۔ سر کے بال سیاہ اور لمبے لمبے تھے۔ آواز
 ترنم ریز اور چہرے پر بشارت جلوہ افروز تھی۔
 روح نے کہا۔ میرے اٹھارہ سو سے زیادہ بڑے
 بھائی ہیں۔ آ۔ اور میرے ساتھ چل۔ یہ سُن کر
 سکروگ نے روح کے دامن کو ہاتھ لگایا اور ایسا
 معلوم ہوا کہ نہ وہ کمرہ ہے۔ نہ اشیائے خوردنی۔
 جن کا تخت پوش پر انبار لگا ہوا تھا۔ بلکہ دن کا
 وقت ہے۔ اور وہ شہر کی گلیوں میں کھڑے ہیں۔

بچے کھیل رہے۔ اور لوگ کرسمس کی خوشیاں منا رہے ہیں۔ بازار لگا ہوا ہے اور پھل پھول مرغ و ماہی بک رہے ہیں۔ روح نے سکروگ کو کئی مقامات دکھائے ان کا گزر محلوں مکانوں۔ بازاروں اور گلیوں میں ہوا وہ پہاڑوں۔ ٹیلوں۔ کانوں۔ غاروں۔ کناروں۔ کھاروں۔۔۔ جہازوں اور سمندر میں گئے۔ اور جہاں گئے دیکھا کہ امیر و غریب برناؤ پھر کرسمس کی خوشیاں منا رہے تھے۔ روح اُسے اُس کے کلرک کے مکان میں لے گئی۔ جہاں وہ۔ اُس کی بیوی۔ بڑی لڑکی اور چھوٹے بچے باوجودیکہ تنگ دست تھے۔ مگر کرسمس کی وجہ سے بشاش تھے۔ کییک چکھ رہے اور چمکیں کھاتے کھاتے تھے۔ یکایک وہاں سکروگ کا ذکر آگیا۔ اور کلرک اور اُس کی بیوی اپنے آقا کی تنگ دلی اور کجخوئی کا ذکر کر کے آزدہ سے ہو گئے۔ لیکن پھر بھی انہوں نے اس کے حق میں دعا کی۔ یہ پھر روح سکروگ کو اس کے بھانجے کے مکان میں لے گئی۔ جہاں وہ اور اس کے دوست کھانا کھا رہے تھے۔ میز پر طرح طرح کی نعمتیں موجود تھیں۔ سکروگ کے بھانجے کی مہ لقا بیوی بلیبل ہزار داستان کی طرح چمک رہی تھی۔ اور سب کی ہنسی مذاق اور پے درپے تمقوں کی آواز سے مکان گونج رہا تھا۔ ہاں مکان گونج رہا تھا۔ یہاں

بھی سکروگ کا ذکر آگیا اور سب نے اس کی مذمت کرتے ہوئے کہا - دیکھو سکروگ کس قدر مال دار ہے۔ مگر اس کی قسمت میں یہ نہیں کہ اپنی دولت سے فائدہ اٹھائے۔ آخر سب کچھ یہیں چھوڑ جائیگا۔ سکروگ کے بھانجے نے تہقہ لگا کر کہا - سب کی قسمت اپنے اپنے ساتھ ہے۔ اگر ماموں جان آج یہاں تشریف لاتے تو اُن کا کیا جاتا۔ افسوس وہ اس لذیذ کھانے سے محروم رہے۔ اگرچہ ماموں جان بخیل ہیں۔ اور اُن کے مزاج میں وحشت ہے۔ لیکن ہمیں اُن کے حق میں دعا کرنی چاہئے۔ خدا اُنہیں برکت دے۔ یہ سن کر سب نے فراموشی تہقہ لگایا۔ اور سکروگ عرق عرق ہو گیا۔ ناگاہ سکروگ کی نگاہ روح پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہ دم بدم بوڑھی ہو رہی ہے۔ وہ خود تو جیسا تھا ویسا ہی ہے۔ یہ ظاہر اُس کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن روح کے بال دیکھتے دیکھتے سفید ہو گئے اور چہرے پر جھڑپاں نمودار ہونے لگیں۔ سکروگ نے حیران ہو کر پوچھا۔ یہ کیا معاملہ ہے۔ روح بولی۔ بس میری زندگی ختم ہونے والی ہے۔ صرف پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اس وقت روح کا پیراہن ابھرا ہوا دکھائی دیا۔ جس میں ایک لڑکے اور ایک لڑکی کی صورت نظر آئی۔ دونوں زرد اور کمزور تھے۔ تن پر چھترے شک

رہے تھے۔ تیوریوں پر بل تھا۔ دونوں گرگ خصال دکھائی دیتے تھے۔ چہروں پر شگفتگی کی جگہ پشیمردگی تھی جہاں فرشتے ہونے چاہئیں وہاں شیاطین کھڑے گھور رہے تھے۔ دونوں ذلت و رذالت کے بھستے تھے۔ سکروگ نے گھبرا کر پوچھا۔ اے روح! کیا یہ تیرے بچے ہیں۔ روح نے جواب دیا۔ نہیں یہ انسان کے بچے ہیں۔ اور مجھ سے چمٹے ہوئے ہیں۔ یہ اپنے والدین کی طرف سے طالب دیدار ہیں۔ لڑکے کا نام جہل ہے اور لڑکی کو ناداری کہتے ہیں۔ ان دونوں سے خبردار رہنا۔ خصوصاً اس لڑکے سے بچنا۔ کیونکہ اس کی پیشانی پر "فنا" رقم ہے۔ اتنے میں گھڑیاں کی صدا سنائی دی۔ اور روح غائب ہو گئی +

اب تیسری روح نہایت سنجیدگی کے ساتھ خراماں خراماں آئی۔ وہ خاموش تھی اور تاریک و پُراسرار معلوم ہوتی تھی۔ وہ سیاہ بُرقع اوڑھے تھی۔ صرف ایک ہاتھ دکھائی دے رہا تھا۔ یہ روح بلند قامت تھی۔ اسے دیکھ کر سکروگ خوفزدہ ہوا۔ اور ادب سے جھٹک کر بولا۔ غالباً میں اس وقت آنے والے کرسس کی روح کی حضوری میں ہوں۔ روح منہ سے کچھ نہ بولی صرف سر ہلا دیا۔ پھر سکروگ نے پوچھا۔ کیا آپ مجھے اُن واقعات کے سائے دکھائیں گی۔ جوابی تنک

ظہور پذیر نہیں ہوئے۔ لیکن مستقبل میں رونما ہونگے
روح نے کچھ جواب نہ دیا۔ صرف ہاتھ اٹھا دیا۔ اور
آگے آگے چل دی۔ سکروگ خوف سے کانپ رہا تھا۔
مگر طوعاً و کرہاً اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ اب وہ وسط
شہر میں تھے۔ اور ایک جگہ ٹھہر گئے۔ وہاں چند
آدمی باتیں کر رہے ہیں۔ سکروگ سب کو جانتا تھا۔
اُن کی گفتگو یہ تھی۔

”خبر نہیں بات کیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ مر گیا“
میرا تو یہ خیال تھا کہ وہ کبھی نہیں مرے گا۔ بد بخت
نے بڑی مصیبت سے روپیہ جمع کیا تھا۔ کس کو دے گیا ہے؟
”خدا جانے کس کو دے گیا۔ میں اس قدر جانتا
ہوں (تمتھہ لگا کر) کہ مجھے نہیں دے گیا“
”مر گئے مردود نہ فاتحہ نہ درود۔ یقین نہیں کہ کوئی
اس کے جنازے کے ساتھ بھی جائے“

”اگر اچھا کھانا ملنے کا یقین ہو۔ تو میں جنازے کے
ساتھ جانے کو تیار ہوں“

اس فقرے پر فرمائشی تمتھہ پڑا اور یہ لوگ بھیڑ میں
غائب ہو گئے۔ پھر جو غور سے دیکھا۔ تو سکروگ روح کے
ساتھ ایک کباڑیئے کی دکان میں تھا۔ جہاں چند عورتیں
پرانہ سامان فروخت کر رہی تھیں۔ اس کی حیرت کی کوئی
انتہا نہ رہی۔ جب اُس نے بکتا ہوا مال شناخت کر لیا۔

یہ سامان اس کے پلنگ کے پروے اس کا بستر اور اس کے روزمرہ کے استعمال کی اشیاء تھیں۔ دفعتاً یہ نظارہ بھی غائب ہو گیا۔ اور اب وہ کمرے میں روح کے ساتھ تھا۔ چاروں طرف تاریکی تھی۔ مگر ایک روشندان سے سمجھی کبھی زرد روشنی کی جھلک نظر آ جاتی تھی جس کی امداد سے اُسے معلوم ہوا کہ وہ پلنگ کے قریب کھڑا ہے اور پلنگ پر کسی کی لاش پڑی ہے۔ مگر کمرہ خالی ہے۔ کوئی مرد یا عورت دلاں دکھائی نہیں دیتی کہ مرنے والے کی موت پر آنسو بہائے یا افسوس کرے۔ سکروگ نے کانتیتی ہوئی آواز میں کہا۔ اے روح! مجھے بہت اچھا سبق مل گیا ہے۔ مجھے یہاں سے لے چل۔ رُوح اُسے ایک اور مکان میں لے گئی۔ جہاں میاں بیوی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ خاوند کہ رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ مر گیا۔ بڑا سخت گیر قرض خواہ تھا۔ اگر زندہ رہتا تو گھر بار نیلام کرا دیتا۔ نیلام کیا قید ہی کرا کے چھوڑتا۔ کچھ جُملت تو مل گئی۔ یقین نہیں کہ اس کا وارث اس قدر ظلم کرے۔ سکروگ سمجھ گیا کہ کس کی طرف اشارہ ہے۔ یہاں سے مستقبل کی روح اسے قبرستان میں لے گئی۔ اور ایک ویران قبر کے سر ملنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ روح بدستور خاموش تھی۔ گویا گونگی ہے۔ صرف ماتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔ سکروگ نے خوفزدہ ہو کر سنگ مزار کی طرف

دیکھا۔ تو اس پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ اُس نے چلا کر
 کہا۔ اے روح۔ اے روح اگرچہ میں نے نقش کا چہرہ نہیں
 دیکھا۔ لیکن سمجھ گیا ہوں کہ کس کی لاش تھی۔ اب میں
 وہ پہلا سکروگ نہیں رہا۔ میری قلب ماہیت ہو گئی ہے
 میں تیرے قدموں کو ہاتھ لگاتا ہوں۔ مجھے اتنا یقین دلانے
 کہ آئندہ زندگی کے نقشے جو تو نے مجھے دکھائے ہیں۔ ان
 میں تغیر و تبدل ممکن ہے۔ اور میں طرز عمل سے انہیں
 بدل سکتا ہوں۔ اب میں کرسمس کی عزت کرونگا۔ اور ماضی
 حال اور مستقبل کو کبھی نہ بھولونگا۔ اس وقت سنگ دل
 بچیں کی حالت قابل رحم تھی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے
 وہ زمین پر منہ کے بل پڑا تھا۔ اور روح سے التجا کر رہا
 تھا۔ مگر جب آنسو تھمے۔ تو دیکھا کہ نہ دہاں روح ہے نہ
 قبرستان بلکہ وہ اپنے ہی پلنگ پر دراز ہے۔
 تڑکا ہوا تو شہر کے گرجاؤں سے مسرت کے گھنٹے خوشی کی
 منادی کر رہے تھے۔ وہ پلنگ سے اٹھا اور کھڑکی کھولی۔ مطلع
 صاف تھا۔ اور روز روشن کے آثار نمودار تھے۔ اُس نے کپڑے
 پہنے اور بازار گیا۔ حلوائی کی دکان سچی ہوئی تھی۔ یہاں سے
 اُس نے ایک کیک جو وزن میں دس سیر سے کم نہ تھا خریدا
 اور اسے لے کر اپنے کلرک کے مکان پر پہنچا۔ کلرک اور اس
 کی بیوی اور بچے کپڑے بدل کر گر جا جانے کی تیاری کر رہے
 تھے۔ کہ سکروگ نے بلند آواز سے کہا تم سب کو کرسمس اور

نیا سال مبارک ہو۔ یہ کیسک بچوں کے لئے ہے۔ اور میں
 تمہیں اطلاع دیتا ہوں کہ نئے سال سے میں نے اپنے کلرک
 کی تنخواہ پانچ پونڈ ماہوار کر دی۔ تمہیں مبارک ہو۔ یہ مرثہ
 سن کر سب کی باچھیں کھل گئیں۔ اور سکروگ کی روح
 نے وہ فرحت محسوس کی جو اس سے پہلے کبھی محسوس نہ
 کی تھی۔ وہ اپنے کلرک کے مکان سے واپس آ رہا تھا۔ کہ
 اُسے وہی ”پادری نما“ عجمان ملک مل گئے۔ جنہیں کل اس
 نے ڈکا سا جواب دے دیا تھا۔ اب سکروگ نے گرمجوشی سے
 ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ آپ کو بڑا دن اور نیا سال مبارک
 ہو۔ یہ کہ کر ایک تھیلی جس میں پچاس پونڈ تھے۔ ان
 کے ہاتھ میں دے دی۔ سہ پہر کو وہ اپنے بھلانچے کے ہاں
 گیا۔ اور شام کی دعوت میں شریک ہوا۔ کھانا کھا کر
 رخصت ہونے لگا۔ تو بہو کے ہاتھ میں ایک لفافہ دے دیا
 اُس کے جلنے کے بعد جب انہوں نے لفافہ کھولا۔ تو
 اُس میں ایک کرسمس کارڈ اور پان سو پونڈ کا ایک چک تھا۔
 سکروگ اب وہ سکروگ نہ تھا۔ اُس میں ایک خوشگوار
 انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔ اب بدرمراج بخیل اور بے رحم
 سکروگ ایک خوش مزاج۔ زندہ دل اور فیاض انسان
 تھا +



دی پک وک پیپر

مسٹر پک وک گوسولی بازار میں رہتا تھا۔
 اُس کے ستونتی کمرے خوب صاف ستھرے اور آرام
 دہ تھے۔ وہ مشہور عالم پک وک کلب کا جنرل چیئرمین تھا۔
 اور یہ کمرے اس پیسے عالی دماغ - ذی مشاہدہ اور
 باوقار انسان کے لئے ہر طرح موزوں تھے *۔

وہ مسز بارڈل کا کایہ دار تھا۔ جو ایک محنتی اور
 خوش شکل خاتون تھی۔ اور جسے کھانا پکانے میں
 خاص ملکہ حاصل تھا۔ اس صاف و پاکیزہ مکان میں
 کیا مجال تھی کہ کسی قسم کا رشور غل ہو۔ ہر بات
 مسٹر پک وک کی مرضی کے مطابق ہوتی تھی *۔
 سب جانتے تھے کہ مسٹر پک وک اپنی عادات

و اوقات میں باقاعدگی کا حد سے زیادہ پابند ہے۔
 لیکن آج ریٹائرول جانے سے پہلے اُس کی روش
 پُر اسرار اور بصید از فہم تھی۔ وہ کمرے میں ٹہل
 رہا تھا۔ بار بار کھڑکی سے سرتکال کر بازار کی
 طرف دیکھتا اور بار بار جیب سے گھڑی نکال کر
 دیکھتا تھا۔ مسز بارڈل اُس وقت اُس کا کمرہ

جھاڑ بونچھ رہی تھی۔ اور ظاہر تھا کہ کوئی ضروری معاملہ درپیش ہے۔ آخر مسٹر پک وک اُس کی طرف مخاطب ہوا :-

”مسٹر پک وک“ دیکھنا مسز بارڈل ! تمہارے نیچے نے بہت ہی دیر کر دی“۔

”مسز بارڈل“ مگر جناب ! بڑو۔۔ جہاں وہ گیا ہے۔ یہاں سے بہت دور ہے۔ آتا ہی ہوگا“۔

”مسٹر پک وک“۔ ہاں سچ تو کہتی ہو۔ کیوں مسز بارڈل ! تمہارے خیال میں اگر دو آدمی رکھ جائیں تو خرچ بہت زیادہ بڑھ جائیگا“!

”مسز بارڈل“ شرمائی۔ کیونکہ اُس نے اپنے کرایہ دار کی چشمک کو اشارۃً نکاح سمجھا“۔

”مسز بارڈل“۔ ”لو مسٹر پک وک ! یہ کیا سوال ہے؟“

”مسٹر پک وک“ پھر بھی تمہارا کیا خیال ہے؟“

”مسز بارڈل“۔ ”یہ اُس شخص پر منحصر ہے۔ دیکھنا یہ ہوگا کہ جس کی طرف تمہارا خیال ہے وہ کفایت شعار ہے یا فضول خرچ“!

”مسٹر پک وک“ نے بنظر غور مالک مکان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم بالکل سچ کہہ رہی ہو۔ لیکن جو شخص

میری نگاہ میں ہے۔ وہ ہمہ صفت موصوف ہے۔ تم سے کیوں چھیاؤں۔ میں نے پختہ ارادہ کر لیا

ہے۔ تم اسے عجیب بات سمجھو گی کہ میں نے اس بارے میں تم سے مشورہ بھی نہ کیا۔ اور تمہارے بچے کو بھیج دیا۔“

مسز بارڈل اب تک دُور ہی سے اپنے کرایہ دار کی پرستار تھی۔ اس وقت اُس نے اس گفتگو کو ایجاب نکاح سمجھا۔ اور خیال کیا کہ واقعی اُس کا کرایہ دار بڑا فمیدہ و محتاط ہے۔ اور اُس نے بالارادہ میرے بیٹے کو کام کے لئے بھیج دیا ہے۔ تاکہ ایجاب و قبول کے وقت وہ موجود نہ ہو۔

مسٹر پیک وک (آہستہ سے مسکرا کر) اس انتظام سے تمہارا کام بہت ہلکا ہو جائیگا۔ اور تب سبھی میں باہر جاؤنگا۔ تم تنہا نہ رہو گی۔“

مسز بارڈل ”اس صورت میں مجھے یہ سمجھنا چاہئے کہ میں بڑی خوش نصیب ہوں۔ آہ پیارے! تم کہتے اچھے اور پینچل ہو!“

اُس وقت وہ گھبراہٹ سے کانپ رہی تھی۔ اپنی جگہ سے اُٹھی۔ اور بلا تکلف مسٹر پیک وک کی گردن میں بائیں ڈال دیں۔ مسٹر پیک وک کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

مسٹر پیک وک ”الہی خیر! مسز بارڈل! اے نیک عورت! میری توبہ! یہ کیا حالت ہے! کچھ سوچو

تو سہی! اگر اس وقت کوئی آگیا تو
مسٹر بارڈل نے دیوانہ وار اور ادا سے کوئی بھر کر
کہا "بیشک اے میرے پیارے! میں تجھ سے
کبھی جدا نہ ہوں گی!"

اب طعنت یہ تھا کہ مسٹر پک وک پھڑپھڑانے کی
کوشش کر رہا تھا۔ اور مسٹر بارڈل نہ چھوڑتی تھی۔ اسی
طرح چمٹی ہوئی تھی۔ اس جدوجہد میں وہ گر رہا تھا
"یہ نہ کرو! یہ نہ کرو! وہ دیکھو کوئی سیڑھیوں میں
آ رہا ہے!"

اس اثنا میں مسٹر بارڈل اُس کی گود میں بیہوش
ہو گئی۔ اور پیشتر اس کے کہ وہ آ رہے چوکی پر بٹھاتا
مسٹر بارڈل کا بیٹا مسٹر پک وک کے تینوں دوستوں
کو لئے ہوئے آگیا۔ یہ پک وک کلب کے ارکان
مسٹر ٹپ مین۔ مسٹر ونگل اور مسٹر سنوڈ گراں تھے۔
تینوں یک زبان ہو کر بولے "یہ کیا معاملہ ہے؟"

مسٹر ٹپ مین ہمیشہ سے خاتون نواز تھا۔ وہ یہ
کہہ کر کہ "مسٹر بارڈل کو یہاں سے لے جانا چاہیئے۔
اُسے سیڑھیوں سے نیچے اپنے کمرے میں آرام ملے گا"
اُسے دیاں سے لے گیا۔

مسٹر پک وک "کیا بتاؤں! میری سمجھ میں نہیں آیا
کہ اس عورت کو کیا ہو گیا۔ میں نے تو معمولی

طور پر اُسے کہا تھا کہ میرا ارادہ ایک عرصہ تک
 رکھنے کا ہے۔ یہ سنتے ہی اسے عجیب قسم کے
 مرض کا دورہ ہو گیا۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ
 ریمیڈوں دوستوں نے کہا ”بڑا تعجب ہے۔“
 مسٹر پیک وک ”نیچے ایک آدمی کھڑا ہے۔“
 مسٹر پیک وک ”یہی تو وہ آدمی ہے جسے میں نے
 بڑے سے لڑکا بھیج کر بلوایا ہے۔ براہ مہربانی
 اُسے اوپر بلا لو۔“

مسٹر سمویل ولر اوپر آئے اور آتے ہی اپنی پرانی
 سفید ڈبئی اُتار کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا :
 ”یہ ٹوپی دیکھنے میں تو بہت اچھی معلوم تھیں
 ہوتی۔ لیکن استعمال کرنے میں ان میں آرام وہ ہے۔
 اس کا ایک کنارہ اب نہیں۔ فکر جس وقت تھا۔ یہ
 ٹوپی نہایت خوبصورت تھی۔“

مسٹر پیک وک ”اب مطلب کی بات جس کے لئے
 میں نے تمہیں بلوایا ہے“ ہونی چاہئے۔“

سموویل ولر ”جی ہاں! تو دیر کیا ہے؟ میں کہتا ہوں
 جو بات ہے۔ اُسے منہ سے نکال ڈالئے۔ جس طرح
 اس لڑکے نے ایک پلیسہ نکل لیا تھا۔ اور باپ
 نے کہا تھا ”ارے! اسے منہ سے نکال ڈال!“

مسٹر پیک وک ”پہلا سوال جو ہم کرتا چاہئے ہیں۔“

یہ ہے کہ آیا تم موجودہ ملازمت سے ناخوش ہو؟
 سیمویل ولر "پیشتر اس کے کہ اس سوال کا جواب
 دوں۔ سوال در سوال یہ ہے کہ آیا تم مجھے اس
 سے کوئی بہتر جگہ دلوا دو گے؟"

مسٹر پک وک (فیاضی سے مسکرا کر) میں نے تمہیں
 اپنے پاس رکھنے کا تقریباً پختہ ارادہ کر لیا ہے۔
 سیمویل ولر "ارادہ تو کر لیا ہے۔ مگر تنخواہ کیا ہوگی؟"
 مسٹر پک وک "بارہ پونڈ سالانہ۔"

سیمویل ولر "اور کپڑا؟"
 مسٹر پک وک "دو جوڑے۔"
 سیمویل ولر "اور کام کیا ہوگا؟"

مسٹر پک وک "میری خدمتگاری اور میرے ساتھ باہر
 جانا اور یہ صاحبان جو یہاں موجود ہیں۔ ران کے
 ساتھ جانا۔"

سیمویل ولر "ذرا اپنے بل میں تخفیف کیجئے۔ میں صرف
 آپ کی خدمت کرونگا۔ باقی سب شرائط منظور ہیں۔
 اگر کپڑے جو مجھے ملیں گے۔ اس مکان کے آرام سے
 نصرت آرام دہ بھی ہونگے تو میرا کام چل جائیگا۔"
 بد قسمتی سے مسٹر سیمویل ولر کے فیصلہ آسان تھا۔
 اور مسز بارڈل سے مشکل۔ اس نے میسرز ڈاڈسن
 اینڈ فاگ کو وکیل کر کے مسٹر پک وک پر شکست

معاهدہ نکاح کا دعویٰ دائر کر دیا۔ اور ڈیڑھ ہزار پونڈ ہرجانہ مانگا۔ فردری کی چودہ تاریخ مقدمے کی سماعت کے لئے مقرر ہوئی ۔

سارجنٹ برفز مدعیہ کی طرف سے پیروکار تھا۔ جس نے ابتدائی تقریر کی اور پہلا گواہ پیش کیا۔ اس گواہ کا نام الزبتھ کلیپس تھا ۔

مسٹر برفز "مسٹر کلیپس! کیا تمہیں یاد ہے کہ گزشتہ جولائی میں تم ایک دن مسٹر بارڈل کے مکان کے پیچھے کمرے میں تھیں۔ اور اُس وقت وہ ایک وک کے کمرے میں جھاڑ پونچھ کر رہی تھیں؟ مسٹر کلیپس" میں لارڈ جج صاحب اور جیوری کی خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

جج ایک پست قامت انسان تھا ۔
جج "بھلا بانو! تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟"
مسٹر کلیپس "جناب عالی! میں حضور اور جیوری کو دھوکا نہ دوں گی۔"

جج "واقعی تمہیں یہی کرنا ہوگا۔"
مسٹر کلیپس "میں وہاں مسٹر بارڈل کے علم سے نہ تھی۔ میں ایک چھوٹی سی ٹوکری لے کر ڈیڑھ سیر سرخ گروڈے خریدنے جن کی قیمت اڑھائی پانس

فی گردہ تھی۔ بازار گئی تھی۔ ادھر سے جو گزری
تو مسٹر بارڈل کا دروازہ کچھ کھلا کچھ بند تھا۔
میں نے سنا۔ چلو جاتے جاتے مسٹر بارڈل کو سننا
کرتی جاؤں۔ میں سرسری طور پر سیڑھیاں چڑھ
کر ادھر گئی۔ اور پچھوڑے والے کمرے میں داخل
ہوئی تو سامنے والے کمرے سے جیسے ایک آواز
سنائی دی۔ کوئی بلند آواز سے بول رہا تھا۔
مسٹر کلپنس نے وہ گفتگو بیان کی جو مسٹر بارڈل
اور مسٹر پکسٹن کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کے بعد
مسٹر وائل۔ مسٹر ٹپ مین اور مسٹر سنوڈ گھر اس پیش
ہوئے۔ یہ اب مدنیہ کے ظلمیدہ گواہ تھے۔

جب ان کی شہادت ہو چکی تو سارجنٹ برفرنے
بڑی اہمیت کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "اب
سیمویل ولر کو آواز دی جائے۔ مگر آواز دینے کی
ضرورت نہ تھی۔ جونہی اس کا نام لیا گیا۔ وہ اچک
کر گواہوں کے جھگے میں جا کھڑا ہوا۔
جج "بھئی! تمہارا نام کیا ہے؟"

سیمویل ولر "حضور! میرا نام سیمویل ولر"۔
جج "کیا 'ڈبلیو' سے لکھتے ہو کہ 'وی' سے؟"
سیمویل ولر "یہ امر لکھنے والے کے مذاق اور مرضی پر
مختصر ہے۔ لیکن میں 'وی' سے لکھتا ہوں۔"

ناگاہ گیلری سے آواز آئی کہ سیموئل بالکل ٹھیک !
بالکل ٹھیک ! حضور ! وی سے لکھئے۔ وی سے لکھئے۔ اور
جج نے سر اٹھا کر کہا ”یہ کون ہے جو عدالت سے خطاب
کرنے کی جرأت کر رہا ہے؟“

سیموئل ولر ”میرا گمان ہے کہ میرے والد کی آواز تھی۔“
جج ”کیا وہ یہاں موجود ہے، تم نے اُسے دیکھا ہے؟“
سیموئل ولر (ادھر ادھر دیکھ کر) نہیں حضور ! یہاں تو
وہ نظر نہیں آتے۔“

جج ”اگر تم اُسے مجھے دکھا دیتے تو میں سیشن سپرد کر
دیتا۔“

سیموئل ”بے شک۔“

بزفر ”مسٹر ولر ! اب میرے سوال کا جواب دو۔ کیا تم
پک وک کے ملازم ہو؟“

ولر ”بڑی خوشی سے سوال کا جواب لیجئے۔ ہاں میں
اُن کا ملازم ہوں اور بہت خوش ہوں۔“

بزفر ”تنخواہ معقول اور کام تھوڑا ہے۔“

ولر ”بقول ایک سپاہی کے جس کی نسبت حکم ہوٹا
تھا کہ اُسے تین سو پچاس ضربات تازیانہ لگائی جائیں
تو اُس نے کہا تھا معقول۔“

جج ”سپاہی نے جو کچھ کہا وہ ہمیں نہ بتاؤ۔ یہ شہادت
نہیں۔“

ولر "بہت بہتر حضور!"

بزفر "کیا تمہیں یاد ہے کہ جس دن مدعا علیہ نے تمہیں ملازم رکھا۔ اس دن صبح سو کیا واقعہ ہوا تھا؟"

ولر "خیب یاد ہے۔ کیونکہ اُس دن میں نے ایک نیا جوڑا بدلا تھا۔ جو میرے جسم پر ٹھیک آیا تھا۔ اور یہ

بات میری زندگی میں ہر روز نہیں ہوتی۔"

بزفر "کیا تمہاری مراد یہ ہے کہ تم نے مدعیہ کو مدعا علیہ کی گود میں بیہوش نہیں دیکھا؟"

ولر "ہرگز نہیں! میں نیچے تھا۔ اور اس وقت ادھر آیا جب انہوں نے مجھے آواز دے کر بلایا۔"

بزفر "تمہاری دوسرے نکھیں ہیں؟"

ولر "بینک اگر یہ آنکھیں آتش شیشے یا خردبین کی بنی ہوئی ہوتیں تو شاید میں سیڑھیوں اور لکڑی کے دروازوں میں سے بھی دیکھ سکتا۔ مگر میری آنکھیں معمولی ہیں۔ اور اُن کی نگاہ معمولی آنکھوں کی طرح محدود ہے۔"

بزفر "تمہیں یاد ہوگا کہ نومبر میں ایک رات تم مسز بارڈل کے ہاں گئے تھے۔ (جیوری کی طرف ایک خاص مطلب سے دیکھ کر) غالباً اس مقدمے کے متعلق کچھ کہنے گئے ہو گے؟"

ولر "گیا تو تھا کرایہ مکان دینے۔ مگر اس وقت خواتین

بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے سنا۔ کہ وہ
 بوڈس اور فاگ کی بڑی تعریف کرتی ہوئی کہتی
 تھیں کہ وہ کس قدر فیاض ہیں۔ انہوں نے
 محنتانہ بھی نہیں لیا۔ اور یہ فیصلہ کیا ہے۔ کہ اگر
 مدعا علیہ پر ڈگری ہو گئی۔ تو اُس میں سے لینے۔
 اس جواب پر جو بحید از توقع تھا۔ حاضرین کھل کھلا
 کر ہنس پڑے اور سارجنٹ برفز نے جھٹاکر کہا۔
 ”بس بیٹھ جاؤ۔“

جب مدعی کی شہادت ہو چکی تو سارجنٹ سنبن
 نے مدعا علیہ کی طرف سے جوابی تقریر کی۔ اور جج
 شیرے نے جیوری کو واقعات مقدمہ سے مختصر الفاظ
 میں آگاہ کیا۔

جیوری نے پاؤ گھنٹہ سوچ۔ سچار کے بعد فیصلہ کیا
 کہ مدعا علیہ سارٹے سات سو پونڈ ہرجانہ مدعیہ کو ادا
 کرے۔

عدالت کے کمرے میں مسٹر یک وک کا مدعیہ کے
 وکلا سے آمتا سامنا ہوا۔ وہ بظاہر بہت مطمئن تھے۔
 مسٹر یک وک ”مجھے تمام عمر قید خانے میں رہنا منظور ہے
 لیکن ہرجانہ اور مقدمے کے خرچے کی بابت تمہیں
 ایک کھڑی بھی نہ دوں گا۔“

ولر۔ بقول اُس ساہوکار کے جس نے کہا تھا چاہے میرا

اصل زر ڈوب جائے۔ مجھے تم تک کی تجدید منظور نہیں۔
 چونکہ مسٹر پک وک نے ہرجانہ اور خرچہ تاریخ فیصلہ
 سے دو ماہ تک ادا نہ کیا۔ اس لئے وہ گرفتار کر کے
 قید خانہ فلیٹ میں بھیج دیا گیا۔ مسٹر پک وک کی
 زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ وہ مدیون کی حیثیت
 میں قید ہوا۔

قید خانے میں داخل ہوتے ہی مسٹر پک وک نے
 کلید بردار سے پوچھا ”مجھے رات کو کہاں سونا ہے؟“
 کچھ بحث و تھویں کے بعد اُس نے جواب دیا کہ
 ایک پلنگ کرائے پر مل سکتا ہے۔ اگرچہ بہت فراخ
 تو نہیں۔ لیکن گزارے کے لئے اچھا ہے۔ پھر وہ
 مسٹر پک وک اور مسٹر سیموئل ولر کو جو اس وقت آقا کے
 ساتھ تھا۔ بالائی منزل میں سیڑھیوں کے راستے سے
 لے گیا۔ اور ایک ایسے کمرے میں پہنچا۔ جس میں آٹھ
 نو لوہے کے پلنگ پڑے تھے۔

اس وقت مسٹر پک وک بہت بدمزہ اور افسردہ
 خاطر تھا۔ اور وہاں تنہا رہ گیا تو بد دلی کے ساتھ
 پلنگ پر لیٹ گیا۔ یکایک ہمراہیوں کے شور غل نے
 اُسے جگھا دیا۔ اُن میں سے ایک جس کا پاجامہ سوئی
 تھا۔ ایک ڈھونک بجا رہا اور دوسرا جو بظاہر بدمست
 معلوم ہوتا تھا۔ کوئی تمسخر آمیز گیت گنگنا رہا تھا۔

اور میسرا جس کی لمبی لمبی اور گھنی مونچھیں تھیں۔ اُن کی مدح سرائی کر رہا تھا +
 لمبی مونچھوں والا مسٹر پک وک کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ ”جناب میرا نام سمینگل ہے۔“ پاجامہ پوش بولا
 ”میں میونس ہوں“ +

سمینگل ”جناب! بات دراصل یہ ہے کہ مجھے ایک شریف رفیق کے خیالات کا بہت پاس ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ بہت پاس ہے۔ لیکن یہ کام بہت خشک ہے۔ ہمارا حلق تر ہو جائے تو اچھا ہے۔ چونکہ آپ سب سے پیچھے یہاں آئے ہیں۔ اس لئے شراب آپ منگائیں۔ بیوش کے ذمے یہ کام ہے کہ وہ لائے۔ اور میرا یہ کام ہوگا۔ کہ میں اُسے پی لوں۔ کیا یہ تقسیم کار شریفانہ نہیں؟“
 مسٹر پک وک ڈرا کہ کہیں یہ لوگ ہاتھ پائی پر نہ اُتر آئیں۔ اس لئے فوراً اُن کی درخواست منظور کر لی۔ علی الصباح مسٹر پک وک بیدار ہوؤا تو اُس نے سب سے پہلے سیمویل ولر کا منہ دیکھا۔ وہ کپڑوں کے ایک سیاہ رنگ صندوق پر بیٹھا تھا +
 مسٹر پک وک کو بہت جلد معلوم ہو گیا۔ کہ دندان کے اندر بھی روپے کی وہی طاقت ہے جو باہر ہے۔ اور اگر وہ روپے خرچ کرے تو اُسے

ایک کمرہ علیحدہ بھی مل سکتا ہے۔ اور جب اس نے
 کہا کہ مجھے علیحدہ کمرہ مطلوب ہے تو کلیہ بردار
 نے جواب دیا کہ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ کہا۔
 ناحق ایک رات تکلیف میں بسر کی ایک شایستہ
 آرام دہ کمرہ باورچی خانے کے اوپر خالی ہے +
 غرض یہ کمرہ مسٹر پک وک نے لے لیا۔ اور
 سیمویل ولر نے اُسے درست کر کے سجا دیا۔ کمرے
 کو ٹھیک ٹھاک کر کے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ اگر
 کچھ کسر رہ گئی ہو تو اُسے پوری کر دے کہ مسٹر پکوک بدلا۔
 پکوک ”پہلے ہی سے میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ یہ جگہ
 اس قابل نہیں کہ ایک نوجوان ہمراہ رکھا جائے“ +
 ولر ”اور اس قابل بھی نہیں کہ بوڑھا رکھا جائے“ +
 پکوک ”لیکن بوڑھے یہاں اپنی غفلت یا صاف دلی کی
 وجہ سے آسکتے ہیں۔ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے؟“
 ولر ”جناب! میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ واقعی بقول
 گاڑی بان کے جس نے ہرن باری کے طوفان کو
 اس سے بچ جانے کے بعد کہا تھا کہ تیرا زور
 حد سے باہر ہے۔ میرے خیال میں آپ کا یہاں
 آنا بھی کچھ اسی قسم کا ہے“ +

پک وک ”جب تک میں یہاں ہوں تم میرے ساتھ نہ رہو“
 ولر (سنجیدہ لہجے میں) ”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا“

پک وکٹ" میں جو کہتا ہوں کہ میری یہی مرضی ہے۔" ولر "بہت اچھا جناب! پھر میری بھی یہی مرضی ہے۔" یہ کہہ کر اُس نے بڑے اطمینان سے ٹوپی سر پہ رکھی۔ اور وہاں سے چلا آیا۔ پھر اُس نے والد سے مل کر کہا "میری رائے یہ ہے کہ مسٹر پک وکٹ زندان فلیٹ میں اکیلا نہ رہے۔" والد نے کہا "سچ کہتے ہو۔ وہاں تو قیدی اُسے کچا چبا جائینگے۔ تم بھی اُس کے پاس رہو۔ کوئی تو وہاں اُس کا مددگار ہونا چاہئے۔" ہاں اُسے تنہا نہ رہنا چاہئے۔

ولر "تو میں آپ کو ایک تکلیف دیتا ہوں کہ مجھے پچیس پونڈ قرض دیں۔ شاید آپ بجائے پچیس کے تیس پونڈ لینا چاہیں۔ ممکن ہے کہ میں ادا نہ کر سکوں اور ہماری آن بن ہو جائے۔ تو کیا اے انوکھے باپ! آپ مجھے گرفتار کر کر زندان فلیٹ میں بھجوا دیں گے؟" باپ بیٹے کا مطلب سمجھ گیا۔ ہنستے ہنستے اُس کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ اور چہرے کا رنگ ارغوانی ہو گیا۔ پھر کیا تھا۔ باپ نے بیٹے پر دعویٰ کر کے ڈوگری حاصل کر لی۔ اور اجرا کر کے اُسے قید کر دیا۔ اس طرح سمویل ولر براہ راست اپنے آقا کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ ولر "جناب! میں بھی مدیون ہوں۔ مجھے بھی قرضخواہ نے گرفتار کر کے یہاں بھجوا یا ہے۔ اور وہ کہتا ہے۔"

جب تک آپ یہاں رہیں گے مجھے بھی یہاں رہنا ہوگا۔
 پک وک "اٹھی خیر! یہ تم کیا کہ رہے ہو!"

ولمر "میں کہتا ہوں کہ چالیس سال تک بھی میری رہائی
 نہیں ہو سکتی۔ اور میں خوش ہوں کہ یہاں رہونگا۔
 میرا رضخواہ شترکینہ، بدینیت، دنیا ساز اور بدلہ لینے
 والا ہے۔ اُس کا دل پتھر ہے جو کبھی موم نہیں
 ہو سکتا۔ بقول اُس نیک نہاد پادری کے جس نے
 استسقا کے ایک مریض کو اُٹھ کر کہا "تیرے لئے
 ہتر یہ ہے کہ اپنی جائداد کو گرجا کی تعمیر میں صرف
 کرنے کی جگہ اپنی زوجہ کے نام کر دے"۔

ہرچند مسٹر پک وک نے جیل و حجت کی گھر سیسہ میل
 ولرنہ مانا اور کہا "جیسے آپ اصول کے پابند ہیں۔
 ویسے ہی میں بھی ہوں۔ اور اس وقت مجھے وہ شخص
 یاد آ رہا ہے جس نے اصول کے لئے خودکشی کر لی تھی۔
 جب میسرز ڈاؤسن اینڈ فلاگ کو مدعا علیہ سے کچھ
 وصول نہ ہوا تو انہوں نے اپنے محنتا نے اور خرچے کا
 دعویٰ مسٹر بارڈل پر کر دیا۔ اور ڈگری حاصل کر کے
 اُسے زندان میں بھجوا دیا +

ایک دن کا ذکر ہے کہ مسٹر پکوک حسب معمول
 شام کو زندانِ فلیٹ کے صحن میں ٹہل ٹہل کر ہوا خوری
 کر رہا تھا کہ پیادے مسز بارڈل کو لئے ہوئے آ گئے۔

جونہی سمویل ولر نے اُسے دیکھا۔ طنزاً سر سے ٹوپی اُتار اُسے جھک کر سلام کیا۔ اور مسٹر پیک وک خفا ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

کلید بردارؔ یہ عورت نو وارو ہے اسے نہ سناؤ۔
سمویل ولرؔ نو وارو قیدین ہیں؟ اسے کس نے قید کرایا؟ مدعی کون ہے؟

کلید بردارؔ "میسرز ڈاؤسن اینڈ فاگ"۔
یہ سن کر سمویل بے اختیار ہو گیا۔ اور دوڑا دوڑا جاب کی تلاش میں گیا۔ جاب اس جیل کا چیراسی اور پیغامبر تھا۔ جاب سے مل کر ولر نے کہا "دوست! مسٹر پیک کو ابھی یہاں بلا لاؤ۔ اس میں کچھ بہتری ہے۔ مجھے خوب تماشا ہانپھ آیا ہے۔ ہوڑے! ہوڑے!!

دوسرے دن علی الصبح پیک وہاں آ گیا۔
پیکؔ "سینے مسٹر ٹپوک! تمہاری کیا مرضی ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ یہ عورت یہاں رہے؟ یہ بات اب بالکل تمہارے اختیار میں ہے۔"

پیک وکؔ "میرے اختیار میں!"
پیکؔ "اس ذلت و خواری کے غار سے تمہارے سوا کوئی اُسے آزاد نہیں کرا سکتا۔ اگر کوئی میری جتنی تو اس غارِ ذلت میں عورت کو کیا مرد کو بھی نہیں آتا چاہئے۔ میں اس عورت سے مل کر آیا ہوں۔ اگر تم مقدمے کا

خرچہ جس کی وہ ذمہ دار ہے ادا کر دو تو وہ ہر بات چھوڑنے اور دستبرداری داخل کرنے کو تیار ہے۔ وہ کہتی ہے، سارا تصور ڈاؤسن اور ٹاگ کا ہے۔ جنہوں نے اُسے ورغلیا اور ناسی مقدمہ دائر کر دیا۔ آپ اُسکی خطا معاف فرمائیں۔ وہ بہت نادب ہے اور معافی مانگتی ہے۔

مسٹر پٹوک نے ابھی جواب نہ دیا تھا کہ دینی زبان سے شکایت کی آواز باہر سے آئی۔ مسٹر ونکل، مسٹر ٹپ مین اور مسٹر سنوڈ گراس وہاں ہی آگئے۔ اور سب نے مسٹر پٹوک کو قائل کر لیا۔ مدعیان مسز بارڈل کا مطالبہ ادا ہو گیا۔ مسز بارڈل نے دستبرداری دیدی۔ اور مسٹر پٹوک نے سرسری نظر سے اپنے کمرے کو دیکھا اور صحن زندان میں آیا تمام قیدی اُسکے استقبال کو صحن میں کھڑے تھے اور ہر ایک کی خواہش تھی کہ میں پہلے اس سے مصافحہ کروں۔ روائتی کے وقت جب اس نے دیکھا کہ بچارے تمام قیدی اُس کی ہمدردی کے ممنون ہیں تو اُس کا چہرہ نور مسرت سے جگمگا اٹھا۔

سمویل ولر کی قید تو فرضی تھی ہی۔ آقا کے ساتھ ملازم بھی رہا ہو گیا۔ جاتے جاتے اُس نے شراب کا ایک ٹنکا اپنی گمرہ سے منگایا اور سب زندانیوں کی دعوت کر کے اپنے آقا کے ساتھ ہو لیا۔

۶

ڈالے ایڈرس

ڈامبے اینڈ سن

ڈامبے ایک تاریک کمرے کے کونے میں ایک بڑی آرام گرسی پر پلنگ کے قریب بیٹھا تھا اور اُس کا بیٹا ایک بھوٹے سے ٹوکری کے کھٹولے میں کپڑوں میں لیٹا ہوا گرم ہو کر لیٹا ہوا تھا۔ اس وقت ڈامبے کی عمر تقریباً اڑتالیس سال کی تھی۔ اور بچے کی تقریباً اڑتالیس منٹ کی۔ ڈامبے ایک گونہ سر سے سفید، ایک گونہ سرخ تھا۔ اور گو وہ خوبصورت سڈول جسم کا انسان تھا۔ لیکن وضع حد سے زیادہ درشت اور نمائشی ہونے کے باعث دلکش نہ تھی۔ بچے کے سر پر ایک بھی بال نہ تھا۔ وہ بہت سرخ تھا۔ ابھی تک کسی حد تک سچلا ہوا تھا اور جسم پر داغ تھے۔

مسٹر ڈامبے "مسٹر ڈامبے! اب پھر ایک بار کوٹھی کا نام برائے نام نہیں۔ بلکہ عملاً "ڈامبے اینڈ سن" ہوگا۔ البتہ بچے کا نام "پال ڈامبے" رکھا جائیگا۔ بیمار لیڈی نے نقاہت کے ساتھ لفظ "البتہ"

دُہرایا اور پھر آنکھیں بند کر لیں *
 مسٹر ڈاہیے "بچے کے باپ کا نام ڈاہیے ہے۔ اور
 دادا کا بھی ڈاہیے تھا۔" کاش اس وقت اس کا
 دادا زندہ ہوتا "ڈاہیے اینڈ سن" *۔

یہ کہتا ہوا وہ سیڑھیوں سے اتر کر نیچے گیا۔
 تاکہ معلوم کرے کہ وضعدار طبیب ڈاکٹر پارکر پیس
 کیا کہتا ہے۔ کیونکہ مسز ڈاہیے نہایت کمزوری کی
 حالت میں چپ چاپ پڑی تھی *۔

"ڈاہیے اینڈ سن" یہ تین الفاظ مسٹر ڈاہیے کی
 زندگی کے ترجمان تھے۔ زمین صرف اس لئے بنی
 تھی کہ ڈاہیے اینڈ سن اُس پر تجارت کریں۔ اور
 چاند سورج محض اس لئے ہیں کہ انہیں روشنی دیں۔
 وہ اپنے باپ کی طرح دورانِ زندگی اور موت
 میں بیٹے سے ڈاہیے ہوا تھا۔ اور بیس سال تک
 کوٹھی کا واحد قائم مقام تھا۔ اس بیس سال میں
 سے دس سال اُس کی شادی کو ہوئے تھے۔ بعض
 کہتے تھے کہ اُس کی شادی ایک ایسی خاتون سے
 ہوئی ہے۔ جس نے اپنا دل اُسے نہیں دیا۔ لیکن
 یہ بے سرو پا افواہ مسٹر ڈاہیے کے کانوں تک
 نہیں پہنچی تھی *۔

ڈاہیے اینڈ سن چمڑے کے سوداگر تھے۔ دلوں

کے نہ تھے۔ مگر کوئی مسٹر ڈاؤمبے کو کہتا تو وہ یہ دلیل پیش کرتا کہ ہر عورت کے لئے جس میں معمولی عقل بھی ہے۔ اُس کے ساتھ عقد کرنا باعث مسرت و عزت ہونا چاہیئے۔

ایک نقص مسلمہ تھا۔ اور وہ یہ تھا کہ اس سے پہلے اُن کے ماں کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ اولاد سے مراد ہے زینہ اولاد۔ البتہ بچہ سال ہوئے۔ ایک لڑکی ہوئی تھی۔ جو نظر بسپا کر اس وقت اپنی ماں کی چار بائی کے ساتھ دہکی ہوئی بیٹھی تھی۔ لیکن ڈاؤمبے اینڈ سن کے لئے لڑکی بھلا کیا تھی؟ ڈاکٹر پارکر پیس نے کہا "اگر قدرت بڑا زور لگائے تو زچہ بچ جائیگی"۔

مسز چاک نے جو مسٹر ڈاؤمبے کی بہن تھی۔ اس رائے کی پُر زور تائید کی اور کہا "میرے پیارے پال! یقین جانو کہ اگر فیثی ہمت کرے۔ تو پھر کسی چیز کی کمی نہیں"۔

وہ سب مریضہ کے کمرے میں جہاں خاموشی طاری تھی۔ آئیے۔

مسز چاک نے بے فائدہ زور دگا دگا کر اپنی بھانج کو ترغیب دی اور کہا "ہمت کرو"۔ مریضہ مطلق نہ ہولی۔ صرف ڈاؤمبے اور ڈاکٹر پارکر پیس کو

گھڑیاں خاموشی میں اس طرح ٹپک ٹپک کر رہی تھیں
گویا اُن میں گھوڑ دوڑ ہو رہی ہے۔

مسٹر چپک "فینی! صرف ایک بار میری طرف دیکھ
لو۔ صرف آنکھیں کھول دو۔ تاکہ میں سمجھ جاؤں
تم میری آواز سنتی اور سمجھتی ہو۔"

پھر بھی کوئی جواب نہ آیا۔ مسٹر ڈامبے نے
حرکت اپنی چھوٹی ہچکچی کو سینے سے لگائے ہوئے
پڑی تھی۔ ہچکچی نے سکریاں بھرتے ہوئے کہا۔
"اتنا! پھر چیخ کر کہا "آہ میری اماں! لیکن اس
ہلکے سے مستول کو تھامے ہوئے اتنا اُس سے
لٹک رہی تھی۔ اور اس تاریک و نامعلوم سمندر
میں بہ رہی تھی۔ جو تمام دنیا کے گرد موجزن
ہے۔"

آئندہ زمانے میں مسٹر ڈامبے کو یہ آخری سہن
جس میں اُس نے کوئی حصہ نہ لیا۔ کبھی نہ بھولا۔
ماں بیٹی کو لی بھرے پڑی تھیں۔ اور وہ پاس کھڑا
صرف دیکھ رہا تھا۔ اس وقت تک وہ اپنی بیٹی
کی طرف سے جس کا نام فلورنس تھا۔ بالکل بے
پروا تھا۔ یکایک اُس میں ایک غیر معمولی نیچہ پستی
پیدا ہو گئی۔ اس وقت تک اس نے کبھی اُسے
نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھا تھا۔ اُس سے نفرت

اس کے لئے باعث ننگ تھی۔ لیکن اب وہ اس کے بارے میں بہت مضطرب تھا۔ جب وہ بعد ازاں اُسے اس سنجیدہ گھر میں دیکھتا تھا تو اُسے لڑکی کی نگاہوں میں وہ پرجوش خواہش جو بچوں کو والدین سے جھٹکنے کی ہوتی ہے۔ اور جس کے ساتھ ہی یہ ڈر ہوتا ہے کہ کہیں دھنکارے نہ جائیں۔ بالکل دکھائی نہ دیتی تھی۔ حالانکہ اُس وقت اسے ماں کی عدم موجودگی میں بہار اور دلجوئی کی اشد ضرورت تھی۔ لڑکی میں یہ کوئی بات نہ تھی۔ ہر چند کہ چھوٹے پال کی ہر طرح خبر گیری ہوتی تھی۔ اور شروع شروع میں اُس کی حالت امید افزا تھی۔ لیکن یہ بچہ پھولتا پھلتا نظر نہ آتا تھا۔ اُٹھان کی حالت تسلی بخش نہ تھی۔ چہرہ زرد اور متفرد سا تھا۔ اور میں اپنی ننھی سی آرام گرسی پر بیٹھا عجیب پُرانے فنشن کی وضع سے کچھ سوچتا رہتا تھا۔

ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ اسے سمندر کی ہوائِ فائزہ دیگی۔ وہاں لے جاؤ۔ جب بچے کی عمر پانچ سال سے ذرا اوپر تھی۔ اُسے مسز پپ چن کے سپرد کر دیا گیا۔ جس نے بچوں کے لئے ایک بورڈنگ ہاؤس کھول رکھا تھا۔ اور جس کی فیس بہت زیادہ تھی۔ مسز پپ چن ایک عجیب قسم کی بد شال و بد

حال بوڑھی عورت تھی۔ اُس کا داغدار پہرہ خراب
سنگ مرمر جیسا تھا۔ ناک خمدار اور آنکھیں سفید
پتھرائی ہوئیں۔ عام طور پر مشہور تھا کہ مسز پیچن
کو بچوں کی تربیت کا ایک خاص سلیقہ آتا ہے۔
اور اس میں شک بھی نہیں تھا۔ کیونکہ شریہ سے
شریہ لڑکے اُس کے بورڈنگ ہاؤس میں آتے تھے
اور چند ماہ اُس کے مسافر نواز مکان میں رہنے
کے بعد سیدھے ہو کر گھر چلے جاتے تھے۔

جب پال اس قابل تقلید عورت کے گھر میں
رہتا تھا۔ تو وہ اپنی آرام گاہ پر آگ کے قریب
بیٹھ کر اُس کا منہ دیکھا کرتا تھا۔ نہ تو اُس کا
مشاق تھا اور نہ اُس سے ڈرتا تھا۔
ایک دن بڑھیا نے پوچھا کہ تم کیا سوچتے
رہتے ہو؟ تو بلا تامل کہہ دیا "میں سوچتا ہوں۔
کہ تمہاری عمر کیا ہوگی؟"

مسز پیچن "تمہیں ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں"
پال "کیوں نہیں!"

مسز پیچن "یہ خلافِ تہذیب ہیں"
پال "خلافِ تہذیب!"

مسز پیچن "ہاں! اور تمہیں اُس بچے کی کہانی
یاد رکھنی چاہئے۔ جسے ایک پاؤں سانڈ نے زخمی

کر کے اس لئے مار ڈالا تھا کہ وہ سوال کیا کرتا تھا۔

پال ”اگر سائنڈ مست یا باؤلا تھا۔ تو اُسے کیونکر معلوم ہو گیا کہ بچہ سوالات کرتا رہتا ہے ؟ باولے سائنڈ کے پاس جانے اور سرگوشیاں کرنے کی کسے مجال ہے ! مجھے اس کہانی کی صداقت میں شک ہے۔ میرا اس پر یقین نہیں“

مسٹر پیپ چین ”تہیں یقین نہیں ؟“
پال ”نہیں“

مسٹر پیپ چین ”اور اگر سائنڈ پالتو ہو تو بھی اسے چھوٹے کافر یقین نہیں آ سکتا ؟“

پال نے اس معاملہ کو اس پہلو سے نہ سوچا تھا اس لئے وہ اُس وقت خاموش ہو گیا۔ گو یا قائل ہو گیا۔

مسٹر ڈا بی ہر اتوار پال کو دیکھنے آتا اور فلورنس ہر وقت اُس کے ساتھ رہتی تھی ۔

شروع شروع میں پال کو کچھ افاتہ نہ ہوا۔ اُس کے لئے ایک گاڑی منگائی گئی۔ جس میں وہ جب چاہے لیٹ سکتا اور جب چاہے بیٹھ سکتا تھا۔ اور اس گاڑی کو گھسیٹ کر سمندر کے کنارے لے جاتے تھے۔ جہاں وہ کئی کئی گھنٹے لیٹا یا بیٹھا رہتا تھا۔

فلورنس کے سوا اور بچوں کی صحبت اُسے بہت ناگوار تھی اور وہ دق ہو جاتا۔ اگر کوئی بچہ اُس کے پاس آ جاتا تو وہ کہتا ”براہِ بربانی یہاں سے تشریف لے جائیے۔ میں آپ کا ممنون ہوں۔ لیکن مجھے آپ کی ضرورت نہیں۔ آپ کے لئے مناسب یہی ہے کہ جائیں اور کھیلیں۔ یہاں نہ ٹھہریں۔“

اُس کی دل پسند جگہ ایک مقامِ خلوت یا گوشہ تنہائی تھی۔ جہاں بہت کم مسافر آتے۔ یہاں وہ بہت خوش ہوتا۔ کیونکہ فلورنس اُس کے پاس ہوتی تھی۔ ہوا اُسے پنکھا جھلتی۔ اُس کے بستر کے قریب بہتا ہوا پانی نظر آتا۔ اور اُسے ان کے سوا اور کسی چیز کی ضرورت نہ تھی۔

ایک دن اُس نے بہن سے پوچھا کہ ”فائے ! مجھے بتاؤ یہ سمندر ہر وقت کیا کہتا رہتا ہے؟“ بہن نے کہا ”یہ سمندر کی لہروں کی آواز ہے۔“ پال نے جواب دیا۔ ”ہاں ! ہاں ! یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں۔ یہ لہریں ہر وقت ایک ہی بات کہتی رہتی ہیں۔ اور میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کیا کہتی ہیں۔“ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور شفقت کی طرف دیکھ کر بولا ”یہ کیا مقام ہے؟“

بہن نے کہا ”یہاں سے پیرے ایک اور ملک ہے۔“

لیکن پال نے کہا میرا یہ مطلب نہیں - میرا مطلب ہے اس سے بھی پرے بہت پرے - اکثر باتیں کرتے کرتے وہ قطع کلام کر کے یہی سوال کر دیتا - کہ یہ لہریں کیا کہہ رہی ہیں - اور پھر اپنے بستر پر کھڑا ہو کر دور اس مقام کو دیکھنے لگتا - جو دکھائی نہ دیتا تھا + پال کو مسٹر پپ چن کے گھر رہتے ہوئے ایک سال ہو گیا - تو اس میں اس قدر طاقت آ گئی - کہ اسے گاڑی کی ضرورت نہ رہی - اگرچہ ابھی تک وہ ڈبلا اور نازک دکھائی دیتا تھا +

اب مسٹر ڈائجے نے فیصلہ کیا کہ اُسے برای ٹن کے قریب ہی ڈاکٹر بلیر کے مدرسہ میں داخل کر دیا جائے - اس لئے اس نے مسٹر پپ چن سے مخاطب ہو کر کہا - مجھے ڈر ہے کہ میرا بچہ پڑھائی میں اپنے ہم عمر بچوں سے بہت پیچھے ہے - میں چاہتا ہوں کہ وہ پیچھے رہنے کی بجائے اُن سے آگے نکل جائے بہت آگے نکل جائے - اُس کے لئے بلندی تیار ہے تاکہ وہ اس پر چڑھ جائے - میرے بچہ کی تعلیم میں تاخیر نہ ہونی چاہئے - یہ ناکمل نہ رہنی چاہئے +

ڈاکٹر بلیر کا مدرسہ ایک قسم کا آتش خانہ تھا - جس میں مجبور کرنے کی کل ہر وقت کام کرتی

رہتی تھی - اور وہ دس شاگردوں سے زیادہ نہ
 رکھتا تھا - فیصلہ یہ ہوا کہ فلورنس وہیں مسٹر
 پمپ چن کے ہاں رہے اور پہلی سٹش ماہی میں
 پال ہر ایتوار کو وہاں آیا کرے *
 جب ڈاکٹر کے زینہ پر باپ بیٹا کھڑے ہوئے تو
 مسٹر ڈامبے نے شاداں و فرحاں کہا "روپے کمانے اور
 ڈامبے اینڈ سن ہونے کا فی الواقع یہی راستہ ہے -
 ایسا تم تقریباً مرد ہو گئے ہو" *

لڑکے نے جواب دیا "تقریباً"

ڈاکٹر ایک لحیم و شحیم انسان تھا - اس کا سوٹ
 سیاہ رنگ کا تھا - گھٹنوں پر ڈورے بندھے تھے
 اور اُن کے نیچے موزے تھے - چتدیا پر بال نہ تھے
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سر پر روغن کیا ہوا ہے -
 آواز گہری تھی اور ٹھوڑی اس قدر ڈبل کہ لوگ
 حیران تھے کہ وہ شکنوں میں کیونکر اسے دھکیلتا ہے *
 مسٹر بلیر پڑھی لکھی نہ تھی - لیکن جتنا کہ یہ تھی
 کہ وہ خواندہ ہے اور لوگوں کو یقین آجاتا تھا - مس
 بلیر کا یہ حال تھا کہ وہ مردہ زبانوں کے جھنڈ میں
 کام کرتے کرتے خشک اور ریتی ہو گئی تھی - ڈاکٹر
 بلیر کے نائب کا نام مسٹر فیڈر - بی - اے تھا - وہ
 انسانی بیسے کی شکل کا ایک باجہ تھا - جبر کے

پاس سروں کی فہرست تھی اور ہر وقت بلا تغیر و تبدل ایک ہی قسم کی سُر نکالتا رہتا تھا۔
 ڈاکٹر بلیر کے جبریہ طریقے کے زیر اثر تین ہفتوں کے اندر نوجوان طالب علم کی شگفتگی رخصت ہو جاتی تھی۔ تین ماہ کے اندر تمام جہان کے تفکرات سر میں سما جاتے تھے۔ اور چار مہینوں میں وہ اپنے والدین اور سرپرستوں کا دشمن ہو جاتا تھا۔
 ڈاکٹر اپنے کتب خانے میں بیٹھا تھا۔ کہ مسٹر ڈاؤبے اور پال آئے۔

ڈاکٹر۔ "جناب آپ کا مزاج اور ہمارے ننھے دوست کی طبیعت کیسی ہے؟"

اس وقت پال کو یہ معلوم ہوا۔ جیسے ہال کے گھنٹے نے یہ فقرہ یاد کر لیا اور بار بار کہہ رہا ہے۔
 "ہمارے ننھے دوست کی طبیعت کیسی ہے۔ ہمارے ننھے دوست کی طبیعت کیسی ہے۔"

پال کی تعلیم فوراً مس بلیر کے سپرد کر دی گئی۔
 ڈاکٹر "کارنیلیا۔ ڈاؤبے تمہارے سپرد ہوتا ہے۔ اسے خوب پڑھاؤ۔ کارنیلیا اسے خوب پڑھاؤ۔"

یہ بہت محنت کا کام تھا۔ جونہی پال مضمون "الف" پر حاوی ہوا فوراً اُسے مضمون "ب" پر لگا دیا گیا اور اس کے بعد یک دم "ج" اور پھر "د"

کی پڑھائی شروع ہو گئی - نتیجہ یہ ہوا کہ پال اکثر گھبرا جاتا - سرچکرانے لگتا تھا - اور سسٹ اور آکسی ہو جاتا +

لیکن ہفتہ کا دن ہمیشہ آتا رہتا - ہفتہ کو فلورنس بلاناغہ دوپہر کے وقت لینے آ جاتی - اور خواہ موسم کیسا ہی خراب ہو - وہ کبھی غیر حاضر نہ ہوتی - فلورنس مدرسے کی کتابیں جو وہ پڑھتی تھی ہمراہ لاتی تھی - اور ہر ہفتہ کی رات کو نہایت صبر کے ساتھ آئندہ ہفتے کا سبق پڑھاتی - اگر وہ ایسا نہ کرتی تو غریب بچہ اس بوجھ سے جو خوبصورت کارنیلیا اُس کی پشت پر لاد دیتی - اور جو اُس کی طاقت سے سوا تھا ضرور دب جاتا +

یہ بات تو نہ تھی کہ مس بلیر اس پر بہت سختی کرنا چاہتی تھی - یا ڈاکٹر بلیر اُسے آزادی دینا چاہتا تھا - لیکن جب وہ کہتا کہ پال نے بہت ترقی کی ہے اور قدرتنا ذہین ہے تو ڈاکیہ کی بھی یہی خواہش ہوتی کہ بچے پر دباؤ پڑے اور وہ طوطے کی طرح کتابیں رٹ لے +

اس برتاؤ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بچہ کے مزاج میں جو شگفتگی تھی وہ تو سب جاتی رہی - اور خصلت کا عجیب - متفکر اور انوکھا پہلو بدستور رہا -

پس مسٹر بلیر نے سمجھا کہ یہ لڑکا نرالا ہے اور یہ کہہ کر کہ وہ پرانے فیشن کا ہے - خاموش ہو گئی ۔

ڈاکٹر بلیر کے شاگردوں میں پال عم میں سب سے چھوٹا اور مسٹر ٹوٹس سب سے بڑا تھا - ان دونوں میں بہت زیادہ موانست ہو گئی - ٹوٹس نے اس قدر محنت برداشت کی کہ قوت نامیہ میں فرق آ گیا - اس لئے وہ اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا - تاکہ جس طرح چاہے اپنی تسلیم جاری رکھے اور اب اُس کا یہ حال تھا کہ تمام دن مشاہیر زمانہ کی طرف سے فرضی خط آپ اپنے نام لکھا کرتا - خط لکھ کر اس پر اپنا پتہ حسب ذیل لکھتا :-

”بخدمت پنی - ٹیٹس اسکوائر - برائی ٹن“

یہ خط وہ بڑی احتیاط سے اپنی میز میں رکھ لیتا ۔ دن میں وہ پچاس بار پال سے پوچھتا ”مزاج کیسا ہے“ پال ہمیشہ کہا کرتا - جناب میں بالکل اچھا ہوں - اور آپ کی ہر بات کا ممنون ہوں“

اس کے بعد ٹوٹس کہتا آؤ ہاتھ ملاؤ - اور پال فوراً ہاتھ ملاتا - ایک دن ٹوٹس نے پال کو کھڑکی سے باہر جھانکتے دیکھا اور چیخ کر کہا

”میں پوچھتا ہوں - کیا سوچ رہے ہو“

پال - ”میں کئی باتیں سوچ رہا ہوں“

ٹوٹس ” اس امر کو فی نفسہ عجیب سمجھ کر) - کیا حقیقت میں “

پال ” اگر تمہیں مرنا ہو تو کیا چاندنی رات میں جب ہوا چل رہی ہو - جیسے کہ کل چل رہی تھی اور آسمان صاف ہو - مرنا پسند نہ کرو گے “ ٹوٹس ” دحیرت سے پال کی طرف دیکھ کر ، مجھے معلوم نہیں “ +

پال - ” یہ خوبصورت رات تھی - وہاں ایک کشتی تھی - چاندنی چھٹکی ہوئی تھی - اور چاندنی میں ایک کشتی مع بادبان تھی “ ٹوٹس - ” وہ خفیہ مال لے جانے والے چٹنی مار ہو گئے یا پہرے والے “ +

پال ” ایک کشتی مع بادبان - یہ بڑی دور چلی گئی اور جب یہ دور چلی گئی تو تمہارے خیال میں کیا کرتی ہوگی ؟

ٹوٹس ” اوپر جارہی ہوگی “ + پال ” ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اشارے کر رہی اور مجھے بلا رہی ہے “ +

بیشک لوگوں نے اُسے پرانے فیشن کا بچہ بجا طور پر کہا - میعاد کے اختتام پر ڈاکٹر اور مسز بلیر نے اپنے شاگردوں کو دعوت دی اور اسن میں اُن

کے والدین اور سرپرستوں کو بھی مدعو کیا - اس دعوت سے ایک یا دو دن پہلے پال بیمار ہو گیا - اس بیماری نے اُسے کتابوں سے سبکدوش کر دیا - اور اسے بہن فلورنس زیادہ یاد آنے لگی +

پارٹی میں ڈانچے کی بہن سے ہر ایک محبت کرتا تھا - اور پال ایک کونے میں بیٹھا ہوا لگا تار اُس کی تعریفیں سن رہا تھا - اس وقت سب سے سب بالعموم اس سے اور اُس کی بہن سے ہمدردی کا اظہار کر رہے تھے - جس سے پال کو تسکین معلوم ہوتی تھی وہ اُس کا باعث نہ سمجھتا تھا - لیکن اُس کا خیال تھا کہ اس کا تعلق کچھ اُس کے پرانے فیشن سے ہے +

آخر روانگی کا وقت آ گیا +

پال "ہاتھ پھیلا کر، خدا حافظ ڈاکٹر بلیر" ڈاکٹر "خدا حافظ خدا حافظ - ڈانچے - ڈانچے میرے پیارے دوست تم ہمیشہ میرے مقبول شاگرد تھے" کارنیلیا - "پال کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر خدا تمہیں برکت دے" +

پال کو اس وقت یہ معلوم ہوا کہ انسان کس طرح غلط فہمی سے ناانصاف ہو جاتا ہے - اگرچہ کارنیلیا پڑھائی میں اُسے مجبور کرتی تھی - لیکن اُس کی

نیت نیک تھی *

جب پال اور فلورنس جانے لگے تو سب میٹرہیوں کی طرف آئے اور انہیں نیچے تک چھوڑنے آئے۔

مسٹر فیڈر نے بلند آواز سے کہا کہ وہ مدت سے وسیع رہا ہے۔ آگے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔

تمام خدمتگار خانہ سال کی سرکردگی میں پال کو ادوار کھنہ کے لئے کھڑے تھے۔ اور مدرسہ کے طلباء باری باری سے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہہ رہے تھے ”ڈاکیٹر ہمیں بھول نہ جانا“ *

پال نے مڑ کر ان چہروں پر جو اُسے مخاطب کر رہے تھے۔ آخری نگاہ ڈالی۔ اور پھر جب کبھی اُسے ڈاکٹر بلیر یاد آیا تو وہ اُسی صورت میں دکھائی دیا جس میں اُسے آخری مرتبہ اُسے دیکھا تھا۔ اور پھر ہمیشہ وہ ڈاکٹر بلیر کے مدرسے کے زمرے کو چہروں کا ایک خواب سمجھتا رہا۔ *

جس رات پال کو ڈاکٹر بلیر کے پاس سے گھر لے آئے۔ اُس کے بعد پھر وہ اپنے کھٹولے سے نہ اٹھا۔ وہ بستر پر پڑا نہایت آرام سے لوگوں کی آوازیں لگی میں سے سنا کرتا۔ اسے اس بات کی پروا نہ تھی کہ وقت کیونکر گزر رہا ہے۔ لیکن شاہدے کی آنکھوں سے وہ وقت اور اپنے آس

پاس کی ہر شے کو بڑے غور سے دیکھتا۔ جب سورج کی شعاعیں پھٹ پھٹاتے ہوئے پردوں میں سے اُس کے کمرے میں داخل ہوتیں۔ اور سامنے دیوار پر ستہری پانی کی طرح جھلکتیں تو وہ سمجھ جاتا کہ شام ہونے کو ہے ۔

آہستہ آہستہ وہ دن کے شور غل - گٹریوں اور چھکڑوں کی آواز اور لوگوں کی آمد رفت کی آہٹ سے اکتا کر یا تو سو جاتا - یا اُسے یہ محسوس ہونے لگتا کہ دریا میں سیلاب آیا ہوا ہے اور اُس کی نیند اُچاٹ ہو جاتی - کبھی کبھی وہ بہن سے سوال کرتا کہ فائے یہ ٹھہرتا کیوں نہیں - مجھے بہائے لئے جا رہا ہے ۔

لیکن فائے ہمیشہ اُسے تسکین دیا کرتی - کمرے میں بالکل سناٹا تھا اور تین سنجیدہ ڈاکٹر اُس کے معائنے کو آئے ہوئے تھے - پال انہیں غور سے دیکھ رہا تھا یہاں تک کہ وہ اُن کی گھٹریوں کی آوازوں کے اختلاف میں بھی تمیز کر رہا تھا - ڈاکٹر سر پارکر پیس سے اُسے خاص دلچسپی تھی - کیونکہ عرصہ ہوا وہ سن چکا تھا کہ جس وقت اُس کی ماں نے فلورنس کو گود میں لے کر جان دی تھی تو یہ ڈاکٹر اُس کے پاس موجود تھا - اور اُسے یہ واقعہ اب نہ بھولتا تھا - اس وجہ

سے وہ اُسے پسند کرتا تھا اور ڈرتا نہ تھا۔
 کمرے کے آدمی ہر وقت بدلتے رہتے اور رات
 کے وقت پال غفلت میں حیران ہوتا کہ یہ کون
 ہے جو ماتھے پر ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔ جو بار بار
 آتا اور دیر تک بیٹھا رہتا ہے۔
 ”فائے“ اُس نے کہا ”یہ میری چار پائی کی
 پائینتی کیا ہے؟“

فائے نے جواب دیا۔ ”ابا کے سوا اور کوئی نہیں“
 پال نے اُس سے چہرے کی طرف دیکھا اور سوچنے
 لگا کہ کیا وہ اس کا باپ ہے۔ پھر اُسے بستر کی
 پائینتی دیکھا اور آواز دی۔
 ”پیارے ابا میرے ہٹے ملوں نہ ہو۔ بیشک میں
 بہت خوش و خرم ہوں“

اس دن سے وہ ہر روز علی الصباح کہا کرتا۔ میں
 پہلے سے بہت بہتر ہوں۔ میرے ابا کو خبر کر دو۔
 پال نے نہ تو شمار کیا نہ معلوم کرنا چاہا کہ کتنی
 زنبہ سنہری پانی نے دیوار پر رقص کیا ہے۔ اور
 کے بار سیاہ۔ حد سے زیادہ تاریک دریا بہ کر
 سمندر کی جانب گیا ہے۔

ایک رات وہ اپنی والدہ اور اُس کی تصویر کے
 خیال میں جو فریضے سے نیچے گول کمرے میں آویزاں

تھی - محو تھا *
 ”فلے کیا میں نے اماں جان کو کبھی نہیں دیکھا تھا“
 ”نہیں میری جان“ *

اب دریا بڑی تیزی سے بہ رہا تھا - اور اُس کے
 دماغ کو پراگندہ کر رہا تھا - وہ سو گیا - اور جاگا
 تو آفتاب سر پر آچکا تھا - ”بہن“ اُس نے کہا -
 ”میرے پاس آؤ تاکہ تمہیں دیکھ سکوں“ بہن اور
 بھائی بغل گیر ہو رہے تھے - جب سورج کی روشنی
 کہیں مارتی ہوئی آئی اور اُن کو متور کر دیا *

پال بولا ”کس قدر تیزی سے دریا سبز گناڑوں
 اور ناگر موتھا کے درمیان بہ رہا ہے - فلے یہ سمندر
 کے بہت قریب ہے - مجھے موجوں کی آواز آرہی
 ہے - وہ ہمیشہ یہی کہا کرتی ہیں *

تھوڑی دیر کے بعد بھائی نے بہن سے کہا - کشتی
 کی حرکت دھارے پر اُسے لوری دے کر سلا رہی
 ہے - اب کشتی سمندر میں تھی اور آہستہ آہستہ
 چل رہی تھی - اب اُس کے سامنے سمندر کا ایک
 ساحل تھا - یہ کنارے پر کون کھڑا تھا؟

اس نے اپنے ہاتھ اکٹھے کئے جیسے وہ ہمیشہ دعا
 کے وقت جوڑا کرتا تھا - اُس نے اپنے بازو ہٹائے
 بغیر اسی طرح جڑے ہوئے ہاتھ بہن کی گردن میں

ڈال دئے اور کہا :-

”فائے اماں کی شکل بالکل تجھ جیسی ہے۔ میں نے اُسے تیری شکل سے پہچان لیا ہے۔ اُس کے سر کے گرد روشنی ہے جو روانگی میں مجھ پر پرتو فگن ہے۔ سنہری بلبے پھر دیوار پر نمودار ہوئے۔ باقی ہر طرح کمرے میں خاموشی تھی۔ وہ پرانا بہت پرانا فیشن ! وہ فیشن جو ہمارے پہلے والدین کے ساتھ آیا اور بلا انقلاب رہیگا۔ جب تک ہماری قوم اپنی دوڑ نہ دوڑ چکے گی۔ اور یہ وسیع آسمان کاغذ کی طرح لپیٹ لیا جائیگا۔ وہ پرانا بہت پرانا فیشن..... موت + جس سنگ تراش کو ڈابھے نے سنگ مزار کی تیاری کا آرڈر دیا۔ اُس نے ڈابھے کی توجہ کتبہ کی طرف مبذول کی اور کہا بجائے ”پیارا اور اکلوتا بچہ“ کے ”پیارا اور اکلوتا بیٹا“ زیادہ موزون ہوگا۔ باپ نے کہا ہاں تم ٹھیک کہتے ہو درستی کردو“ +

پھر وہ وقت آیا کہ ڈابھے فلورنس اور صرف فلورنس کی طرف متوجہ ہوا +

ڈابھے اینڈرسن نامی بڑی کوٹھی مالی مشکلات میں مبتلا اور اُس کا مغرور مالک تباہ و برباد ہو گیا۔ پھر اسے پاؤں پر کھڑے ہونے کی قطعاً کوئی صورت نہ رہی +

دیوالیہ ترار پانے کے علاوہ اُس کے ذاتی غور
نے اسے اور ذیل کیا - مسٹر ڈامپے نے دوبارہ
شادی کی - بیوی کو خاوند سے محبت نہ تھی - اس
لئے وہ نکل گئی - جس وقت اُسے بیوی کی بے
وفائی کا علم ہوا اس سے پہلے وہ بیٹی فلورنس کو
گھر سے نکال چکا تھا ۔

اب اس زوال کے بعد پھر عروج کی کوئی
صورت نہ تھی - دنیاوی تباہی کی تاریک رات کے
بعد اب کل کے سورج کو طلوع نہ ہونا تھا۔ خالگی
داغ بدنامی کے لئے صفائی کی کوئی امید نہ تھی ۔
اُس نے غور میں - کیونکہ وہ اب بھی مغرور تھا
اُس نے دنیا کو آزادی سے علیحدہ کر دیا - اور علیحدہ
ہو گئی تو اُس نے بھوم کراپہ آپ کو چھڑا لیا - اب اُسے
علم ہو گیا کہ اخراج اور بے وفائی کے کیا معنی ہیں -
اب نہ تو ڈلسے اینڈ سن کی ہستی تھی - اور نہ اُس کے
بچوں کی ۔

اس کی بیٹی فلورنس نے شادی کر لی تھی - اُس کا
خاوند جو اب نوجوان ملاح تھا - ابتدا میں اس کے باپ
کی کوٹھی میں کم سن خدمتگار تھا - مصیبت میں بیٹی
باپ کو یاد آئی - اور جب گھر کی تاریکی دور ہوئی -
اُسے معلوم ہوا کہ اُس نے بیٹی کی قدر نہیں کی ۔

ڈاچے کمرے میں خودکشی کے ارادے سے گھوم رہا تھا۔ پستول جیب میں تھا اور مجرم ہاتھ اُسے نکال رہا تھا۔ یکایک اُس نے بلند وحشیانہ لیکن مسرت آمیز چیخ سنی اور اُس کا ہاتھ ٹک گیا۔ ”پیارے ابا“ + وہ لڑکھڑاتا ہوا پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ باپ نے بیٹی کی بانہیں اپنی گردن میں۔ اُس کے ہونٹ اپنے رخساروں پر محسوس کئے اور اپنی فاش غلطی پر غرق ندامت ہو گیا +

باپ نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا رکھا تھا۔ بیٹی نے ہاتھ چہرے سے اٹھا کر اپنے دل پر جو باپ نے تقریباً چکنا چور کر دیا تھا رکھ لئے۔ اور سسکیاں بھر کے کہا ”ابا پیارے میں اب ماں ہوں۔ ابا جان۔ میرے اور میرے بچے کے حق میں دعا کرو +

مغزور سر جو اب سفید ہو چکا تھا۔ آغوش دختر میں تھا۔ اور اس وقت اُسے وہ آرام محسوس ہو رہا تھا۔ جو پہلے کبھی نہ ہوا تھا +

بیٹی نے کہا۔ ابا جان یہ میرا بیٹا سمندر میں پیدا ہوا تھا۔ میں خدا سے دعائیں مانگتی تھی کہ کسی طرح میں آپ سے ملوں۔ جونہی میں جہاز سے اتری آپ کے پاس آگئی ہوں۔ ابا جان! اب مجھے جلا نہ کرنا۔ باپ نے بیٹی کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور کہا ”اے خدا میرے گزشتہ گناہ معاف کر دے +

۷

آلیور لولیسٹ

آئیور ٹولسٹ

آئیور غریب خانے میں پیدا ہوا۔ رات کا وقت تھا۔
 اُدھر وہ پیدا ہوا ادھر اُس کی ماں نے اس جہان فانی
 سے رحلت کی۔ غریب خانے کے مہتمم نے ہر چند اشتہار
 دیا کہ جو شخص اس بچے کے باپ کا پتہ دیگا۔ یا اُس
 کی ماں کا نام بتائیگا اُسے دس پونڈ انعام دیا جائیگا
 مگر کامیابی نہ ہوئی۔ یہ عورت جو بچہ جن کر مر گئی۔
 نازک اندام۔ کمزور اور نوعمر تھی۔ پادری صاحب کے
 حلقے میں وہ اجنبی اور نو وارد تھی۔

جو لاوارث بچے غریب خانے میں پیدا ہوتے تھے
 ان کی ابتدائی پرورش کا اہتمام مسٹر مین کے ذمے تھا
 اور مسٹر بمیل پادری صاحب کا جعدار تھا۔
 مسٹر مین۔ کیا یہ لڑکا بے نام رہیگا؟ اس کا نام
 کیونکر رکھا جائے؟

بمیل۔ یہ میری ایجاد ہے۔ ہم حروف ابجد کے لحاظ
 سے اپنے حلقے کے لاوارث اور افتادہ بچوں کے نام
 رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے جو بچہ تھا اُس کا نام

ایس سے سو ریل رکھا تھا۔ یہ ٹی ہے۔ اس لئے
اس کا نام میں نے ٹویسٹ پستد کیا ہے۔ میں نے
اسے سے لے کر زیڈ تک پہلے سے نام لکھ رکھے
ہیں۔ جب زیڈ تک نام پورے ہو جائینگے۔ تو
پھر اے سے شروع ہونگے +

سنرین - خوب - معلوم ہوتا ہے کہ آپ روشن ضمیر
ہیں جناب +

آلیور نو سال تک سنرین کے بد بخت گھر میں رہا
اس عرصے میں اس عورت نے ایک بار بھی اُسے پیار
نہ کیا۔ نہ کبھی شفقت آمیز نگاہ سے اُسے دیکھا۔ یہ
نوسال کا زبانیہ معصومیت اُس کے لئے بہت تاریک
تھا جب وہ نو سال کا ہوا تو محتاجوں کے
کارخانے میں بھیج دیا گیا۔ اس کارخانے کے بورڈ کے
ارکان کوڑ مغز انسان تھے۔ اس لئے چونکہ وہ کم سے
کم کسی کو مجبور نہ کر سکتے تھے۔ حال میں انہوں نے
یہ قاعدہ بنا دیا تھا۔ کہ جو اس کارخانے میں رہے اُسے
باری باری سے بدترین فاقہ دیا جائے۔ اور جو وہاں
نہ رہے اُسے بالکل کھانا نہ ملے۔ اس محتاجوں کے
کارخانے سے خلاصی بالکل ناممکن تھی۔ اور جو اس
میں رہتے تھے۔ ان کو دن میں تین بار پتلا دیا ملتا تھا +
جب آلیور ٹویسٹ اس محتاجوں کے کارخانے میں آیا

تو وہاں چھ ماہ سے یہ طریقہ جاری تھا۔ اور چونکہ بچوں کو عموماً بھوک خوب لگتی تھی۔ آلیور اور اُس کے ساتھی فاقوں کا عذاب برداشت کر رہے تھے۔ ہر لڑکے کو صرف ایک کٹورا دیے کا ملتا تھا۔ آخر اس عذاب سے لڑکے اس قدر خونخوار ہو گئے۔ کہ ان میں سے ایک نے جو عمر کے لحاظ سے قدر میں بہت بلند تھا۔ اور جو اس قسم کے سلوک کا عادی نہ تھا۔ کیونکہ اُس کا باپ روٹی کی دکان کرتا تھا۔ اپنے دوستوں سے کناہتاً کہ دیا۔ کہ اگر اُسے ہر روز دیے کے دو پیالے نہ ملے تو وہ اس کمزور اور چھوٹے بچہ کو جو اُس کے برابر سوتا ہے۔ کھا جائیگا۔ اُس کا چہرہ بھوکے وحشی کا سا تھا۔ اس لئے سب کو اُس کی بات کا یقین آ گیا اس پر قرعہ ڈالا گیا کہ ان میں سے کون رات کا کھانا کھا کر ماسٹر جی کی خدمت میں حاضر ہو اور عرض کرے کہ ہمیں دیا کم ملتا ہے۔ زیادہ ملا کیے۔ قرعے میں آلیور ٹویسٹ کا نام نکلا +

شام ہو گئی اور بچے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ماسٹر جی بادپچی کی وردی پہنے ہوئے آ گئے۔ اور دیگ کے پاس اس عرض سے کھڑے ہوئے کہ کڑیچھے سے دیا نکال نکال کر لڑکوں کو دیں۔ ماسٹر جی کے مفلس نائب اُن کے پیچھے کھڑے تھے۔ اور دیا

تقسیم ہو رہا تھا۔ جو چشمِ زردن میں بچوں نے کھالیا۔
 اور آپس میں سرگوشیاں کرتے گئے۔ پھر آلیور ٹویسٹ
 کو آنکھوں سے اشارہ کیا۔ اور پھر ان لڑکوں نے
 جو اُس کے ساتھ بیٹھے تھے۔ کُئیوں سے خفیت سے
 دھکے دئے۔ آلیور بچہ تو تباہی وہ بھوک اور مصیبت
 سے بے تاب اور اپنے آپ سے باہر تھا۔ وہ میز سے
 اُٹھا۔ پیالہ اور چمچہ اُس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ماسٹر
 جی کے قریب گیا اور اپنی بُزدلی سے کسی قدر خوف
 زدہ ہو کر کہا ”حضور مجھے تھوڑا سا دیا اور چاہئے؟“
 ماسٹر ایک فربہ اندام تندرست انسان تھا۔ لیکن
 اُس کا رنگ ہلدی کی طرح پیلا ہو گیا۔ اُس نے ایسی
 حیرت کے ساتھ جس میں انسان کے ہوش اڑ جاتے
 ہیں۔ چند لمحوں کے لئے اس کم سن باغی کی طرف
 دیکھا اور پھر کہا ”کیا“

آلیور نے پھر وہی الفاظ دہرائے۔ ”حضور مجھے تھوڑا
 سا دیا اور چاہئے؟“ ماسٹر نے پہلے تو اس بچے کے
 سر پر کرچھے سے ایک ضرب لگائی۔ پھر اُسے اپنے
 بازوؤں میں جکڑ کر بلند آواز سے جھمدار کو بلایا۔
 بورڈ کے ارکان خفیہ جلسہ سنجیدگی سے کر رہے
 تھے۔ جب ماسٹر بمیل جوش میں بھرا ہوا بڑے زور
 سے اس کمرے میں داخل ہوا۔ اور ایک شخص کو جو

ادنیٰ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا مخاطب کر کے بولا۔ مسٹر لمب کنس بے ادبی معاف۔ آلیور ٹویسٹ نے اور دلیا مانگا ہے۔“

یہ سن کر سب کے سب چونک پڑے اور سب کے چہروں پر خوف کی تصویر کھینچ گئی۔
 چیئر مین۔ ”کیا اور مانگا ہے۔ بمبل گھبراؤ نہیں۔
 جمعیت خاطر سے صاف طور پر میرے سوال کا جواب دو۔ کیا تم یہ کہتے ہو کہ قواعد غذا کے بموجب جو کھانا اُسے ملنا چاہئے تھا۔ وہ کھا کر اُس نے اور مانگا ہے۔“

بمبل۔ ”جی ہاں حضور۔“
 ایک جنٹلمین نے جس کی واسکٹ سفید تھی کہا۔
 یہ لونڈا پھانسی دیا جائیگا۔ دیکھ لینا یہ لونڈا پھانسی پائے گا۔

سب نے اس کی تائید کی اور حکم دیا کہ آلیور کو ایک علیحدہ کوٹھری میں قید رکھو۔ دوسرے دن علی الصباح محتاجوں کے کارخانے کے دروازے پر اس مضمون کا اشتہار چسپاں ہوا۔ کہ جو شخص آلیور ٹویسٹ کو لینا چاہے اُسے پانچ پونڈ انعام ملیگا۔ اس اشتہار کا مقصد یہ تھا کہ کارخانہ آلیور ٹویسٹ اور پانچ پونڈ اُس شخص کو دینے کو تیار ہے۔ جس کو خواہ مرد ہو

یا عورت اپنے کارخانے یا دکان کے لئے شاگرد سلی ضرورت ہو +

سب سے پہلے گیم فیلڈ آیا۔ اس کا کام دودکش صاف کرنا تھا +

چیمین نے کہا یہ پیشہ بہت خراب ہے۔ ایک اور ممبر بولا کہ کئی بچے قبل ازیں دم گھٹ کر چنی صاف کرتے ہوئے مر چکے ہیں +

چیمین نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ گھاس پھوس گیدا کر کے پھر اُسے چنی میں آگ لگاتے ہیں۔ تاکہ انہیں پھر نیچے آنا پڑے۔ اس طرح گھاس پھوس سے صرف دُہواں اُٹھتا ہے۔ شعلہ نہیں نکلتا۔ اور آگ نہیں جلتی۔ اور یہ صرف دُہواں ہے۔ جن سے بچے سو سکتے ہیں۔ اور بچے کے نیچے آنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ لڑکے بہت خنڈی اور کاہل ہوتے ہیں۔ اور اگر انہیں نیچے بلانا ہو تو بہترین چیز آگ کا بھڑکتا ہوا شعلہ ہے۔ صاحبان یہ انسانی خاصہ ہے۔ کیونکہ اگر وہ چنی میں اٹک بھی جائیں تو پیروں کا کباب ہونا اس بات پر مجبور کرتا ہے۔ کہ وہ حدودِ جد کر کے اپنے آپ کو چھڑائیں +

بورڈ نے آخر دودکش صاف کرنے والے خاکروب کا درخواست منظور کر لیا۔ لیکن رقم انعام میں تخفیف

کر کے اُسے تین پونڈ دس شلنگ کر دیا۔ مگر مجسٹریٹ نے بورڈ کا اقرار نامہ نامنظور کر دیا۔ اور آخر کار مجسٹریٹ و تکفین کے سامان رکھنے والے مسٹر سور بیری نے بورڈ کو آیور کے وبال سے سبکدوش کیا +

یہ مسٹر سور بیری کا رخاہ والوں سے بھی بڑھ کر ستمگر نکلا۔ آخر اس کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر آیور اُس کے گھر سے بھاگ گیا +

ایک دن منہ اندھیرے جب سب ابھی سوئے پڑے تھے۔ وہ گھر سے نکلا۔ اور چھپتا چھپاتا کھیتوں میں سے ہوتا ہوا قصبے سے باہر ہو کر جرنیلی سڑک پر جا پہنچا۔ ایک جگہ میل کا پتھر نصب تھا۔ جس پر لکھا تھا کہ لندن یہاں سے ستر میل ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ لندن جا پہنچا تو پھر مسٹر بیل کے ہاتھ نہیں آسکتا۔ اس لئے وہ پا پیادہ لندن کی جانب روانہ ہو گیا +

ساتویں دن آیور لنگڑاتا ہوا قصبہ بارنٹ میں داخل ہوا۔ وہ تھکا ماندہ اور بھوکا پیاسا ایک دروازے کی سیڑھی پر بیٹھا تھا کہ کسی نے یہ کہہ کر ہوشیار کیا۔ "آہ میرے یار یہ کیا ہنگامہ ہے" +

وہ لڑکا جس نے ہمارے نوعمر مسافر کو مخاطب کیا۔ اُس کا ہم عمر تھا مگر آیور نے اس قسم کا عجیب الخلقیت

لڑکا پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ عمر کے لحاظ سے
 پست قد اور میلا کچھلا تھا۔ اور اچھی عمر کے مرد کے
 تمام انداز و اطوار اُس میں موجود تھے۔ اُس کا کوٹ
 ایک بڑی عمر کے انسان کا تھا۔ اس نئے ایڑیوں
 تک اٹکتا تھا۔ اور چونکہ اس کوٹ کی آستینیں بہت
 لمبی تھیں۔ اس لئے کف کُمٹیوں تک اُٹے ہوئے تھے
 تاکہ ہاتھ آستینوں سے باہر رہ سکیں۔ بحالت مجموعی
 وہ ایک یکتا لاف زن اور شور پُشت تو عمر چٹلمین تھا
 جس کا قد اونچی ایڑی کی چرمی جوتیوں میں چار فٹ
 چھ انچ تھا۔ اس عجیب الحلقہ لڑکے نے آلیور کو
 ہاتھ پکڑا کر اٹھایا اور کہا۔ اگر تمہیں کپڑے درکار
 ہیں تو بل جائینگے۔ اگرچہ اس وقت میں خود گھرے
 پانی میں نہیں۔ اگرچہ صرف ایک پھندا اور ایک
 نیل کٹھن ہے لیکن ہم باہم تقسیم کر لینگے۔ اور گزارہ
 ہو جائیگا۔ جس وقت وہ دونوں ایک شراب خانے
 میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ تو اس عجیب لڑکے
 نے آلیور سے پوچھا ”کیا تم لندن جا رہے ہو“

”ہاں“

”کیا کوئی گھر ہے“

”نہیں“

”دو پیہ پیسہ“

”نہیں“

اس عجیب لڑکے نے سیٹی بجائی +
 ”میرے خیال میں رات کے بسیرے کے لئے جگہ
 درکار ہوگی۔ مجھے بھی آج لندن پہنچنا ہے۔ وہاں ایک
 بوڑھا معزز جنٹلمین میرا واقف ہے۔ وہ تمہیں مفت
 اپنے گھر میں اتار لیگا۔ اور تم سے کچھ نہیں مانگیگا۔
 شرط صرف یہ ہے کہ جو تمہیں جانتا ہے تعارف کراوے +
 یہ درخواست امداد جس کا سان و گمان تک نہ تھا۔
 آلیور کے لئے لطیفہ غیبی سے کم نہ تھی +

رات کے وقت وہ لندن پہنچے۔ راہ میں آلیور کو
 معلوم ہوا کہ اس کے دوست کا نام جیک ڈاکنس ہے
 اور اُس کے یار غار اُسے حکمتی دبباز کہتے ہیں +
 وہ سفرِ ہل کی ایک میلی کچیلی گلی میں داخل
 ہوئے۔ اور مکان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ دبباز
 نے دہکا دے کر دروازہ کھولا۔ آلیور کو کھیچتا ہوا اندر
 لے گیا اور سیٹی بجائی +

آواز آئی کہ کون ہے

دبباز نے کہا ”دل پسند اور ضرب شدید“
 یہ گویا اقط شناخت یا چوکیداروں کا پرول تھا۔
 کیونکہ فوراً ایک آدمی بیٹے ہوئے نمودار ہوا۔ اور
 بولا :-

”یہ دوسرا تمہارے ساتھ کون ہے۔ اور کہاں سے آیا ہے؟“

”یہ میرا نہایت دوست ہے اور گرین لینڈ سے آرہا ہے۔ کیا قیگن اوپر ہے؟“

”ہاں وہ پوچھن چھانٹ رہا ہے۔ اوپر جاؤ۔“
 دبباز آلیور کو ایک ایسے کمرے میں لے گیا جو بہت پرانا و تاریک تھا۔ کئی بے ترتیب اور سخت بستر جو پرانی بوریوں کے تھے۔ فرش پر ساتھ ساتھ ابتری کے ساتھ اکٹھے کئے ہوئے تھے۔ میز کے گرد چار یا پانچ دبباز کے ہم عمر لڑکے بیٹھے اُدھیڑ آدمیوں کی طرح مٹی کے بلے بلے حقے پی رہے۔ اور شراب لٹکھا رہے تھے۔ ایک بوڑھا یہودی جس کے تمام چہرے پر جھڑپاں تھیں۔ اور شکل نہایت مکروہ تھی ان پانچوں کے سر پر کھڑا تھا۔ کبھی ماہی توڑے کی طرف اور کبھی کپڑے کے گھوڑیے کی طرف جس میں ریشمی رومال بھرے ہوتے تھے دیکھتا تھا۔ دبباز نے پہلے یہودی کے کان میں کچھ کہا اور پھر بلند آواز سے اُسے بتایا۔ ”قیگن یہ ہے وہ میرا دوست آلیور ٹو سیٹ۔“ یہودی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”آلیور ہم سب تجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔“
 ۱۲ رات آلیور نے لذیذ کھانا پیٹ بھر کر کھایا اور

مٹھی نیند سویا۔ صبح جاگا تو نفیس ناشتہ موجود تھا +
 جب وہ ناشتہ کھا چکے اور برتن ہٹائے گئے۔
 تو فیگن جو ایک خوش مزاج پیر مرد تھا۔ اور دمباز
 اور ایک اور لڑکا جس کا نام چارلی بیٹ تھا۔ مل
 کر عجیب گھیل کھیلتے رہے۔ خوش باش بوڑھے یہودی
 نے اپنی پتلون کی ایک جیب میں ہلاس کی
 ڈبیا رکھی۔ اور دوسری جیب میں ایک یادداشت
 کی کتاب۔ واسکٹ کی جیب میں گھڑی ڈالی۔
 ایک پن جس میں نقلی ہیرا جڑا تھا۔ قمیص سے ٹانگی۔
 عینک کا خانہ اور رومال کوٹ کی جیب میں ڈالا۔
 اور کمرے میں ادھر ادھر اس طرح خرابیاں خرابیاں
 چلنے لگا۔ جیسے بوڑھے شریف لوگ بازاروں میں
 پھرا کرتے ہیں۔ دمباز اور چارلی بیٹ کے ذمے
 یہ کام سپرد ہوا کہ وہ یہودی کی جیبوں سے اچکوں
 کی طرح تمام اشیا ایسے اڑالیں کہ اُس کو خبر تک
 نہ ہو۔ یہ نظارہ اس قدر مضحکہ خیز تھا کہ آلیور
 کی آنکھوں سے ہنستے ہنستے آنسو بہنے لگے +
 چند دن کے بعد وہ سمجھ گیا کہ اس گھیل کا
 کیا مطلب تھا +

دمباز اور چارلی بیٹ ایک دن آلیور کو سیر
 کے لئے لے گئے۔ تھوڑی دیر تک ادھر ادھر پھرتے

رہے اور پھر یکایک ایک بوڑھے جنٹلمین کو جو ایک کتب فروش کی دکان پر کھڑا تھا دیکھ کر ٹھہر گئے۔ یہ پیر مرد مطالعے میں اس طرح محو تھا۔ جیسے وہ اس کتب خانے میں آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔

آئیور کے دیکھتے دیکھتے دمباز نے پیر مرد کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور رومال نکال کر بیٹ کے حوالے کر دیا۔ اور آئیور خوف سے کانپنے لگا۔ پھر وہ دونوں لڑکے وہاں سے بے تحاشا بھاگے۔ اپنے ساتھیوں کو بھاگتا دیکھ کر آئیور بھی جو بے حد خوف زدہ ہو رہا تھا وہاں سے دوڑا۔ اس اثنا میں پیر مرد کو معلوم ہو گیا کہ اُس کی جیب میں رومال نہیں اور آئیور کو بھاگتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ وہی چور ہے۔ چنانچہ وہ بھی آئیور کے تعاقب میں دوڑا۔ وہ دوڑ رہا تھا اور کتاب ہاتھ میں تھی۔ شور مچ گیا کہ ”چور۔ چور۔ پکڑو۔ روکو۔“ ایک پولیس والا کھڑا تھا اُس نے آئیور کو گرا لیا اور پکڑ کر تھانے لے گیا۔ پولیس کا جسٹریٹ تھانے میں موجود تھا۔ آئیور کے سزایاب ہونے میں کچھ شک نہ تھا کہ دفعتاً کتب فروش دوڑتا ہوا تھانے میں آ پہنچا اور بولا ٹھہر جاؤ ٹھہر جاؤ۔

اس لڑکے کو نہ لے جاؤ۔ میں نے سب چکھنے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے۔ یہ لڑکا بے گناہ ہے۔ پوری
 اس نے نہیں کی۔ یہ دوسرے لڑکے کا کام ہے۔
 یہ تو چور کی حرکت دیکھ کر بوکھلا گیا تھا۔ مجسٹریٹ
 نے آئیور کو بری کر دیا۔ لیکن وہ گر کر بیہوش
 ہو گیا۔ پیر مرد کا نام مسٹر برون لو تھا۔ اُس نے
 آئیور کو بے ہوش اور اُس کے چہرے پر مُردنی
 دیکھی تو اُسے رحم آ گیا اور وہ اُسے ایک گاڑی
 میں ڈلو کر سیدھا اپنے گھر لے گیا۔ پیر مرد کا دکشا
 ملکن ایک پُر امن سایہ دار کوچے میں تھا۔
 کئی دن آئیور بیہوش رہا اور اُسے مطلق خبر نہ
 تھی کہ ایک خدا ترس پیر مرد اُس کے حال زار پر
 نیازش فرما رہا ہے۔ آخر بڑے علاج کے بعد آئیور نے
 آنکھ کھولی اور اُسے ہوش آیا۔ جب وہ اُٹھنے بیٹھنے
 کے قابل ہوا تو پیر مرد سے التجا کی آپ مجھے گھر سے
 نکال دیں تاکہ میں گلیوں میں آوارہ پھرا کر دوں۔
 مگر خدا نے پیر مرد کے دل میں آئیور کی محبت ڈال
 دی تھی۔ اور وہ نہ چاہتا تھا کہ اُسے ایک لمحے
 کے لئے بھی جُدا کرے۔

پیر مرد ”میرے فرزند ڈرو نہیں میں تمہیں کبھی جُدا
 نہیں کروں گا۔“ میں نے کئی آدمیوں کو فائدہ

پہنچایا۔ لیکن افسوس سب نے مجھے دھوکا دیا
 اُن کی بے وفائی کے باوجود میرا دل گواہی دیتا
 ہے کہ تم ویسے نہیں۔ اس لئے میں تمہیں
 اپنا لخت جگر سمجھونگا۔ تم اپنی سرگذشت بے
 کم و کاست اول سے لے کر اخیر تک مجھے سنا دو
 خیردار مجھ سے کسی بات کا پردہ نہ رکھنا۔ خدا
 نے چاہا تو میری زندگی میں تم بے یار و مددگار
 نہ رہو گے۔

مسٹر براون لو کے کمرے میں دیوار سے ایک لیڈی
 کی تصویر آویزاں تھی۔ مسٹر براون حیران تھا کہ
 آلیور ہوہو اور موبو اس تصویر کا ہمشکل تھا۔
 لیکن پیشتر اس کے کہ مسٹر براون کو آلیور کے
 حالات معلوم ہوں۔ وہ اُس کے پاس سے گم ہو گیا
 یہودی فینگن ایک ہی کائیاں تھا وہ ڈر گیا کہ کہیں
 ایسا نہ ہو آلیور اُس کا راز فاش کر دے۔ اور وہ
 کسی آفت میں پھنس جائیں۔ وہ منصوبے سوچنے
 لگا کہ جس طرح بھی ہو آلیور کو واپس بلا لینا چاہئے
 ایک عورت جو فینگن کے گروہ سے تھی آلیور کو دیکھ
 ہوئے تھی۔ اُس نے اس بات کا بیڑا اٹھالیا۔
 اب اتفاق دیکھئے کہ جس دن شام کو آلیور نے
 اپنے مرنے کو اپنی سرگذشت سنائی تھی۔ مسٹر براون بو

نے اُسے چند کتابیں اور پانچ پونڈ کا ایک نوٹ دیا اور کہا۔ اسے کتب فروش کے پاس جسے تم جانتے ہو لے جاؤ۔ اسے یہ کتابیں واپس دے دینا۔ اور کہا۔ ”مجھے اُس کے چار پونڈ دس شلنگ دینے ہیں وہ کاٹ کر اور باقی تمہیں دیدے۔ یہ رقم تم مجھے واپس لا دینا۔ آئیور نے کہا ”بہت بہتر میں دس منٹ میں واپس آتا ہوں۔“ آئیور آہستہ آہستہ کتب فروش کی دکان کی طرف جا رہا تھا۔ اور دل میں خوش تھا کہ خدا نے غیب سے مُرتی ملا دیا۔ کہ راہ میں ایک عورت نے اُسے دیکھ کر چیخ ماری اور چلا کر کہا آہ میرا بھائی اور پھر اُسے پٹ گئی اور بار بار یہی کہے جاتی تھی۔ شکر ہے میرا گم گشتہ بھائی مجھے مل گیا۔ آئیور حیران و پریشان زور لگا رہا تھا کہ کسی طرح اُس کے ہاتھ سے چھوٹے۔ مگر وہ کسی طرح نہ چھوڑتی تھی۔ یہ حال دیکھ کر کئی عورتیں جمع ہو گئیں۔ اور وہ عورت جس نے آئیور کو پکڑ رکھا تھا رو رو کر بولی۔

”اے خواتین آگاہ ہو کہ یہ میرا بھائی ہے۔ بری صحت نے اُسے تباہ کر دیا ہے۔ یہ کئی دن سے گھر سے غائب ہے۔ چوروں اور گمراہ کٹ عیاروں کے ساتھ اس کی نشست و برخاست ہے۔ ہم کئی

دن سے اسے ڈونڈ رہے تھے۔ آج اتفاق سے مل گیا ہے۔ اس کے غم میں اُس کی اور میری والدہ نیم جان ہو رہی ہے۔
یہ قصہ سن کر ایک عورت بولی ”ایسے نوجوان بد نصیب ہیں“

دوسری بولی۔ ”اونٹھے بیوان سیدھی نیت سے گھر جاؤ
آلیور نے کہا آپ کیا فرما رہی ہیں۔ یہ میری کچھ نہیں لگتی۔ میں اسے جانتا بھی نہیں۔ نہ میرا باپ ہے نہ ماں نہ بہن۔ میں یتیم ہوں۔ اور پنشن ولی میں رہتا ہوں“
بنسنی نے (کیونکہ یہ بنسنی تھی جو فیگن کے حکم سے آلیور کی تلاش میں تھی) کہا ”سنتی ہو کتنا ڈھیٹ ہے۔ اسے سمجھاؤ۔ کہ گھر چلے ورنہ اس کے والدین اس صدمہ سے ہرگز جان برونہ ہو سکیں گے“
ایک ایک ایک شراب فروش کی دکان سے ایک مرو نکلا۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک سفید کتا تھا۔ وہ سیدھا آلیور کی طرف آیا اور کڑک کر بولا۔
”کیا شیطنت ہے۔ آلیور کتے۔ چل گھر چل۔ تیری ماں تجھے بلاتی ہے۔ یہ کہہ کر اُس شخص نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے آلیور کو پکڑ لیا۔ آلیور نے چلا کر کہا لوگو! مجھے بچاؤ۔ میں اس کو نہیں

جانتا۔ میرا اُس سے کوئی تعلق نہیں۔ اور ہاتھ پھڑانے کی بے فائدہ کوشش کرنے لگا۔
 جس مرد نے اُسے پکڑ رکھا تھا۔ کڑک کر کہا۔
 ”اچھا مدد مانگتا ہے! آ میں تجھے مدد دوں۔ یہ کیسی کتابیں ہیں؟ یہ معاش کہیں کا! یہ کہاں سے چرائی ہیں؟ لا مجھے دے۔“

اس نے آلیو۔ کے ہاتھ سے کتابیں چھین لیں۔
 اور سر پر ایک مُٹکا اس زور سے مارا کہ وہ تیمورا گیا۔ اور آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا۔ کہاں وہ مسٹنڈا اور کہاں یہ غریب کمزور بچہ! جو حال ہی میں بیماری سے اُٹھا تھا۔ یہ جگہ غیر آباد تھی۔ اب مقابلہ یا تعرض بیسود تھا۔ یہ مسٹنڈا فینگن کا سب سے زیادہ تند خو اور دیو خصال شاگرد بل سائیکس تھا۔
 شہر کے چھٹے ہوئے گھر گئے اسے گرو گھنٹاں سمجھتے تھے۔ آخر کار وہ اسے پکڑ کر پھر اُسی خوفناک گھر میں لے گئے۔ جو دمباز نے اُسے دکھایا تھا۔ جس وقت غریب آلیو۔ ان شہدوں کے نرغے میں تھا۔ مسٹر براؤن لو بے صبری سے اُس کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس کا خدمتگار کوئی بیس دفعہ اُسے بازار میں ڈھونڈ آیا تھا۔ گھر کی خانہ دار عورت بار بار کھڑکی سے جھانکتی تھی۔ مگر آلیو۔ ٹویسٹ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

بیشک اب آلیور کے لئے اپنے مرثی کے گھر جانا غیر ممکن تھا۔ اب فینگ کے گھر میں ہر وقت آلیور کی نگرانی ہوتی تھی۔ بد معاشوں نے اس پر پہرہ لگا رکھا تھا۔ اُس کی مجال نہ تھی کہ گھر سے باہر قدم رکھے۔ اب وہ اسے ہر وقت زیر نظر رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی اپنے فاسد منصوبوں کی عملی تکمیل میں جو اس بے خوف گمروہ کے ارکان ہمیشہ سوچتے رہتے تھے۔ اسے جبراً شریک کرتے تھے۔

مسٹر بل سائیکس کا ایک دوست مسٹر ٹونی کریکٹ تھا۔ دونو ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے تھے۔ ایک ڈال ڈال تھا تو دوسرا پات پات۔ دونو نامی اور لاشانی چور اور رہزن تھے۔ انہوں نے ایک گھر میں نقب لگانے کا عزم کیا اور ساتھ ہی یہ فیصلہ کیا کہ آلیور اُن کے ساتھ چلے۔

یہ گھر آبادی سے کچھ فاصلے پر تھا۔ اس کے ساتھ کوئی اور مکان ملحق نہ تھا۔ رات اندھیری تھی۔ اور تاریکی میں کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ کہ یہ دونو چور آلیور کو گھسیٹتے ہوئے اُس مکان میں گئے اور دیوار پر چڑھ کر ایک چھوٹی سی کھڑکی کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ ہر چند آلیور نے ہاتھ جوڑے۔ مٹتیں سمیں کہ مجھے یہاں سے جانے دو۔ مگر انہوں نے ایک

نہ مانی۔ اور کھڑکی کا دروازہ سنبھیلے سے توڑ کر
 آلیور کو کہا۔ ”سُن او پستے گئے! یہ لے لالٹین۔
 اس کو اپنے پاس رکھ۔ یہ تاریک لالٹین ہے۔ اس
 میں سے حسب ضرورت روشنی نمودار ہو سکتی ہے۔
 میں تجھے اس کھڑکی کے راستے سے اندر کرتا ہوں
 سیدھا جا کر دروازہ جو اندر کی طرف سے بند ہے
 کھول دے۔ تاکہ ہم مکان میں داخل ہو سکیں۔
 یہ دیکھ میرے ہاتھ میں پستول ہے۔ اگر تو ٹوٹا تو
 ابھی گولی مار دوں گا۔“

ابھی آلیور چند ہی قدم گیا تھا کہ سائیکس پکارا
 ”واپس، واپس۔“
 رٹکا گھبرا گیا۔ لالٹین اُس کے ہاتھ سے گر پڑی۔
 اب اُس میں نہ آگے جانے کی ہمت تھی۔ نہ واپس
 ہونے کی طاقت +

یہ ایک چور، چور، کسی آواز مکان میں گونجنے لگی۔
 چراغ روشن ہو گئے۔ آلیور کی آنکھوں کے سامنے
 سیڑھیوں کے اوپر دو آدمیوں کی صورتیں جنہوں
 نے کچھ کپڑے پہنے اور کچھ نہیں پہنے تھے پھرتی
 ہوئی دکھائی دیں۔ ایک چمک ہوئی۔ آواز آئی اور
 آلیور پیچھے کی طرف ٹوٹ گیا +

سائیکس نے اُسے پکڑ کر کھڑکی سے باہر کھینچ لیا

اور جب دھواں دُور ہو گیا تو تاریکی میں اُس طرف
جدھر سے آواز آئی تھی پستول کا فیر کیا۔ پھر اپنے
ساتھی سے شال لے کر آلیور کے بازو پر لپیٹا
اور کہا لڑکا زخمی ہو گیا ہے۔ خون بہ رہا ہے۔ یکایک
گھنٹہ بچنے لگا۔ شور مچ گیا۔ اور لوگوں کے دوڑنے
کی آواز آنے لگی۔ پھر آلیور کو اپنے حال کی خبر
نہ رہی۔ جب سائیکس اور کریکٹ نے دیکھا کہ اب معاملہ
دگرگوں ہو گیا۔ تو اُسے کھائی میں پھنسا کر بھاگ
گئے۔

آلیور کی آنکھ کھلی تو دن چڑھا ہوا تھا۔ اُس
کے بائیں بازو پر بے ترتیبی سے شال لپیٹی ہوئی
تھی جو خون آلود تھی۔ آلیور کا سر ہر چند چکرا رہا
تھا۔ اور انتہا کی نقاہت تھی۔ مگر اتنی سمجھ تھی کہ
اگر وہاں پڑا رہا تو یقیناً مر جائیگا۔ اس لئے وہ
بمشکل تمام ڈمگاتا ہوا اُٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا تو
سامنے صرف وہی ایک مکان تھا۔ جس میں رات کو
بل سائیکس نے اُسے زبردستی دھکیلا تھا۔ اُس سے
چلا تو نہ جاتا تھا۔ مگر جس طرح بھی ہو سکا۔ باغ
کے دروازے سے جو کھلا تھا۔ گذر کر مکان تک
پہنچا۔ اور کھڑی کھڑکاٹی۔ پھر طاقت نے جواب
دے دیا۔ اور وہ زمین پر گر پڑا۔ یہ وہ وقت

تھا کہ مسٹر گائیڈ خانساہان پجوروں کے تعاقب سے واپس آکر گھر کے ملازمین کو واقعات بتا رہا تھا۔ اسی شخص کے پستول سے آیلور زخمی بھی ہوا تھا۔ جب کنڈی ہلی تو انہوں نے با داں درخواست کچھ تامل کے بعد دروازہ کھولا۔ اور جب تسلی ہو گئی کہ خطرے کا اندیشہ نہیں اور پجوروں کے گروہ کی بجائے ایک کمزور زخمی لڑکا زمین پر پڑا ہے۔ تو خانساہان کو تسلی ہوئی۔ اور وہ کڑک کر بولا کہ یہ لونڈا بھی پجوروں کے ساتھ تھا۔ میں نے پہچان لیا۔ دیکھو مس صاحبہ! یہ زخمی ہے۔ اور میرے ہاتھ سے زخمی ہوا ہے۔ گھر کے خدام آیلور کو اٹھا کر اندر لے گئے۔ اُن کا شور غل سن کر ایک شیریں آواز بالائی منزل سے بولی ”چچی جان پجوروں سے اتنا نہیں ڈریں۔ جتنا وہ تمہارے غل غپاڑے سے ڈر رہی ہیں۔ تم لوگ شور نہ مچاؤ۔ کیا یہ غریب لڑکا بہت زخمی ہے؟“ خانساہان گائیڈ نے جواب دیا ”مس صاحبہ! واقعی زخم کاری لگا ہے“۔

دوشیزہ نے جلدی میں چچی سے کچھ مشورہ کیا اور پھر سیڑھیوں میں آکر کہا ”اس لڑکے کو اوپر لے آؤ۔ اور کسی کو فوراً پھرٹسی بھیج دو کہ ڈاکٹر اور

پولیس والے کو بللا لائے۔

ڈاکٹر صاحب پولیس سے پہلے آگئے۔ جب وہ آئے تو مسز مایلز اور اُس کے دیور کی بیٹی جو دوشیزہ تھی۔ کھانا کھا رہی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے آتے ہی معاملہ اور کا اور ہو گیا۔ پہلے انہوں نے مریض کو دیکھا اور پھر مسز مایلز اور اُس کی بھتیجی کو بیمار کے کمرے میں لے گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے دیکھا کہ ایک عیار و بد شکل چور کی جگہ ایک خوبصورت کمزور کسن بچہ پڑا سو رہا ہے۔ لیڈیوں نے کہا: ”یہ بچہ ہرگز چور نہیں ہو سکتا۔“ ڈاکٹر نے اُن کی تائید کی۔ اور اُسے بچانے کا تہیہ کر لیا۔ اس اثنا میں پولیس والے آچکے تھے۔ اور خانساماں اور اُس کے نائب کے ساتھ بادرچی خانے میں بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے +

ڈاکٹر صاحب بادرچی خانے میں گئے۔ اور شرشر ہو کر خانساماں اور اُس کے نائب سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم دونوں کو خدا کا خوف نہیں۔ بھلا اندھیری رات میں جب ڈاکو باہر کھڑے تھے اور تم سب پریشان ہو رہے تھے۔ اس بچہ کو کیونکر شناخت کر سکتے تھے؟ تم کو ضرور دھوکا ہوا ہے۔ تم ناحق ایک بیگتاہ کو الزام دے رہے ہو۔ اچھی طرح سوچ لو۔ ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔ انسان کے لئے لازم

ہے کہ پہلے بات کو تولے پھر منہ سے بولے۔ ناحق اس غریب و بیکس بچے کو تباہ و رسوا کرنے سے کیا فائدہ؟ (گرج کر) بولو! بولو! کیا تم حلفیہ کہہ سکتے ہو کہ یہ بچہ چور ہے؟ اور چوروں کے ساتھ تھا اور تم اسے شناخت کرتے ہو؟

ڈاکٹر صاحب کی تشریفی اور سخت کلامی سے خانساں اور اُس کا نائب سٹیٹا گئے۔ اور انہیں کہنا پڑا کہ ہمارا شبہ غلط ہے۔ اور ہم یقینی طور پر شناخت نہیں کر سکتے۔ یہ سن کر سپاہی واپس چلے گئے اور آلیور بچ گیا۔

جب بڑی دیر کے بعد آلیور نے آنکھ کھولی تو اپنی کمائی درد انگیز ورق خیز پیرائے میں سنائی۔ جس پر مسز مائلز نے ترس کھا کر اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اور رفتہ رفتہ دونو لیڈیاں اپنے بچوں کی طرح اُس سے محبت کرنے لگیں۔

اب آلیور اس گھر میں آرام اور چین سے زندگی بسر کرنے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد انہوں نے مسٹر براؤن بو کا پتہ بھی لگا لیا۔ اور آخر کار ثابت ہو گیا کہ جو تصویر مسٹر براؤن کے کمرے میں آویزاں تھی وہ آلیور کی ماں کی ہے۔ اور کسی زمانے میں مسٹر براؤن بو کو اُس سے بہت محبت تھی۔ قیمت کی

برائی تدبیر سے نہیں جاتی۔ اور لکھی ہوئی تقدیر
مٹائے نہیں مٹ سکتی۔ آلبور کی ماں سے غلطی ہو
گئی اور اپنی بدنامی چھپانے کے لئے وہ غریب خانے
میں پناہ گزیں ہوئی۔ جہاں آلبور پیدا ہوا۔ اور
وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئی *۔

نصائی شان اسے کہتے ہیں۔ وہی مسٹر۔ ہبل جو
محتاجوں کے کارخانے کا مختار کل تھا۔ اور جہاں
وہ جو چاہتا تھا کرتا تھا۔ فلاکت زدہ و محتاج ہو کر
آخر دہاں پناہ گزیں ہوا۔ اور مفلسی و بیکسی کی حالت
میں قیدِ زندگی سے آزاد ہو گیا *۔

ظلم و ستم کا بازار ہمیشہ گرم نہیں رہتا۔ مکافات
عمل سے غافل نہیں ہونا چاہئے۔ اگرچہ بن سائیکس
اور یہودی فیگن کی رشتی دراز تھی مگر تاکئے ؟
آخر کار یہودی قانون کے شکنجے میں ایسا جکڑا

گیا۔ کہ پھر نکل نہ سکا۔ تمام عیاری بھول گئی۔ اور
عدالت نے فیصلہ صادر کیا کہ اُسے سزائے موت
دی جائے۔ جب اُسے سولی دینے لگے تو تمام مُردے
جو اُس کی وجہ یا ترغیب سے مُرتکب جرائم ہو کر
سزائے موت پا چکے تھے۔ بھالے اور آتشین آلے
لے کر آ گئے۔ اور اُسے عذاب دینے لگے۔ اور جس
مصیبت سے اُس کی جان نکلی وہ ناگفتہ بہ ہے *۔

نیٹسی کی موت بھی کچھ کم عبرت انگیز نہ تھی -
 فینن یہودی کو اُس پر یہ شبہ ہو گیا کہ وہ اُس
 کے خلاف ہو کر اُس کے ساتھیوں کو پکڑوانا چاہتی
 ہے - اور شریک سازش ہے - اس پر ستم پیشہ یہودی
 نے اپنے پیچھے سائیکس کو جو نقب زن و سفاک تھا -
 سکھا پڑھا کر نیٹسی کو قتل کرا دیا +

اتفاق سے یہ حال لوگوں کو معلوم ہو گیا - اور وہ
 اُس کے دشمن بن گئے - آخر ایک دن ایک جم غفیر و
 مجمع کثیر گرفتاری کے ارادے سے اُس کے تعاقب
 میں روانہ ہوا - بل سائیکس ایک غیر آباد مکان میں جو
 بہت بد نام اور جزیرہ جیکب میں عین دریائے ٹیمز
 کے کنارے پر واقع تھا - چھپا ہوا تھا - یہ مکان
 سائیکس کے ساتھیوں کو معلوم تھا - لوگوں نے اس
 مکان کا پتہ لگا کر اُس کا محاصرہ کر لیا - اور قریب
 تھا کہ اندر گھس کر اُسے گرفتار کر لیں کہ وہ ایک
 کمنڈے کے چھت پر پڑھ گیا - اب بچاؤ کا صرف
 ایک ذریعہ تھا اور وہ یہ کہ کسی طرح دریا میں کودے
 اور تیر کر پار ہو جائے - مگر وہ کمنڈے کے چھت پر
 کھڑا تھا - اور کمنڈے کو دیوار سے اڑکا کر چاہتا تھا -
 کہ دوسرا سرا کر سے باندھے کہ یکایک مقتول نیٹسی
 کا بھوت اُس کے سامنے آکھڑا ہو - اور وہ حواس

باختہ ہو گیا۔ بے اختیار اُس کے منہ سے ایک چیخ
 نکلی۔ مگر یہ انسانی آواز نہ تھی۔ کسی عجیب درندے
 کی آواز تھی یا دوزخ کی صدا تھی۔ جس کا مطلب
 یہ تھا ”پھر وہی آنکھیں“۔

سرایسمہ ہو کر اُس نے ہاتھ اٹھائے اور کند کا
 حلقہ جسے وہ کمر میں ڈالنا چاہتا تھا، گردن میں پڑ
 گیا۔ ساتھ ہی وہ دیوار سے جس کے ساتھ ساتھ
 وہ بتدریج پھسلنا چاہتا تھا۔ اس طرح تیورا کر
 گرا کہ کند کا حلقہ حلق میں پکی ہو گیا۔ اور وہ
 بے جان ہو کر ہوا میں لٹکنے لگا۔ لوگ جو اُسے
 پکڑنے آئے تھے۔ جب موقع پر پہنچے۔ تو وہ ہوا
 میں معلق تھا۔ اور اُس کا عجیب اور بھیانک چہرہ
 دیکھا نہ جاتا تھا۔





تکون کل بی

نکولس نکل بی

مسٹر نکل بی ایک شریف النفس انسان تھا۔ اور گاؤں میں رہتا تھا۔ جہاں اُس کی مختصر سی جائداد تھی۔ اُس نے چاہا کہ کسی طرح مالدار ہو جائے۔ اس لئے جو کچھ پاس تھا۔ نفع کی امید سے تجارت میں لگا دیا۔ لیکن گھاٹا پڑا اور برباد ہو گیا۔ اس صدمے سے اُس کی کمر ہمت ٹوٹ گئی۔ وہ بیمار ہو گیا۔ اور بیمار بھی ایسا کہ زندگی کی امید جاتی رہی۔ دم واپس اُس نے بیوی بچوں کو بلایا۔ اُن سے بغلیں ہوا۔ اور اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔

متوفی کی وفات کے بعد اُس کی بیوی مسٹر نکل بی اپنے بیٹے نکولس اور اُس کی بہن کیرٹ کو لے کر لندن چلی گئی۔ جہاں اُس کا دیور رہتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ بچوں کے سر پر ہاتھ رکھیں گے۔ چنانچہ وہیں اُس نے سٹرینڈی سکونت اختیار کی۔ اور خط لکھ کر دیور کو بلا بھیجا۔

متوفی کا بھائی زلیف نکل بی ایک سخت گیر۔

بے اصول اور مکار سا ہو کار تھا۔ جب اُسے بیوہ بھادج کا خط ملا تو اُسے ملنے آیا۔ اور ماتھے پر تیوری ڈال کر بھتیجے سے اس طرح مخاطب ہوا :-

زیلیٹ "کیا تم کام کرنا چاہتے ہو؟"

ہنگوٹس (پُر غور لہجے میں) "کیوں نہیں؟"

زیلیٹ "تو یہ اشتہار دیکھو۔ جو آج ہی صبح میری نظر سے گذرا ہے۔ اسے پڑھو اور سمجھ لو کہ تم خوش

نصیب ہو۔"

اشتہار کا مضمون یہ تھا :-

مسٹر وکیفیلڈ سکوپرز کے بیت العلوم میں تعلیم

موضع ڈوٹھہ، ہوائیہ میں، بمقام ڈوٹھہ ہوائیہ ہال طلبہ کو تعلیم دی جاتی ہے۔ اُن کے قیام کا انتظام بہت اچھا ہے۔ انہیں لباس، کتابیں اور جیب خرچ بھی دیا جاتا ہے۔

تعلیم مفصلہ ذیل مضامین میں دی جاتی ہے :-
تمام زندہ و مردہ زبانیں - ریاضی - صرف و نحو -
اقلیدس - جغرافیہ و استعمال کردہ زمین - جبر و مقابلہ -
علم ہندسہ وغیرہ +

سالانہ فیس بیس گنی ہے +

طلبہ پر زائد خرچ ہرگز نہیں ڈالا جاتا +

تعطیلیں نہیں ہوتیں +
 خوراک اعلیٰ اور نفیس دی جاتی ہے +
 مسٹر سکویرنڈ شہر میں رہتے ہیں - اور ہر روز ایک
 بچے سے چار بچے تک بیت العلوم میں آکر پڑھاتے
 ہیں +

اس بیت العلوم کے لئے ایک نائب مدرس کی
 ضرورت ہے - تنخواہ پانچ پونڈ سالانہ ہے - ایم - اے کو
 ترجیح دی جائیگی +
 جب نکولس اشتہار پڑھ چکا تو زلیف نے اُس
 سے لے کر تہہ لیا +

زلیف ”اگر تمہیں یہ اسامی مل گئی تو سمجھ لو کہ مالامال
 ہو گے - اگر یہ اسامی پسند نہیں تو تم جانو، تمہارا
 کام - اپنا انتظام آپ کر لو“ +
 نکولس ”میں تمہارا حکم ہر طرح بجا لانے کو تیار ہوں -
 اور قسمت آزمائی کرونگا - لیکن امید نہیں کہ میری
 درخواست منظور ہو“ +

زلیف ”ویکیٹڈ سکویرنڈ ہرگز تمہاری درخواست نامنظور نہیں
 کریگا - میری سفارش پر وہ خوشی سے تمہیں یہ جگہ
 دے دیگا - کوشش کر کے اپنے آپ کو مفید ثابت
 کرو - دیکھ لینا کہ چند ہی دن میں اس بیت العلوم
 کے حصہ دار ہو جاؤ گے“ +

نکولس نے ہتہ کہہ لیا۔ بکھر چکا اور بھتیجا دونو
اُس باکمال معلم کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ آخر
اُس کے مکان پر جا پہنچے۔

زلیفٹ ”کیا آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“
سکویئرز ”ہاں یاد آگیا۔ چند سال تک تم مجھے ایک
خفیف رقم ہرشنماہی کے اختتام پر جب میں
شہر میں آتا تھا۔ ایک بچہ کے والدین کی طرف
سے دیا کرتے تھے جو بدقسمتی سے“

زلیفٹ ”ڈوٹھہ! اوایز میں مرگیا! خیر آدم برسر مطلب۔
کیا آپ کو واقعی ایک مدرس کی ضرورت ہے؟
کیونکہ آپ نے اشتہار دیا ہے۔“
سکویئرز ”فی الحقیقت ضرورت ہے۔“

زلیفٹ ”یہ مدرس حاضر ہے۔ یہ میرا بھتیجا ہے۔ نکولس
نام ہے۔ حال ہی میں مدرسہ چھوڑ کر آیا ہے۔
بہت قابل ہے۔ ایسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہے۔“
مسٹر سکویئرز اُس وقت نکولس کی وضع قطع دیکھ
کر کچھ گھبرا سا گیا۔

سکویئرز ”بیرے خیال میں یہ نو عمر ہے۔ اور مجھے
اس قسم کا مدرس درکار نہیں۔“

نکولس ”شاید آپ اس وجہ سے مجھے پسند نہیں کرتے
کہ میں نو عمر ہوں اور کوئی ڈگری میرے پاس نہیں؟“

سکویرز "ہاں! یہ بھی ایک اعتراض ہے کہ تم ڈگری پائے ہوئے نہیں۔"

مالک بیت العلوم حیران تھا۔ چچا اور بھتیجے میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ چچا مٹکار و عیار۔ لیکن بھتیجا سادہ اور نیک باطن معلوم ہوتا تھا۔
 "زیلف" میری دو باتیں علیحدہ سن لو۔"

دو باتوں نے کا یا پلٹ دی۔ اور سکویرز نے پلٹ کر اعلان کیا کہ "مکولس نکل بی! آج سے تم اپنے آپ کو ڈوٹھہ لوایز ہال کا اول نائب مدرس سمجھو۔ تمہارا تقرر ہو گیا۔ کل صبح تمہیں مدرسہ میں حاضر ہونا ہو گا۔ آٹھ بجے صبح یہاں سے شکرم روانہ ہوتی ہے۔ تم پونے آٹھ بجے پہنچ جانا۔ کیونکہ ہم کو یہاں سے چند طلبہ بھی ساتھ لے جانے ہیں۔"

"زیلف" تمہارا کرایہ میں نے دے دیا ہے (غرا کر) تم بے فکر رہو۔"

اس مدرسے کا پہلا نقش جو مکولس کے دل پر ہوا۔ وہ ہرگز اطمینان بخش نہ تھا۔ پہلے ہی دن سات بجے صبح سکویرز نے اس طرح صاحب سلامت کئی "آؤ لڑکو! خوب شد۔ نل منجھ ہے۔ اس لئے تم نہا نہیں سکتے۔ جب تک ہم گوتھیں کی برف نہ توڑیں۔ ہم کو صرف خشک کپڑے سے بدن پونچھنا ہو گا۔ جب

کنوئیں کی برف ٹوٹتی تو کہیں پانی کا ایک ڈول لڑکوں کے لئے میسر ہوگا۔“

نکولس نے جلد جلد کپڑے پہنے۔ پہنے کیا! جسم پر لپیٹے۔ اور صحن میں سے گزر کر مدرسے کے کمرے میں داخل ہوا۔ سکویئرز اس کے ساتھ تھا۔ سکویئرز ”یہ ہے تمہاری دکان“۔

یہ ایک محروم فرش غلیظ کمرہ تھا۔ کھڑکیاں پُرانی مشن کی، کاپیوں اور کاغذات سے پُر اور بند تھیں۔ اور نکولس نے جب پُرانی میز کو جس کے انجیر پنجر ہل رہے تھے اور بوسیدہ فارموں کو دیکھا۔ تو وہ دہشت زدہ ہو گیا۔ اور شاگردوں کا حال تو کچھ نہ پوچھئے! بعض کی حالت یہ تھی کہ پھرے زرد و کمزور۔ جسم لاغر۔ ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں۔ بدن پر گوشت کا نام نہ تھا۔ بعض میں قوت نامیہ جواب دے چکی تھی۔ لمبی لمبی اور نحیف طائلیں تھیں۔ اور اس قابل نہ تھیں کہ اُن کے جھکے ہوئے جسم کو سہار سکیں۔ اُداس پتھرے پکار پکار کر کہ رہے تھے کہ انہوں نے بچپن سے خوفناک تشدد۔ بے رحمی اور غفلت کی آغوش میں بدورش پائی ہے۔ بعض ایسے بھی تھے کہ اگر کوئی اچھی طرح پرورش کرنے والا ہوتا تو وہ بڑے ہو کر خوبصورت و رعنا جوان کہلاتے۔ لیکن ہر وقت کا مصیبت کی تاریکی اور اُداسی کی تیوری

نے اُن کے چہرے بگاڑ دئے تھے۔ ہر چند یہ نظارہ رقت خیز و جگر گداز تھا مگر خندہ آفرین بھی تھا کیونکہ مسٹر سکویئرز میز کے قریب عجیب شان سے کھڑی تھی۔ سر پر شبِ خوابی کی ٹوپی اور اُس کے اوپر اُود بلاؤ کی کھال کا دوپٹہ۔ سامنے ایک برتن رکھا تھا۔ جو گندھک اور راب سے لبریز تھا۔ یہ عجیب مرکب وہ ایک بڑے چوبنی چچے میں ہر نیچے کو باری باری پہلا رہی تھی۔ پہلا پٹکی تو سکویئرز بولا ”نکولس! ہم بچوں کی صحت کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اس سے خون صاف ہو جاتا ہے۔ نیچے مصفی خون نسخہ پی چکے تو ناشتہ آیا۔ جو اس قسم کا تھا کہ اُس سے بمشکل پیٹ بھر سکتا تھا۔ ناشتہ کے بعد مسٹر سکویئرز میز کے سامنے کھڑے ہو گئے اور پہلی جماعت کو پکارا ۔

سکویئرز ”نکولس! یہ ہجے اور فلسفے کی پہلی جماعت ہے۔ میرے پاس آکر کھڑے ہو جاؤ۔ پہلا لڑکا کہاں ہے؟“

حضور! وہ پچھوڑے کے دالان کی کھڑکی صاف کر رہا ہے ۔

سکویئرز ”مناسب ہے۔ نکولس! ہم علیٰ تعلیم دیتے ہیں۔

’صاف کرنا‘ ص۔ الف۔ ت۔ ک۔ ر۔ ن۔ ا۔

فعل متعدی ہے۔ یعنی روشن کرنا کھڑکی۔ ک۔ ہ۔

ٹ۔ ک۔ ی۔ پہلے نیچے یہاں کتاب میں پڑھتے
ہیں۔ پھر عملی طور پر تجربہ کرتے ہیں۔ دوسرا لڑکا
کہاں ہے؟

”حضور! وہ باغ میں گھاس کاٹ رہا ہے“

سکویئرز ”مناسب ہے۔ علم نباتات۔ ن۔ ب۔ ا۔ ت۔
ا۔ ت۔ یعنی پودوں کا علم۔ نباتات جمع ہے۔ راسم
ہے۔ جب نیچے کتاب میں پڑھتے ہیں تو باغ میں
جا کر پودوں کو دیکھتے ہیں۔ نکولس! یہ ہے ہمارا
طریقہ تعلیم۔ کہاں ہے تیسرا لڑکا؟“
”حاضر“

سکویئرز ”گھوڑا کیا ہے؟“

”جوان جناب“

سکویئرز ”ہاں گھوڑا حیوان ہے۔ چار پایہ ہے۔ دیکھو
نیچے! چونکہ تم سمجھ دار ہو۔ جاؤ اور میرے گھوڑے
کو ملو۔ ورنہ میں تمہیں ٹکونگا۔ اس جماعت کے
باقی لڑکے جائیں اور پانی بھریں۔ کل گٹوں کے
نہلانے کا دن ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آج ہی
تمام دیگیں بھری جائیں“

اس مدرسے میں اگر وہاں کے عجیب اور نفرت خیز
قواعد کی کوئی خلاف درزی کرتا تو اُسے وحشیانہ بدنی
سزا دی جاتی۔ نکولس بچوں کا چنچلانا اور عذاب بھگتانا

دیکھتا تھا اور خونِ جگر پنی گرد خاموش ہو جاتا تھا۔
جیران تھا کہ کیونکر اُن کی مصیبت کو کم کرے! ان
بچوں میں ایک کا نام سمایک تھا۔ یہ عمر میں سب
سے بڑا تھا۔ اس کی حالت غلاموں سے بھی بدتر
تھی۔ ہر روز کے فاقہ اور تشدد سے بیچارہ کم رقم
ہو گیا تھا۔ نکولس کو اُس کی حالت پر بہت رحم
آتا تھا۔

اسی سمایک کی وجہ سے نکولس کو یہ مدرسہ بھی
پھوٹنا پڑا۔

نکولس مسٹر سکویرز کی بد مزاجی اور اس کی بیوی
کی بد لگامی جبراً و قہراً برداشت کرتا تھا۔ بیوی
خاوند سے ایک حصہ زیادہ تھی۔ وہ کہا کرتی تھی۔ کہ
یہ نوجوان مدرس۔ مغرور۔ بد دماغ اور اپنے آپ کو
بہت کچھ سمجھتا ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ مجھ میں
سُرخاب کا پر لگا ہے۔ میں اُس کا مغرور ناک کے
رستے سے نکال کر رہوٹگی۔ چنانچہ وہ ہمیشہ اٹھتے
بیٹھتے اُسے کوستی تھی۔ اُسے کھانا خراب دیتی تھی۔
اُس کا کرہ میلا اور غلیظ رکھا جاتا تھا۔ اور وہ صبر
سے یہ ذلت برداشت کر رہا تھا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ سمایک بدسلوکی اور
تشدد سے تنگ آکر وہاں سے بھاگ گیا۔ لیکن مسٹر

سکویرز نے اُسے چوبیس گھنٹوں کے اندر پھر پکڑ
 بلوایا۔ جب وہ آیا تو کیچڑ سے لت پت۔ تھکا ماندہ
 بھوکا پیاسا اور نیمجان تھا۔ اس مدرسے کا تمام
 مشکل کام اس غریب کے ذمے تھا۔ اگر اُس کی
 جگہ کوئی اور خدمتگار رکھا جاتا تو وہ کبھی دس
 یا بارہ شلنگ ہفتہ وار سے کم تنخواہ نہ لیتا۔ مگر
 مسٹر سکویرز کا قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بھاگ جائے
 تو اُس کی مشقت دو چاند کر دیتا تھا +

جب سمایک واپس لایا گیا تو اُسے مار پڑنے
 لگی۔ پہلی ہی ضرب پر اُس کے منہ سے ایک
 دردناک چیخ نکلی۔ نکولس بیتاب ہو گیا اور آگ بھوکا
 ہو کر بولا "بس کرو! اسے نہ مارو۔ اگر اب کسی نے
 اس نیچے کو ہاتھ لگایا تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں +
 یہ سن کر مسٹر سکویرز کو سخت غصہ آ گیا۔
 پہلے تو اُس نے نکولس کے منہ پر مٹھوکا۔ پھر اُس
 کے پتھرے پر چھڑی سے ضرب لگائی +

نکولس غم۔ غصہ۔ نفرت اور حقارت سے پہلے ہی
 بھرا بیٹھا تھا۔ آپے سے باہر ہو گیا۔ جھپٹ کر مدرس
 پر جا پڑا۔ چھڑی اُس کے ہاتھ سے چھین لی اور
 گردن سے پکڑ کر مارنا شروع کیا۔ اور اتنا مارا
 اتنا مارا کہ کھال اڑھٹ کر رکھ دی۔ اور اُس وقت

چھوڑا۔ جب مدرّس نے رحم کی التجا اور تشدّد سے توبہ کی *

سکویرز کی پیچنیں سن کر اس کی بیوی وہاں دوڑی آئی۔ اور خاوند کا کوٹ پیچھے سے پکڑ کر اُسے نکولس کی گرفت سے کھینچنے لگی۔ اس اشنا میں نکولس اُسے مارتے مارتے تھک گیا۔ اُس نے آخر میں دس بارہ ضربات زور زور سے لگائیں اور اُسے اُٹھا کر دے مارا۔ پیچھے بیوی کھڑی تھی۔ خاوند کے دھکتے سے وہ بھی گر پڑی۔ خاوند کا سر زمین سے ٹکرایا اور وہ بیہوش ہو گیا *

تھوڑی دیر کے بعد جب نکولس کو اطمینان ہو گیا کہ سکویرز زندہ ہے مرا نہیں اور صرف بیہوش ہوا تھا تو اُس نے اپنے کپڑے پھرٹے کے تھیلے میں رکھ لئے اور مردانہ وار سامنے کے دروازے سے نکل کر لندن کی جانب روانہ ہو گیا *

اس کے بعد نکولس کو تلاش روزگار میں مدت تک خاک چھاننی پڑی۔ مگر کوئی خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا۔ اس اشنا میں اُس کا چچا سے بالکل قطع تعلق ہو گیا۔ اور ایک دوسرے سے صاحب سلامت کے بھی روادار نہ رہے۔ ایک دن وہ لندن میں جبرٹری کے ایک دفتر کے باہر کھڑا تھا اور بیرونی کھڑکی میں

جو بیشمار اشتہار چسپاں تھے۔ انہیں پڑھ رہا تھا۔
 کہ ایک پیر مرد جو بوڑھا ہونے کے باوجود مضبوط و
 طاقتور تھا۔ اور بھالہ والا نیلا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔
 وہاں آکر ٹھہر گیا اور اشتہار دیکھنے لگا۔

یہ ایک نکولس کے دل میں خیال آیا کہ شاید
 اس پیر مرد کو محض یا سکرٹری کی ضرورت ہے۔
 اور وہ اشتہار دینے آیا ہے۔ پیر مرد وہاں سے چلنے
 لگا تو اُس کی نگاہ نکولس پر پڑی۔ اُس نے قیافے
 سے معلوم کیا کہ وہ اُس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔
 وہ خلق مجسم بن کر ٹھہر گیا۔

نکولس "میں یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کیا جناب
 کو ان اشتہاروں کے مطالعے سے کوئی خاص مقصد
 مد نظر ہے؟"

پیر مرد "واہ واہ! اب خاص مقصد کیا ہو سکتا ہے۔
 شاید تم سمجھ ہو گے کہ مجھے ملازمت کی تلاش ہے۔
 جب میں نے تمہیں دیکھا تو میرے دل میں تمہاری
 نسبت یہی خیال پیدا ہوا تھا۔ مجھے اپنے سر کی
 قسم یہی خیال پیدا ہوا تھا۔"

نکولس "جناب آپ کا قیاس بالکل درست ہے۔ آپ
 خلق مجسم ہیں۔ آپ کے چہرے سے شفقت و مروت
 برس رہی ہے۔ میں نے یہ مروت آج تک نہیں

دیکھی۔ اس لئے میں نے جناب کو وہ حالات بتائے
ہیں۔ جو شاید میں کسی اور اجنبی کو بتانے کی
جسارت نہ کرتا۔ ہاں اس لندن کے دیرانے میں
کبھی جسارت نہ کرتا۔“

پیر مرد ”ویرانہ! ہاں یہ بیشک ویرانہ ہے۔ ایک دن
وہ تھا کہ یہ مقام میرے حق میں ویرانہ تھا۔ جب
میں یہاں آیا تو میرے پاؤں میں جوتی تک نہ
تھی۔ وہ وقت مجھے نہیں بھولا۔ لیکن تمہیں کس
بات کی تکلیف ہے۔ مجھے اپنا قصہ سناؤ۔ لیکن
تم تو سوگ میں ہو۔“

مکولس ”میرا والد فوت ہو گیا ہے۔“
پیر مرد ”بچوں کے لئے باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانا
بڑی مصیبت ہے۔ اور بیوہ ماں زندہ ہے؟ بھائی
بہنیں؟“

مکولس ”ایک بہن ہے۔“
پیر مرد ”بیچاری آہ بیچاری! تم عالم معلوم ہوتے ہو۔
تعلیم یافتہ ہونا بڑی بات ہے۔ میں اس نعمت
سے محروم ہوں۔ لیکن میں عالموں کی قدر کرتا
ہوں۔ مجھے اپنے تمام حالات بتاؤ۔ صرف شوقیہ
طور پر پوچھتا ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے معاملات
میں دخل دے رہا ہوں۔“

اس پیر مرد کے اندازِ بیان میں کچھ اس قسم کی صداقت و بے ریائی تھی۔ کہ نکولس کو اپنی سرگزشت سنائی ہی پڑی۔ پیر مرد نے سن کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور سیدھا شہر کی طرف لے گیا۔ اور وہ ایک سایہ دار چوک میں جا پہنچے۔ اور ایک کوٹھی کے سامنے جس کے باہر کے دروازے پر لکھا تھا ”پیری بل برادرز“ جا کھڑے ہوئے۔ پھر دونو کوٹھی کے اندر گئے۔ پیر مرد محاسب خانہ میں ایک محرّر کے پاس ٹھیر گیا۔ اس کلرک کا چہرہ لمبا تھا۔ پیر مرد نے پوچھا ”ٹم! کیا میرا بھائی اپنے کمرے میں ہے؟“ کلرک نے جواب دیا ”ہاں! وہ اندر ہیں۔ پیر مرد خود مسٹر پیری بل تھا۔ وہ نکولس کو اپنے بھائی کے کمرے میں لے گیا۔ اس کمرے میں ایک اور پیر مرد بیٹھا تھا۔ اُسے دیکھ کر نکولس مثل آئینہ حیران رہ گیا۔ کیونکہ دونو بھائی بالکل ہمشکل تھے۔ سر مو فرق نہ تھا۔ انہیں دیکھ کر صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ دونو توام یعنی جڑوان ہیں +

بھائی کو مخاطب کر کے نکولس کے دوست نے کہا ”بھائی نڈ! یہ جوان میرا دوست ہے۔ جس کی امداد ہم پر لازم ہے۔ پھر بھائی چارلس نے اُن حالات سے جو نکولس نے اُسے بتائے تھے۔ اپنے بھائی کو

آگاہ کیا۔ اور دونو بھائی کچھ باتیں کرتے رہے۔
آخر کلرک کو جس کا نام لنکن واطر تھا۔ اندر بلایا۔
جب وہ آیا تو بھائی ند نے اُس کے کان میں کچھ
کہا۔

”ٹم“ بھائی چارلس نے کہا، ”ہم اس شریف نوجوان
کو اپنے محاسب خانے میں لینا چاہتے ہیں۔“
بھائی ند بولا کہ ”ٹم اس تجویز کو پسند کرتا ہے۔“
ٹم نے سر ہلا کر رضامندی کا اظہار کیا۔ اور
قصداً کہا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ میں دفتر میں
کبھی ایک گھنٹہ بھی دیر سے نہیں آیا۔ میں دیہات
میں بھی نہیں جاتا۔ یہ چوالیسواں سال ہے کہ میں
پیری بل برادرز کی بہیاں لکھتا ہوں۔ ہر روز
ٹھیک نو بجے صبح اس کوٹھی کی آہنی الاری کھولتا
ہوں۔ اور اس عرصے میں ایک رات بھی اس کوٹھی
کے بالا خانے سے باہر نہیں سویا۔ یہ پہلا موقع نہیں
کہ آپ نے مسٹر ایڈون و مسٹر چارلس! مجھے پنشن
دینے کا ذکر کیا ہے۔ میری التجا ہے۔ آج کے بعد
پھر اس بات کا ذکر نہ آئے۔ یہ کہ مسٹر لنکن واطر
اس طرح تنٹا ہوا اُس کمرے سے باہر چلا گیا۔
گویا وہ اپنی ہٹ کبھی نہ چھوڑے گا۔
دونو بھائی کھانسنے لگے۔

چارلس بولا، "بھائی نڈ! اُس کے لئے ہمیں ضرور کچھ کرنا چاہئے۔ ہمیں مناسب ہے کہ اُس کے شکوک کی پروا نہ کریں۔ اور اسے ضرور حصہ دار بنالیں۔" نڈ نے کہا، "بھائی چارلس! آپ کا فرمانا بالکل سچا ہے۔ اگر وہ اس بات کو نہ سمجھے اور نہ مانے تو بھی ہمیں اُس کی مرضی کے خلاف ایسا کرنا چاہئے۔ لیکن اس اثنا میں ہمیں اپنے نوجوان دوست کو زیادہ روکنا نہیں چاہئے۔ غریب خاتون اور اُس کی دختر اس کی منتظر ہوتگی۔ اس لئے اے دوست! فی الحال آپ تشرلیٹ لے جائیں۔ خدا حافظ! یہ کہا اور دونو بھائی نکولس کو دفتر سے باہر لے گئے۔ اور ہاتھ ملا کر اُسے رخصت کیا۔

اُس دن سے نکولس۔ مسٹر تکل بی اور کمیٹ کے لئے درفشان زمانے کا آغاز ہوا۔ چیری بل برادرز نے نہ صرف نکولس کو اپنے دفتر میں لے لیا۔ بلکہ اُس کی ماں، بہن اور اُس کی اپنی سکونت کے لئے ایک چھوٹا سا مکان بھی لے دیا۔

نکولس کی کارگزاری کی بابت بھی سن لیجئے۔ ٹم ٹکن وائر اُس کا کام دیکھ کر پہلے ہی دن مطمئن ہو گیا۔

جب نکولس، چیری بل، برادرز کی بہنوں میں اندراج

کرنے لگا۔ تو ٹم کا رنگ زرد تھا۔ وہ چُپ چاپ کھڑا دیکھ رہا تھا۔ کوٹھی کے دونو مالک بھی موجود تھے اور مُسکرا رہے تھے +

تھوڑی سی دیر میں ٹم نے اس طرح سر ہلایا۔ گویا اُس کی تسلی ہو گئی۔ پھر جب نکولس اندراج کرتا ہوا دوسرے صفحے کا حوالہ لینے کو ٹھہر گیا۔ تو ٹم اپنے آپ کو روک نہ سکا۔ جوش مسرت میں وہ اپنے سٹول سے اُٹھا۔ نکولس کا ہاتھ نہایت گرم جوشی سے ہلایا۔ اور فاتحانہ انداز میں اپنے آقاؤں کو مخاطب کر کے بولا۔ اس کی تحریر کے بعض حروف بالکل میری تحریر سے ملتے ہیں۔ تمام لندن میں اس جیسا نوجوان ملنا غیر ممکن ہے۔ اس جیسا تمام شہر میں اور کوئی نہیں۔ میں شہر سے شرط بدنے کو تیار ہوں کہ اس جیسا کوئی دوسرا پایدا کرے دکھائے۔ رفتہ رفتہ نکولس کے ناں پجیری بل برادرز کی آمد و رفت ہو گئی۔ اور کبھی کبھی جب وہ وہاں جاتے تو اپنے بھتیجے فرینک کو بھی ہمراہ لے جاتے +

ایک دو شیزہ جس کا نام مس میڈے لین برے تھا۔ اور جس کے ولی پجیری بل برادرز تھے۔ اتفاق سے بیمار ہو گئی۔ چونکہ نکولس کا مکان شہر سے باہر

ایک ہوا دار و دلکشا مقام میں تھا۔ اس لئے تبدیل
آب و ہوا کے لئے اُس کے دلی اُسے وہاں لے
سکئے +

جس دن سے نکولس نے اس نازنین کو پہلی
مرتبہ اپنے دفتر میں دیکھا تھا۔ وہ اُس پر فریفتہ ہو
چکا تھا۔ لیکن چونکہ انتہا درجے کا شریف تھا۔
اس لئے کبھی محبت کا نام بھی زبان پر نہ لایا تھا۔
اسی طرح کیٹ نکل بی کا حال تھا۔ لیکن وہ بھی
فرینک کی زبان سے اظہار محبت نہ سُننا چاہتی تھی +
مس میڈیلین برے آخر اچھی ہو کر اُن کے ہاں
سے اپنے گھر چلی گئی۔ اور نکولس اور کیٹ کو محبت
کے ساختہ پرداختہ تھے۔ لیکن طبیعت پر جبر کر کے
دم بخود رہے۔ اور اپنے آپ کو ایک دوسرے اور
ماں کی خدمت کے لئے وقف کر دیا +

ایک دن اُن کو پجیری بل برادرز کی طرف سے
بذریعہ مسٹر لنکن واٹر دعوت کا رقعہ آیا۔ مسٹر نکل بی
نے سنجیدگی سے کہا۔ میری بات کا یقین کرو۔ یہ
دعوت بُری ضیافت نہیں۔ اس کا مطلب ضیافت
سے بالآخر ہے +

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب تاریخ مقررہ پر نکولس
اپنی ماں اور بہن کو لے کر پجیری برادرز کے ہاں

گیا تو آگے فرینک اور میڈیلین بھی موجود تھے +
 مسٹر چارلس نے کہا "نوجوان ہاتھ ملائیں"
 فرینک اور نکولس نے کہا "حضور کے حکم کی ضرورت
 نہ تھی۔ ہم پہلے ہی یہ چاہتے تھے" اور دونوں نے مصافحہ
 کیا +

بیرمرد چارلس اُن دونوں کو ایک طرف لے گیا اور
 یوں مخاطب ہوا :-

"میں تم کو سچے اور پکے دوست دیکھنا چاہتا ہوں۔
 یک جان و دو قالب۔ فرینک ادھر آؤ۔ اور نکولس! تم
 میری دوسری طرف کھڑے ہو جاؤ۔ یہ میڈیلین کے دادا
 کی وصیت کی نقل ہے۔ جس کے رُوسے وہ بارہ
 ہزار پونڈ میڈیلین کو دے گیا ہے۔ فرینک! یہ دستاویز
 بڑی حد تک تمہاری کوشش سے دستیاب ہوئی ہے۔
 یہ رقم تھوڑی ہے۔ لیکن تم کو میڈیلین سے محبت
 ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہاری اُس سے شادی ہو جائے
 اور تم ایجاب و قبول پر رضا مند ہو؟"

فرینک "جناب نہیں! میں نے اس دستاویز کے حاصل
 کرنے میں جب دلچسپی لی تھی تو میرا یقین تھا۔ کہ
 بانو اور سربراہ اقرار کر چکی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ میں نے جلد بازی کی۔"

چارلس "اور تمہاری یہ ہمیشہ سے عادت ہے۔ مگر یہ تو

بتاؤ کہ تم نے یہ خیال کرنے کی کیونکہ جرأت
 کی کہ ہم چاہتے ہیں تم دولت کے لالچ سے
 شادی کرو۔ اور پھر تم نے کیونکہ جرأت کی
 کہ ہمیں اطلاع دے بغیر نکولس کی بہن سے
 اظہارِ محبت کیا۔ اور پہلے ہمیں اُس سے گفتگو
 کرنے کا موقع نہ دیا۔“

مسٹر نکل بی "جناب! فرینک نے جلد بازی سے فیصد
 کیا ہے۔ لیکن وہ درست فیصد ہے۔ میڈیٹلین
 کے دل میں کسی اور کی محبت ہے۔ مجھے اپنا
 ہاتھ دو۔ اُس کے دل میں تم بستی ہو۔ اور وہ حق
 بجانب ہے۔ وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔ اگر وہ ہم
 سے دریافت کرتی تو ہم بھی اُس کے پیارے
 دوستوں کی حیثیت میں تمہیں کو اُس کے لئے
 پسند کرتے۔ فرینک اُسے پسند کرتا ہے۔ جسے
 اگر وہ ہمیں کہتا تو ہم اُس کے لئے پسند کرتے۔
 تمہاری بہن کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں ہوگا خواہ
 وہ ہزار بار انکار کر چکی ہے۔ اُس کی شادی فرینک
 سے ہونی چاہئے اور ہوگی۔ کیا تم ایک شریف آدمی
 کی اولاد ہو! ایک دن وہ تھا کہ جناب! ہم نہیں
 اور میرا بھائی نڈ دولو بڑے غریب تھے ہم سادہ
 دل لڑکے تھے۔ اور تلاشِ دولت میں نیلے پاؤں

پھرا کرتے تھے۔ آہ نڈ! نڈ! نڈ! آپ کے
 اور میرے لئے یہ کیسا مبارک دن ہے۔ کاش!
 ہماری غریب ماں زندہ ہوتی! اور آج ہمیں
 اس حال میں دیکھتی۔ نڈ! وہ ہمیں دیکھ کر جتنا
 بھی فخر کرتی۔ کم تھا۔
 اس طرح میڈیلین کی شادی نکولس سے ہو گئی۔
 اور وہ اُس کا دلدارہ اور اُس کی دولت کا مالک
 ہوا۔

نکولس کی شادی کے دن کبٹ کا بیاہ فرینک
 پیری بل سے ہو گیا۔ میڈیلین کا روپیہ پیری بل
 برادرز کی کوٹھی میں جمع تھا۔ اس لئے نکولس اُس
 کوٹھی میں حصہ دار بن گیا۔ اور چند سال کے بعد
 اُس کوٹھی کا نام پیری بل اور نکل بی ہو گیا۔
 ٹم نکلن واٹر کچھ نرالی طبیعت کا انسان تھا۔
 وہ مدت تک ٹال مٹول اور جیل و حجت کرتا رہا۔
 اور آخر وہ بھی مجبوراً اُس کوٹھی کا حصہ دار بن
 گیا۔ لیکن اپنا نام ظاہر کرنے پر کسی طرح رضامند
 نہ ہوا۔

جرٹوان بھائیوں نے پھر اپنا قدم اس کوٹھی
 سے نکال لیا اور سبکدوش ہو گئے۔
 جب نکولس بڑا متمول تاجر بن گیا تو اُس نے

پہلا کام یہ کیا کہ باپ کا قدیم مکان خرید لیا۔ بچے ہو گئے تو اُس میں تغیر و تبدل کر کے اضافہ کر دیا۔ لیکن اپنے باپ کے درخت جیسے کے تھے ویسے ہی رکھے۔ کیا مجال کہ اُن میں سے کسی ایک کو بھی کسی نے اکھیڑا یا کاٹا ہو +

مسٹر سکویرز کا حشر یہ ہوا کہ وہ زیلف نکل بی کے کسی منصوبے میں شریک ہو کہ قانون کے شکنجے میں ایسا آیا کہ آخر اُسے جس دوام کی سزا ملی۔ اور اُس کے قید ہوتے ہی ڈوٹھ لوایز نامی مدرسہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا +



۹

مارٹن چپزل ٹ

194

مارٹن چنرل ٹ

سلسبیری سے تھوڑی دُور ایک چھوٹا سا گاؤں
ولٹ شائر ہے - جس میں مسٹر پک سنٹ رہتا
تھا - اُس کے مکان کے بڑے بورڈ پر لکھا ہوا
تھا - "مسٹر پک سنٹ معمار" اور کاروبار کے
کارڈوں پر یہ الفاظ تھے :-
مسٹر پک سنٹ -

معمار اور سروریر

یہ کبھی صراحت کے ساتھ معلوم نہ ہوا کہ فن
تعمیر میں اُس نے کیا کیا کارنامے کئے - البتہ یہ
سب کو معلوم تھا کہ نہ تو اُس نے کبھی کوئی نقشہ
بنایا - نہ عمارت تعمیر کی +
اُس کی اپنے پیشے کی مصروفیتیں صرف شاگردوں
کے استقبال تک محدود تھیں - اُس کا شغل یہ تھا
کہ وہ والدین اور سرپرستوں کی زندگی کے بے
کمرے نفع لیتا اور مٹھی گرماتا تھا +
مسٹر پک سنٹ آداب اخلاق کا بہت یا بَد

تھا۔ خصوصاً تقریر و تحریر میں تو اس سے بڑھ کر
شائد ہی کوئی ایسا بااخلاق ہو۔ بعض آدمی اسے
نشان منزل سے تشبیہ دیتے تھے۔ جو ہر ایک
کو منزل مقصود کا پتہ تو دیتا ہے۔ لیکن آپ
وہاں کبھی نہیں جاتا۔ لیکن یہ لوگ اُس کے
دشمن تھے۔

مسٹر پک سنف کے ہاں اُس کا رشتہ وار
مارٹن چنرل وٹ آیا۔ مسٹر پک سنف کا نائب
ٹام پنچ ایک نئے شاگرد کے لئے گاڑی پر سوار
ہو کر سلسبری گیا ہوا تھا۔ مسٹر پک سنف
کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کا نام مرسی (رحم)
اور دوسری کا چیریٹی (خیرات) تھا۔ ٹام
پنچ ایک نئے شاگرد کے لئے گیا تھا اور مارٹن
کے ساتھ مسٹر پک سنف کے کنبے کے متعلق
گفتگو کر چکا تھا۔ باپ کو بیٹیوں کی حُسن سیرت
پر کامل اعتماد تھا۔

مارٹن کی تشریف آوری کی تقریب پر اسی رات
کو یک گونہ وسیع پیمانے پر خوشی کی تیاریاں
کی گئیں۔

شراب کی دو بوتلیں جس کا اُن دنوں رواج
تھا۔ سفید اور سُرخ آئیں۔ ایک پلیٹ میں

لبے لبے اور پتلے پتلے سنبوسے ایک میں سیب اور ایک میں بسکٹ تھے۔ ایک میں باریک باریک کترے ہوئے رنگترے تھے۔ جن میں کھانڈ ملی ہوئی تھی۔ یہ وافر سامان دیکھ کر مسٹر ٹام پنچ کا دم بند ہو گیا۔ کیونکہ گو نئے شاگردوں کو کھلی اجازت تھی۔ خصوصاً محکمہ شراب میں یہ تو ایک پر تکلف دعوت تھی۔ دعوت کیا تھی لارڈ جیور کی ضیافت تھی جو دیکھنے اور یاد رکھنے کے قابل تھی۔ مسٹر پک سنٹ چاہتا تھا۔ کہ اس ضیافت کے شرکا پیٹ بھر کر کھائیں۔ چنانچہ اُس نے دونوں بیٹیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اے نور دیدہ مسٹر مارٹن تم دونوں کے درمیان بیٹھو گا اور مسٹر پنچ میرے ساتھ۔ یہ اتصال تمام مایوسی اور بے چینی کی تلافی ثابت ہوگا۔ ہمیں خوشی منانی چاہیے۔“ یہ کہہ کر اُس نے ایک بسکٹ اٹھالیا اور کہا جو دل غریب ہے۔ وہ کبھی خوش نہیں ہوتا۔ ہمارے دل غریب نہیں ہرگز نہیں۔

دوسرے دن صبح کو مسٹر پک سنٹ نے اطلاع دی کہ اُس کا لندن جانا ضروری ہے۔ اُس نے کہا ”پیارے مارٹن! مجھے اپنے کاروبار کے

متعلق جانا ہے۔ اور مدت ہوئی میں نے اپنی
 بچیوں سے وعدہ کیا تھا کہ تم میرے ساتھ چلو گی۔
 ہم آج رات کو بھاری گاڑی میں سوار ہو کر
 جائیں گے۔ پیارے مارٹن قدیم زمانے کی فاختہ کی
 طرح جائیں گے۔ اور ایک ہفتے کے بعد ہم اپنی
 شاخ ہائے زیتون پر راستے میں رکھیں گے۔ شاخ ہائے
 زیتون سے میری مراد ہے ہمارا سادہ سامان۔ اب
 سوال یہ ہے کہ میری عدم موجودگی میں تمہارا بہترین
 شغل کیا ہونا چاہئے۔ فرض کر لو کہ تمہیں اپنا
 خیال لارڈ میور آف لنڈن کی یادگار یا ایک
 شیرف کی قبر یا کسی امیر کی سیرگاہ میں بقرخانے
 کی تعمیر سے متعلق ظاہر کرنا ہے۔ پانی کا نل
 ایک نہایت پاکیزہ مشق ہے۔ مجھے تجربے سے
 معلوم ہوا ہے کہ لیمپ کا مینار دل کو جلا دیتا
 ہے۔ اُس میں شستہ مینلان پیدا کرتا ہے۔
 اور زیبائشی سڑک کا آر پار کا پھاٹک تصور پر
 نمایاں اثر ڈالتا ہے۔ تمہاری کیا رائے ہے؟
 کیا زیبائشی پھاٹک سے آغاز کیا جائے؟
 مارٹن نے شکوہ طور پر کہا ”جو مسٹر پک سنٹ
 کی مرضی“۔ ”ٹھہرو“۔ مسٹر پک سنٹ نے کہا۔
 ”آؤ۔ چونکہ تمہیں کمال اشتیاق ہے۔ اور تم

قابل نقشہ نویس ہو۔ اس لئے تم ان تجاویز پر ایک مدرسہ کے متعلق اپنے ہاتھ کا تجربہ کرو۔ جب تمہارا دل اس کام سے اکتا جائے اور طبیعت نئے شغل کی طرف راغب ہو تو ٹامس پیچ تمہیں پچھوٹے کے بارغ کی پیمائش کا فن سکھائیگا۔ یا بتائیگا کہ اس سڑک کی جو اس گھر اور انگشت نما نشان منزل کے درمیان ہے ٹھیک ہمواری کیونکر معلوم ہو سکتی ہے یا کوئی اور عملی اور خوشگوار کام سکھائیگا۔ اس مقام کے عقب میں ایک گاڑی بھرائیں اور ایک دو بیسی پرانے پھولوں کے گلمے پڑے ہیں۔ اگر ان کو لے کر تم کوئی ایسی شکل بناسکو جسے دیکھ کر مجھے واپسی پر روما کا سینٹ پیٹر کا گرجا یا قسطنطنیہ کی مسجد صوفیہ یاد آ سکے تو اس سے تمہاری ییافت بڑھیکگی۔ اور میری طبیعت خوش ہوگی۔

جب گاڑی جس میں شاخہائے زیتون اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اور قمریوں کا کنبہ اندر بیٹھا تھا روانہ ہوگئی تو مارٹن چنرل وٹ اور ٹام پیچ تنہا رہ گئے۔ مسٹر پیچ کی سادگی میں کچھ ایسی کشش تھی۔ کہ مارٹن اسے اپنے حالات بتانے سے باز نہ رہ سکا۔
 مارٹن ”یہ ضروری ہے کہ میں کسی کو اپنے حالات

کھلے طور پر سناؤں - اس لئے تمہیں سنانا ہوں -
 واضح ہو کہ میری پرورش بچپن سے بڑی امیدوں
 کے ساتھ ہوئی ہے - اور ہمیشہ یہ یقین دلایا
 گیا کہ مجھے بڑا دولتمند ہوتا ہے - لیکن بعض واقعات
 اس قسم کے رونما ہوئے ہیں کہ میں محروم الارث
 کر دیا گیا ہوں " ؟

ٹام " کس نے عاق کیا - کیا باپ نے ؟
 مارٹن " نہیں باپ نے نہیں - بلکہ دادا نے - میرے
 باپ زندہ نہیں - میرے دادا میں کئی خوبیاں
 ہیں - لیکن دو بڑے عیب بھی ہیں - اور یہ
 اُس کے تاریک پہلو کا جزو اعظم ہیں - ایک
 عیب یہ ہے کہ وہ بڑا ضدی ہے - اور دوسرا
 یہ کہ قابلِ نفرت حد تک خود پسند ہے - میں
 نے سنا ہے کہ ہمارے گھرانے میں کمزوریاں ہیں -
 خدا کا شکر ہے کہ وہ مجھ تک نہیں پہنچیں -
 اب میں اپنی سرگزشت کا لب لباب بیان کرتا
 ہوں کہ میں یہاں کیونکر آ گیا - بچ مجھے عشق
 کا آزار ہے - میری محبوبہ چندے آفتاب چندے
 ماہتاب ہے - اُس کے برابر دنیا میں شاید ہی
 کوئی دوسری ہو - لیکن وہ بالکل میرے دادا
 کے بس میں ہے - اگر دادا کو علم ہو جائے

کہ وہ نازنین بھی میری طالب ہے تو وہ اُسے اس گھر اور تمام جائداد سے جس کی وہ مالک ہے محروم کر دے۔ اگرچہ میں نے ابتدا سے نہایت احتیاط برتی ہے۔ لیکن میرے دادا کو مجھ سے رشک اور وہ میری طرف سے بدگمان ہے۔ اُس نے مجھے تو کچھ نہیں کہا لیکن اُسے میری آنکھوں سے دور کر کے سمجھایا ہے کہ دیکھو تم میری باوفا رفیقہ تھیں مارٹن نے تمہیں ورغلا کر مجھ سے منحرف کر دیا ہے۔ تو بہ یہ دادا کتنا خود پسند ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے کہا گیا کہ یا تو اس کو چھوڑ دو۔ یا گھر سے نکل جاؤ۔ بھلا میں اُسے کس طرح بھول سکتا تھا۔ ناچار یہاں آ گیا ہوں“

مسٹر بیچ ”تموڑی دیر تک آگ کی طرف دیکھ کر،“

”البتہ تم پاک سنف کو پہلے سے جانتے ہو گے“

مارٹن ”صرف نام سنا تھا۔ میرا دادا نہ صرف خود تمام رشتہ داروں سے علیحدہ رہتا ہے۔ بلکہ مجھے بھی کبھی کسی سے ملنے نہیں دیا لیکن جس قصبہ میں میں اُس سے علیحدہ ہوا وہاں میں نے مسٹر پاک سنف کا اشتہار دیکھا اور اُس کا جواب دیا کیونکہ جو باتیں اشتہار میں درج تھیں۔ مجھے اُن کا قدرتا مذاق ہے۔ میں دو وجوہ سے یہاں آنا چاہتا

تھا۔ ایک تو اس لئے کہ وہ ۛ ۛ
 ٹام ” بہت اچھا انسان ہے“ ۛ

مارٹن ” نہیں زیادہ تر اس وجہ سے نہیں بلکہ اس
 وجہ سے کہ میرے دادا کو ان سے بہت نفرت ہے۔
 اور جب اُس نے مجھ پر اس قدر زبردستی کی ہے
 تو قدرتا میری یہی خواہش ہوئی کہ جو بات دادا
 نہیں چاہتا وہی کروں“ ۛ

مسٹر پک سنف اور اُس کی بیٹیاں مسٹر داڈگر
 کے تجارتی بورڈنگ ہوس میں فروکش ہوئیں۔ اور
 یہاں مارٹن کا دادا اُسے تلاش کر کے ملا ۛ

دادا ” مجھے افسوس ہے کہ اُس موقع پر جب اس
 سے قبل ہم ملے تھے۔ تو ہمارے مابین وہ گفتگو
 ہوئی تھی۔ اب تمہارے متعلق میرا خیال بدل گیا
 ہے۔ سب نے جن پر مجھے ہمیشہ اعتبار تھا۔

میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اور جن سے مجھے سہارا
 دینے کی امید تھی انہوں نے دھوکا دیا ہے۔

اب میں دوڑ کر تمہارے پاس پناہ کے لئے آیا
 ہوں۔ میری درخواست ہے کہ تم میرے دوست
 بن جاؤ اور بڑے فائدے کی امید پر میرا ساتھ

دو۔ افسوس ہے کہ میں اتنا عرصہ تم سے علیحدہ رہا ۛ
 مسٹر پک سنف نے مکان کی چھت کی طرف دیکھا۔

اور بڑی مسرت کے ساتھ بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 دادا ”مجھے اندیشہ ہے کہ تم بوڑھوں کی طبیعت
 اور مزاج سے واقف نہیں۔ تم نہیں جانتے کہ بوڑھے
 چاہتے ہیں۔ جو وہ کہیں۔ کیا جائے۔ اور جس بات
 سے منع کریں۔ اس سے نفرت کی جائے۔ خواہ کچھ
 ہی ہو جائے۔ تمہارے گھر میں ایک نیا آدمی آیا ہے
 اُسے تمہارے گھر سے ضرور نکل جانا چاہئے۔“
 پک سنٹ ”تاکہ تمہارے پاس پھر آ جائے؟“
 دادا ”نہیں جہاں اُس کے سینک سمائیں۔ چلا جائے
 اس نے تمہیں دھوکا دیا ہے۔“

پک سنٹ ”میرے خیال میں اُس نے ایسا نہیں کیا۔
 مجھے یقین ہے کہ اس نوجوان نے میرے دل میں
 گھر کر لیا ہے۔ دھوکا۔ دھوکا۔ میرے پیارے مسٹر
 جنرل وٹا! ایسی چیز ہے کہ اُسے معاف نہیں کرنا چاہئے۔
 اگر ثابت ہو جائے کہ اُس نے فریب کیا ہے۔ تو ابھی نکال
 باہر کروں۔“

دادا ”یہ تو تمہیں معلوم ہوگا کہ وہ شادی کرنا چاہتا ہے“
 پک سنٹ (چلا کر) تم سے پوچھے بغیر۔ کیا اُس نے
 وہ دُلمن انتخاب کی ہے۔ جس کو تم پسند نہیں
 کرتے۔ مجھے یہ نہ کہو۔ سیرت انسانی کے احترام کے
 لئے مجھ سے یہ نہ کہو کہ اُس نے ایسا کیا ہے۔“

دادا - ”یہی بات ہے اور میرے خیال میں اس نے تم سے مخفی رکھی ہے“ +

یہ سن کر - اس خوفناک انکشاف کے بعد، جتنا غصہ اُسے آیا - اتنا ہی اُس کی بیٹیوں کو - سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”کیا ہم نے اپنے گھر میں ایک ایسے سانپ کو جگہ دی ہے جو مخفی طور پر کسی سے شادی کا معاہدہ کر چکا ہے - یہ کس قدر ہولناک بات ہے +
دادا ”تم کب گھر واپس جاؤ گے - میں نے میری گریہ کو بیٹی اور اپنی وارث بنایا تھا - لیکن میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میرے مرنے پر اُسے میری جائداد سے کچھ نہیں ملے گا - اور عنقریب میں تم سے پھولونگا +
دادا بڑی گرم جوشی اور تپاک کے ساتھ پک سنف سے رخصت ہوا اور وہ اور اُس کی صاحبزادیاں باہر تک اُسے چھوڑنے گئیں - چند دن کے بعد پک سنف گھر کی طرف روانہ ہوا +

ٹام پنچ اور مارٹن اُن کے استقبال کے لئے گلی میں کھڑے تھے - لیکن پک سنف نے خصوصیت کے ساتھ اُن کی طرف توجہ نہ کی - اور جب گھر میں داخل ہوئے پھر بھی کوئی بات نہ کی - اور جب اُس نے ترش رو ہو کر وجہ دریافت کی - تو اسٹر پک سنف نے جواب دیا +

”تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ تم نے ایسے شخص سے فریب کیا ہے۔ جس کے صاف دل ہونے کا تمہیں علم ہے۔ اور جو ہر ایک کو اپنے جیسا سمجھتا ہے یہ غریبانہ گھر ایسے شخص کی موجودگی سے ناپاک نہیں ہونا چاہئے۔ جس نے نہ صرف مجھی سے فریب کیا ہے۔ بلکہ ایک معزز پیر مرد سے بھی۔ اس ممتاز پیر مرد کو بڑی بے رحمی سے جُل دیا ہے اور بڑی دانائی سے مجھ سے اس بات کو مخفی رکھا ہے حالانکہ اُسے میری سرپرستی کی ضرورت تھی۔ اے شخص مجھے تیری عیاری و بدکرداری پر رونا آتا ہے۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ایک کدوڑی یا سانپ کو اپنے گھر میں رکھوں۔ یہاں سے دُور ہو جا۔ اے کاذب انسان۔ ان سب کی طرح جو تجھے جانتے ہیں میرا تیرا گزارہ نہیں ہو سکتا“۔

یہ سُن کر مارٹن نے منسٹر پک سنٹ کی طرف ایک جست کی۔ آخر الذکر جلدی سے پیچھے ہٹا۔ جس سے اُس کا پاؤں پھسل گیا۔ وہ ایک کرسی پر سے لڑپک کر زمین پر دو زانو گرا۔ اور وہیں بیٹھا رہا۔ غالباً اُس نے زمین پر بیٹھے رہنا محفوظ و مامون سمجھا۔

مارٹن ”پنج ذرا اسے زمین پر پڑا پوٹا دیکھنا۔ اسے

جلتے ہو یہ کون ہے ؟ میلے ہاتھوں کے لئے تولیہ۔
 میلے پاؤں کے لئے بوریا۔ ایک جھوٹا خوشامدی اور
 کینہ کتا ہے۔ پنچ میری بات یاد رکھنا۔ ایک
 دن تم بھی دیکھ لو گے۔ کہ یہ کون ہے ؟
 مارٹن نے سخت نفرت کے ساتھ پک سنٹ کی طرف
 ہاتھ سے اشارہ کیا۔ پھر اپنی ٹوپی اٹھا کر سر پر
 رکھ لی۔ اور وہاں سے چلا گیا۔ اور اس قدر جلد جلد
 قدم اٹھائے کہ ٹام جو اُس کے تعاقب میں روانہ ہوا
 تھا۔ شہر سے باہر جا کر ملا۔

ٹام (چلا کر) ”کیا تم جا رہے ہو ؟“
 مارٹن (غصہ سے) ”ہاں جا رہا ہوں“
 ٹام ”کہاں“

مارٹن ”خبر نہیں۔ ہاں خبر ہے۔ امریکہ جاؤنگا“
 لیکن مارٹن امریکہ تنہا نہ گیا۔ کیونکہ مارک ٹیپ لے
 نے جو پیلے بلیو ڈرگن سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس کے ساتھ
 جانے کے لئے راضی کیا۔ یہ بلیو ڈرگن ایک سرے تھی
 جہاں مسٹر پک سنٹ رہتا تھا۔

مارک ٹیپ لے ”سُنئے صاحب! میں آج کل بیکار ہوں۔
 اور ایک سال تک مجھے تنخواہ کی ضرورت نہیں
 کیونکہ میں نے ایک سال کا خرچ بچا رکھا ہے۔ میرا
 منشا تو پس انداز کرنے کا نہ تھا۔ لیکن آپ سے آپ

روپے جمع ہو گئے۔ مجھے آپ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔
اور میں چاہتا ہوں کہ اُن حالات میں جو ادروں
کو پست رکھتے ہیں۔ سر اٹھاؤں۔ آپ بتائیں کیا
مجھے ساتھ رکھنا ہے یا میرا ساتھ چھوڑنا ہے ؟

جب وہ دونوں امریکہ پہنچ گئے تو سوال یہ پیدا ہوا
کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ مارک کے پاس سینتیس^۳
پونڈ تھے۔ مارٹن نے فیصلہ کیا کہ نیو عدن کے
نقصے میں جس کی ترقی روز افزوں ہے۔ زمین خریدی
جائے ؟

مارٹن ”دیکھو مارک ہم حصہ دار بنتے ہیں۔ سینتیس^۳
پونڈ تمہارے ہیں۔ جن میں آٹھ پونڈ میں ملاتا
ہوں۔ ان سے ہم زمین خرید کر کاروبار شروع کریں گے
منافع ہم نصف نصف تقسیم کریں گے۔ محنت
میں کروں گا۔ اب نہ میں آقا ہوں نہ تم خادم۔
اب ہم برابر کے شریک ہیں۔ نیو عدن میں ہماری
دکان کا نام ”چزل وٹ اینڈ ٹیپلے“ ہوگا ؟

مارک ”خدا تمہیں برکت دے۔ میرا نام ظاہر نہ کرو۔
”چزل وٹ اینڈ کو“ نام مناسب ہوگا۔ میری یہی مرضی ہے
مارٹن ”اچھا میں تمہیں مجبور نہیں کرتا“ ؟

مارک ”شکریہ ! اگر ان دیہات میں کوئی شریف
سکٹل بنانا چاہے جو ایک قسم کا کھیل ہے۔ تو میں

یہ کام جانتا ہوں۔ یہ میرے ذمے ہوگا۔
 نیو عدن جانے کو دفانی کشتی میں لمبا سفر کرنا پڑتا
 تھا۔ لیکن وہ آخر وہاں پہنچ گئے۔ نیو عدن میں جو
 سیلاب آتا تھا۔ اُسے فرو ہوئے ایک ہفتہ ہوا تھا۔
 اس لئے ایک مہیب دلدل رونما تھی۔ کشتی سے
 اترے تو ایک شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا۔ اُن کی طرف
 بڑھا اور بولا ”کیا تم اجنبی ہو“۔

مارک ”جی ہاں۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“
 ”مجھے سخت بخار کی شکایت تھی۔ گزشتہ چند ہفتوں
 میں تو میرا یہ حال تھا۔ کہ سیدھا کھڑا بھی نہ ہو سکتا
 تھا۔ میرا بڑا لڑکا سردی کھا کر پلنگ پر پڑا ہے۔
 اور چھوٹا گزشتہ ہفتے میں مرچکا ہے۔“
 مارک ”میں تہ دل سے افسوس کرتا ہوں۔“

”تم اسباب کی فکر نہ کرو۔ اب یہاں اتنے آدمی
 نہیں رہے کہ ان میں کوئی چور ہو۔ یہ بھی کس قدر
 قابل اطمینان بات ہے۔ بہت سے تو مر کر دفن ہو چکے
 ہیں۔ بہت سے کہیں چلے گئے ہیں اور جو باقی ہیں وہ
 رات کو گھر سے باہر نہیں نکلتے۔“

مارک ”تو جناب میرے خیال میں یہاں کی راتیں صحت
 بخش نہیں۔“

”صحت بخش؟ ٹھیک زہر کہتے۔“

مارک نے اس شخص کا ملنا آپ حیات سمجھا اور
سہارے کے لئے اسے اپنا بازو پکڑا دیا۔ راہ میں اُسے
بتایا کہ ہم نے اس قصبہ میں زمین خریدی ہے اور
پھر پوچھا وہ کہاں ہے۔ اُس نے کہا۔ میرے چوہی
مکان کے قریب ہے۔

یہ ایک نہایت روٹی اور خستہ چوہی کمرہ تھا جس
کا دروازہ یا تو گر گیا۔ یا سیلاب میں بہ گیا تھا۔ جب
اُس کا صندوق وہاں آگیا۔ تو مارٹن بے قابو ہو گیا۔
اور زمین پر لیٹ کر زور زور سے رونے لگا۔
ٹیلی ”خدا تمہارا مددگار ہو۔ یہ نہ کرو۔ یہ نہ کرو۔
اور جو چاہو سو کرو مگر یہ نہ کرو۔ مرو ہو یا عورت
یا بچہ آئسو بہانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ حوصلہ
کرنے چاہئے۔“

علی الصباح جب اُس کا رفیق پٹرا سورا تھا۔ مارک
باہر نکلا اور سرسری طور پر گرو و نواح کا جائزہ
لیا۔ بہ حیثیت مجموعی وہاں زیادہ سے زیادہ بیس گھر
ہو گئے۔ جن میں سے نصف خالی پڑے تھے اور اُن
کی اپنی زمین تو محض جنگل تھی۔ وہ گھاٹ پر گیا۔
اور وہاں تقریباً نصف درجن خستہ حال زرو زور و زور
کھڑے تھے۔ جن کی مدد سے وہ اپنا اسباب چوہی مکان
میں لے آیا۔

ایک ہی رات میں مارٹن کی صورت بُہت کچھ بدل گئی۔ وہ زرد سُست ہو گیا۔ اور سہنے لگا۔ مجھے کمزوری اور درد کی شکایت ہے۔
 ٹیپ لے "ہمت نہ ہارو۔ مگر تم مجھے بیمار معلوم ہوتے ہو۔ ٹھہرو۔ ابھی آتا ہوں۔ ذرا ان ہمسایوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا علاج کرنا چاہئے؟"

مارٹن کی بیماری نے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ مرتے مرتے بچا تھا۔ دل کمزور ہو گیا تھا۔ جسم تھک گیا تھا۔ سارا دن کام کرتا اور رات بیٹھ کر گزارتا تھا۔ ہر چند طرز سکونت ایک قسم کی مصیبت تھی۔ اور حالات تاریک و حوصلہ شکن تھے۔ لیکن اُس نے ہمت نہ ہاری وہ اچھا ہوا تو ٹیپ لے بیمار ہو گیا۔ اور اب مارٹن کو بیمار داری کرنی پڑی۔ آخر جب ٹیپ بھی اچھا ہو گیا۔ تو اُس کی حالت میں کچھ عجیب تغیر واقع ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنے حال سے بالکل بے پروا تھا۔ چونکہ یہ نئی بستی ویران ہو گئی۔ اس لئے ناچار انہوں نے انگلستان واپس جانا مناسب سمجھا۔

دادا چند دن سے مسٹر پک سنفل کے ہاں اُٹھ آیا تھا۔ اس لئے واپسی پر مارٹن اور ٹیپ لے اُس کو بلیوڈریگن میں ملنے گئے۔

مارٹن نے بہت جلد دادا کو ڈھونڈ لگالا۔ اور گھر

میں بہ نیت صلح داخل ہوا۔ پیرمرو نے پوتے کی درخواست کو خاموشی سے سنا اور کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن اُس کی طرف سے پک سنہ بولا کہ بس یہاں سے چلا جا۔

لیکن وادا اب پک سنہ کی خصلت سے کما حقہ واقف ہو چکا تھا۔ لہذا اُس نے اسے سیدھا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ جو اُس نے نقصان پہنچایا ہے اُس کی تلافی ہو جائے۔

سب سے پہلے پیرمرو نے مارک ٹیلے کو اپنے پاس بلایا۔ اب پیرمرو لندن میں تھا اور وہیں اُس نے اپنے پوتے - میری گریم اور ٹام بینچ وغیرہ کو بلا بھیجا۔ وادا نے مارک سے معلوم کر لیا کہ اب اُس کا پوتا بالکل بدل گیا ہے۔

مسٹر ٹیلے نے کہا - ”اُس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ لیکن وہ زنگ آلود ہو رہی ہیں - خیر نہیں یہ زنگ کس نے لگایا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس کے ذمہ وار آپ ہیں۔“

پیرمرو ”تو تمہاری رائے یہ ہے کہ اُس کے سابقہ قصور میری وجہ سے تھے۔“

مارک ”مجھے افسوس ہے کہنا پڑتا ہے کہ بات تو کچھ یہی ہے۔ کیونکہ تم میں سے کسی نے ایک دوسرے

کو واجب موقع نہیں دیا۔
 یکایک دروازہ کھٹکٹانے کی آواز آئی اور مارٹن
 داخل ہوا۔ پیرمرد نے انگلی سے اشارہ کیا کہ اُس
 کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ اتنے میں ٹام پنچ اور میری گریم
 بھی آگئے۔ ایک بار سیڑھیوں میں پھر قدموں کی
 آہٹ سنائی دی۔ سب جان گئے کہ کون ہے؟
 یہ واقعی مسٹر پک سنٹ تھا اور اس وقت وہ بڑی
 جلدی میں تھا۔ زقندیں بھرتا آ رہا تھا۔ بلکہ ایک
 دو بار اُس نے ٹھوکر بھی کھائی۔

پک سنٹ ”میرا معزز دوست کہاں ہے؟“
 اتنے میں اُس کی نظر پیرمرد پر جا پڑی اور وہ
 بولا ”میرے معزز دوست کی طبیعت تو اچھی ہے“
 پھر پک سنٹ نے حاضرین کو دیکھا اور یہ اظہار
 ملامت سر ہلا کر کہا:-

”او حشرات الارض - او خون چوسنے والو - او خلافت
 قدرت لیٹرو - اور ڈاکے مارنے والو اسے چھوڑو۔ اسے
 چھوڑ اور دفع ہو جاؤ۔ میں کہتا ہوں دور ہو جاؤ۔ مفور
 ہو جاؤ۔ دفع دو قاف ہو کر دنیا کی خاک چھانو۔ اور
 یہاں رہ کر اس زمین کو جو اس معزز و ممتاز سرور
 کے قدموں کی بدولت قابل ستائش و آفرین ہے ناپاک
 نہ کرو۔ میری مراد اس ممتاز سرور سے ہے جس کے

ڈنگلاتے اعضاء جسم کے لئے مجھ جیسے نالائق کو سہارا
اور عصا ہونے کا شرف حاصل ہے۔“

پک سنن اس نیت سے آگے بڑھا کہ پیر مرد کا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لے۔ لیکن اُس نے یہ نہ دیکھا
کہ وہی ہاتھ لاٹھی کی طرف جا رہا ہے۔ اور اُس نے
وہ لاٹھی پکڑ لی ہے۔ جو قریب ہی پڑی تھی۔ جب
پک سنن مسکراتا ہوا قریب پہنچ گیا تو پیر مرد نے
جو غصے سے جلا بھنا بیٹھا تھا۔ اُٹھ کر لاٹھی چلائی
اور اُسے زمین پر گرا دیا۔

پیر مرد ”اے میرے سامنے سے گھسیٹتے ہوئے باہر
لے جاؤ۔“ دور کرو میرے سامنے سے۔“

مسٹر ٹیپ نے فی الواقع اُسے گھسیٹتا ہوا لے گیا۔
اور دور لے جا کر پیر مرد کی طرف پشت اور دیوار
کی طرف منہ کر کے ٹکھڑا کر دیا۔

پیر مرد ”او بدعاش سُن۔ میں نے تجھے یہاں اس لئے
بلایا ہے۔ کہ تو اپنے اعمال کا نتیجہ دیکھے۔“
آ میرے پیارے مارٹن ہم کیوں ایک دوسرے
سے جدا ہوئے اور کیوں تو مجھ سے بھاگ کر اُس
کے پاس گیا تھا۔ ہم دونوں یکساں قصور وار
ہیں۔ مارک نے مجھے بتایا ہے اور میں پہلے ہی
جانتا تھا۔ میری میری جان تو بھی رادھر آ۔

میری گریم کا رنگ اس وقت زرد تھا۔ وہ کانپتی ہوئی اپنی جگہ سے اُٹھی۔ لیکن پیر مرد آپ اُٹھ کر اُس کے پاس گیا اور اسے پھر کرسی پر بٹھا دیا۔ اب اُس کے ایک طرف پیر مرد کھڑا تھا۔ اور دوسری طرف مارٹن اور پیر مرد کے ہاتھ میں میری کا ہاتھ تھا۔

ہمارے خاندان کی لعنت ہمیشہ سے خود پسندی رہی ہے۔ ہاں خود پسندی رہی ہے۔ یہ لے یہ ہاتھ میں تجھے دیتا ہوں۔ یہ کیا؟ تیرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ دیکھو تو اسے تھام بھی سکتی ہے یا نہیں۔

یہ کہا اور اُس نے مارٹن کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دے دیا۔

مارٹن کا ایک ہاتھ میری کے ہاتھ میں، لیکن دوسرا ہاتھ باقی تھا جو اُس نے اس عروج و اقبال اور عیش و مسرت کے زمانہ میں ٹام پیچ کو دیا اور ہمیشہ اُسے اپنا بازو سمجھا۔



۱۰

مخالف کی بیچ انی دکان

FIA

تحائف کی پرانی دکان

لنڈن کے پرانے کونوں میں کئی دکانیں ہیں جن میں تحائف اور سوغاتیں بکتی ہیں - یہ دکان بھی اسی قسم کی تھی - اس دکان کا سامان زیریں تھیں جو لٹکتی ہوئی درہ پوش بھوت نظر آتی تھیں - زنگ آلودہ ہتھیار تھے - اس قسم کا مشجر اور عجیب و غریب آرائشی سامان تھا - جو لوگ خواب میں دیکھا کرتے ہیں +

دکاندار ایک بوڑھا پستہ قد لاغر اندام شخص جس کے سر کے بال سفید اور لمبے لمبے تھے - دکان کے اندر کھڑا تھا - جیسی دکان تھی ویسا ہی دکاندار تھا - دونوں حیرت انگیز طرز پر ایک - دوسرے کے لئے موزون تھے - دکان کا سامان تو پرانا اور بوسیدہ تھا ہی - لیکن مالک دکان کی حالت کچھ اس سے بھی زیادہ خراب تھی +

بوڑھے دکان دار کے سامنے ایک عیاش وضع جوان کھڑا تھا - اور دونوں میں سخت کلامی ہو رہی تھی * جوان "میں تمہیں پھر کہتا ہوں - میں اپنی بہن سے

منے آیا ہوں - تم خوب جانتے ہو کہ قرابت کی تبدیلی تمہارے امکان سے باہر ہے - اگر تم ایسا کر سکتے تو مدت سے کرچکے ہوتے - لیکن چونکہ مجھے کچھ دیر انتظار کرنا ہوگا - اس لئے تمہاری اجازت سے میں ابھی اپنے ایک دوست کو لے کر آتا ہوں "۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ جوان پھر آیا - اب اس کے ساتھ ایک دوست تھا - جو اس سے پڑھ کر اوباش معلوم ہوتا تھا - وہ اسے اندر دھکیل کر بولا یہ "ڈک سوی ویلر ہے"۔

مسٹر سوی ویلر دلی زبان سے بولا "لیکن یہ تو بتاؤ کیا یہ بوڑھا رضامند بھی ہے - جب تک آتش روح زندہ دلی کی شمع میں روشن ہے اور دوستی کے بازو پر نہیں جھاڑتے - جھگڑا کس بات کا ہے لیکن فرڈ ذرا کان میں میری بات سُننا..... کیا ابھی بوڑھے کا برتاؤ دوستانہ ہے؟"

مسٹر سوی ویلر کرسی کی پشت سے تکیہ لگا کر خاموش ہو گیا - اور تھوڑی دیر کے بعد بولا "صاحبان واقعات مقدمہ کیا ہیں؟ ایک طرف خوش مزاج بوڑھا دادا ہے - دوسری طرف شریر پوتا ہے - خوش باش دادا شریر پوتے سے کہتا ہے - "فرڈ میں نے تیری

پرورش کی ہے تجھے لکھایا پڑھایا ہے ۔ لیکن تم
سیخ پا ہو گئے ہو ۔ اس لئے اب تمہیں دوسرا موقع
نہیں دیا جائیگا ۔ ہے نا یہی بات ؟

شریر پوتا جواب دیتا ہے ۔ ”تم اتنے مال دار ہو
جتنا کوئی ہو سکتا ہے ۔ اپنے بالغ رشتہ دار کی تھوڑی
سی امداد اور کیوں نہیں کرتے ۔ اب سوال یہ ہے
کہ آیا اس قسم کا افسوس ناک جھگڑا جاری رہنا چاہئے
پیر مرد سے لئے بہت ہی بہتر ہوگا کہ وہ ایک معقول
رقم دے کر اس تنازع کو رفع دفع کر دے“ ؟

پیر مرد پوتے کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”تم مجھے
کیوں عذاب دیتے ہو اور کیوں اپنے بدکار دوستوں
کو یہاں لاتے ہو ۔ میں ایک غریب آدمی ہوں ۔
تم نے اپنا راستہ پسند کر لیا ہے ۔ تمہاری مرضی ۔
مجھے اور نل کو نہ ستاؤ ۔ اور ہمیں محنت مشقت
کرنے دو“ ؟

بھتیجا بولا ” نل اب جوان ہونے کو ہے ۔ اگر
کبھی کبھی بھائی اُسے ملنے نہ آئے تو وہ اُسے بھول
جائے گی“ ؟

دروازہ کھلا اور نل یہ نفس نفیس آگئی ۔ پیچھے
ایک بوڑھا تھا مگر اس قدر کوتاہ کہ اُسے
پوتا کہنا چاہئے ۔ لیکن اُس کا چہرہ اور سر

اس قدر بڑے تھے کہ کسی دیو کے لئے موزون تھے۔
 مسٹر سوی ویلر نے مڑکر اور جھک کر بونے
 کے کان میں کہا "بوٹھے کا لفظ شناخت یا پرول
 "کانٹا" ہے۔ بونے کا نام ڈینیئل کوئیلپ تھا۔ وہ
 نہ سمجھا اور بلند آواز سے بولا "کیا ہے؟"
 مسٹر سوی ویلر نے اُس کی جیب پر ہاتھ مارکر
 کہا "کانٹا! جناب کانٹا!! کیا سوتے ہو کہ جاگتے؟"
 بونے نے اس طرح سر ہلایا۔ گویا سمجھ گیا۔
 اور پوتا یہ کہہ کر کہ میں پھر آؤنگا۔ اپنے دوست
 کے ساتھ وہاں سے چلا آیا۔

کوئیلپ ترش رو ہو کر بولا یہ حال ہے پیارے
 رشتہ داروں کا۔ اور سینے کی جیب میں ہاتھ ڈال
 کر ایک بڑوہ نکالتے ہوئے کہا۔ اسے میں خود
 لایا ہوں کیونکہ اس میں اشرفیاں ہیں۔ اور یہ
 اتنا بڑا اور بھاری ہے کہ اسے نل نہ لاسکتی تھی۔
 میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ رقوم کس فائدہ مند
 کام میں صرف ہو رہی ہیں۔ لیکن تم بڑے گہرے
 انسان ہو اور اپنا راز کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔

پیرمرو نے کہا میرا راز! ہاں تم سچے ہو۔ میں
 اسے فاش نہیں کرتا۔ مخفی بہت مخفی رکھتا ہوں؟
 یہ کہہ کر وہ پھر کچھ نہ بولا اور بڑوہ لے کر

اپنے لوہے کے صندوق میں بند کر لیا ۔
 رات ہوئی تو نل کا دادا اُسے اس عجیب
 دکان میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا ۔ یہ وہ اکثر کیا کرتا
 اور ساری رات باہر رہ کر صبح واپس آ جاتا ۔
 پیر مرد نے کوئیلپ سے پھر روپے مانگ بھیجے ۔
 لیکن اُسے نل کے دادا کی شبینہ مٹوں کا حال
 معلوم ہو چکا تھا ۔ اُس نے روپے نہ بھیجے اور
 خود آیا ۔ بوڑھا گھبرایا ہوا تھا اور اُس کا بدن
 گرم تھا ۔ اُس نے بے صبر ہو کر پوچھا ۔
 "بوڑھا کیا روپے لائے ؟"

کوئیلپ "نہیں"
 بوڑھا (مٹھیاں کس کر) "تو پھر میں اور میری پوتی
 تباہ ہو گئے۔"

کوئیلپ "پڑوسی سنو ۔ مجھ سے کس بات کا پردہ
 کرتے ہو ۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ جتنا روپیہ
 تم نے مجھ سے لیا ہے ۔ وہ قمار بازی کی نذر
 ہو چکا ہے۔"

بوڑھا (تیزی سے) "میں منفعت کی خاطر یا اس لئے
 نہیں کھیلتا کہ مجھے جوئے سے عشق ہے ۔ میں
 اگر نہ ہارتا تو اپنی تمام آمدنی ایک نوجوان
 بے گناہ بچے پر صرف کر دیتا ۔ جوئے کی

کمانی سے ایک جیہ بھی مجھ پر حرام تھا ۔
 افسوس میری قسمت میں ہار ہی لکھی ہے ۔
 کوئیلپ ” گزشتہ موقع پر تم نے مجھ سے ستر
 پونڈ لئے تھے ۔ خدا کی پناہ یہ ستر کے ستر تم
 نے ایک ہی رات میں ہار دئے ۔ اب نوبت
 یہاں تک پہنچ گئی کہ تمہاری دکان کا ٹکا
 ٹکا مکفول ہو چکا ہے ۔ اب پیالہ لبریز ہے
 اور ایک قطرے کی بھی گنجائش نہیں ۔
 بوڑھے نے ہرچند زور لگایا ۔ مگر اُس نے ایک
 نہ سنی ۔ اور وہاں سے چل دیا ۔

ایک ہفتے کے اندر دکان کا تمام سامان قرق
 ہو گیا ۔ اور نیلام کی تاریخ مقرر ہو گئی ۔
 نل ” دادا اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہئے ۔
 اس جگہ رہنے سے تو دنیا میں ننگے پاؤں
 پھرنا بہتر ہے ۔“

بوڑھا ” بہت اچھا ۔ اب ہم پا پیادہ کھیتوں ۔
 جنگلوں اور دریاؤں کے کناروں پر پھرینگے ۔
 اور خدا پر بھروسہ کریں گے ۔ بیٹی اس طرح
 تمہاری موجودگی میرے لئے تسلی کا باعث ہوگی ۔
 میرا غم غلط ہو گا اور ہم اس مصیبت کو بھول
 جائیں گے ۔“

دادا اور پوتی سمی۔ دن تک بے سرو سامانی کی حالت میں دشت و بیابان کی خاک پھانتے پھرے اور آخر غروب آفتاب کے وقت ایک گاؤں میں گرجے کے احاطے کے دروازے پر جا پہنچے ۔

دو شخص گرجے کے قریب نہایت بے تکلفی سے گھاس پر بیٹھے ہوئے تھے ۔ یہ دونوں خانہ بدوش بھان متی اور بھانڈ تھے ۔ جو سیٹج کے سامان کی مرمت کے لئے وہاں آئے ہوئے تھے ۔ ان میں سے ایک تو ننھی سی سولی ڈورے سے باندھ رہا تھا اور دوسرا بالوں کی ایک نئی ٹوپی ایک کٹ پتلی کے سر پر جھار رہا تھا ۔

بوڑھا ”کیا انہیں آج رات کے تماشے میں دکھاؤ گے“ ان میں سے ایک نے جواب دیا ۔ آقا ۔ ہمارا ارادہ تو یہی ہے ۔ اور اگر میں غلطی پر نہیں ۔ تو میرا حصہ دار ٹامی کاڈلن اس وقت اندازہ کر رہا ہے کہ تمہارے یہاں آنے سے ہمارا کس قدر نقصان ہوا ہے ۔ ٹامی اندیشہ دور کردو اور غم بھول جاؤ ۔ نقصان زیادہ نہیں ہو سکتا ۔ معمولی ہوگا ۔

مسٹر کاڈلن ”مجھے پروا نہیں کہ ہم نے کیا گنوا یا ہے ۔ لیکن تم حد سے زیادہ آزاد ہو۔ اگر تم پردے کے سامنے کھڑے ہو کر پبلک کے چہرے

اس طرح دیکھتے جس طرح میں دیکھتا ہوں تو
تم خصلت انسانی کو بہتر سمجھ سکتے +

مسٹر کاڈلن کے رفیق نے جواب دیا " ٹامی تم
نے یہ پیشہ اختیار کر کے اپنے آپ کو برباد کر لیا
ہے۔ جب تم میلوں کے باقاعدہ ڈراموں میں
بھوت کا پارٹ کرتے تھے۔ تو بھوت کے سوا
ہر چیز کا اعتبار کرتے تھے اور اب تم کو تمام
دنیا کا اعتبار نہیں +

مسٹر کاڈلن " پروا نہ کرو۔ اب میں بہتر جانتا
ہوں اور شاید مجھے اس کا افسوس ہے۔
ادھر دیکھو۔ جوڑی لباس ٹکڑے ٹکڑے ہو کر
گر رہا ہے +

یہ کلمات مسٹر کاڈلن نے ایک غیر مطمئن
فیلسوف کے انداز سے کہے +

نل نے جب دیکھا کہ سوئی اور تانگے کے
نہ ہونے سے وہ پریشان ہیں تو ڈرتے ڈرتے کہا۔ اگر
اجازت دو تو میں پتلی کا لباس مرمت کر دوں۔
چونکہ یہ تجویز معقول تھی۔ مسٹر کاڈلن نے بھی
مخالفت کی کوئی وجہ نہ دیکھی +

مسٹر کاڈلن کا رفیق شارٹ بولا۔ اگر تمہیں
جلئے قیام کی ضرورت ہے۔ تو میں صلاح دیتا

ہوں کہ وہی لے لو جس میں ہم رہتے ہیں - یعنی وہ لمبا نیچا سفید گھر جو یہاں سے نظر آ رہا ہے - یہ بہت سستا ہے - شراب خانے کا آبدار ایک خربہ بوڑھا آدمی تھا - اُس نے نئے مہمانوں کی سکونت کے متعلق کوئی عذر نہ کیا - بلکہ تل کے حُسن کی تعریف کی - اور اُس کی خوبصورتی اس کے دل میں گھر کر گئی + دوسرے دن صبح کو شارٹ نے ان دونوں مسافروں سے کہا - ”ہم گھوڑ دوڑ کی طرف جا رہے ہیں - اگر تمہارا بھی یہی راستہ ہے اور تم ہماری رفاقت پسند کرتے ہو تو ہمارے ساتھ ہولو - ورنہ صرف ”نہیں“ کہ دو - پھر ہم تمہیں تکلیف نہ دیتے“ +

”لوڑھا“ ہم تمہارے ساتھ چلیں گے - تل ! ان کے ساتھ ان کے ساتھ“ +

اس رات انہوں نے ایک سرائے میں جو سہرا راہ واقع تھی اور جس کا نام جالی سینڈ لوائز تھا - قیام کیا - چونکہ کھانا ابھی تیار نہ تھا - اور تیار ہو رہا تھا - اس لئے تل اور اُس کا دادا باورچی خانے کے قریب بیٹھ گئے اور بیٹھے ہی سو گئے +

سوائے کے مالک نے نہایت آہستہ سے پوچھا۔

یہ کون ہیں ؟
 کاڈلن ” میرے خیال میں انہیں یہاں کوئی
 کام نہیں “

شارٹ ” یہ بے ضرر ہیں - یقین رکھو - اور
 صاف ظاہر ہے کہ یہ ہماری طرز معاش کو
 نہیں جانتے - مجھ سے یہ نہ کہو کہ یہ خوبصورت
 لڑکی اسی طرح آوارہ گردی کر رہی ہے جیسے
 کہ ان دو تین دنوں میں اُسے کرنی پڑی
 ہے - میں بہتر جانتا ہوں - اس بوڑھے کے
 دماغ میں خلل ہے - کیا تم نے نہیں دیکھا
 کہ وہ اُس کے لئے جانے کو کس قدر بے قرار
 ہے - اُس کا منشا ہے کہ کہیں نہ ٹھہریں
 میری بات کو سچ جانو - یہ بوڑھا اپنے تعلق
 داروں کے پاس سے کھسک آیا ہے - اور
 چونکہ یہ لڑکی اس سے بہت مانوس ہے -
 اس لئے اُسے اپنی رہ نما بتا رہا ہے -
 لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہے -
 اس کی حالت بعینہ اُس آدمی جیسی ہے جو
 چاند میں ہمیں دکھائی دیتا ہے - مجھ سے
 یہ نہیں دیکھا جاتا “

مسٹر کاڈلن نے اپنی گھڑی دیکھی۔ اور پھر یہ معلوم کرنے کو کہ کھانے میں کتنی دیر ہے منٹ شمار کئے۔ اور کہا ”تم سے یہ نہیں دیکھا جاتا؟“

شارٹ۔۔۔ لاں۔۔۔ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ یہ خوبصورت لڑکی خراب آدمیوں کے قابو میں آجائے۔ اس لئے جب وہ ہم سے علیحدہ ہونے لگیں تو میں انہیں روکنے اور اُن کے تعلق داروں کے حوالے کرنے کا انتظام کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ انہوں نے اس وقت تک ان کی تلاش میں اشتہار دے دیا ہوگا۔ اور یہ اشتہار لنڈن کے درو دیوار پر چسپاں ہوئے۔

مسٹر کاڈلن۔۔۔ ”شارٹ! تمہاری بات بڑی حد تک قرین عقل ہے۔ تم بڑے دور بین ہو۔ ممکن ہے کہ اُن کے وارثوں نے اشتہار میں انعام بھی رکھا ہو۔ اس صورت میں یاد رہے ہم دونوں حصہ دار ہوئے۔“

تل اپنی غریبانہ کوٹھری میں سونے کے لئے ابھی لیٹنے نہ پائی تھی۔ کہ مسٹر کاڈلن کو دروازے پر دیکھ کر چونک اُٹھی۔

مسٹر کاڈلن ”پیاری فکر کی بات نہیں - ڈرو نہیں - میں تمہارا خیراندیش ہوں - شاید تمہیں یہ سوچنے کا موقع نہیں ملا - دراصل تمہارا خیرخواہ میں ہوں وہ نہیں - شارٹ بیشک اچھا آدمی ہے - لیکن حد سے زیادہ سرگرم ہو جاتا ہے - اور میں حقیقی معنی میں صاف باطن ہوں اور اعتدال سے تجاوز نہیں کرتا“ ۛ

نل حیران تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے - اس لئے کچھ جواب نہ دیا ۛ
 کاڈلن ”اس لئے تم میرے کہنے پر چلو - اور جب تک تم ہمارے ہمسفر ہو - میرے پاس سے جدا نہ ہو - تمہیں تمیز ہونی چاہئے کہ دوست کون ہے - تمہارا خیراندیش کاڈلن ہے شارٹ نہیں - شارٹ بھی موجودہ حالت میں اچھا ہے - لیکن حقیقی خیرخواہ کاڈلن ہے - شارٹ نہیں“ ۛ

شارٹ اور کاڈلن دونوں اس طرح سائے کی طرف نل کے ساتھ ساتھ تھے کہ غریب لڑکی فی الواقع خوف زدہ ہو گئی - خصوصاً مسٹر کاڈلن کی خلاف دستور توجہ اسے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی - اس

لئے گھوڑ دوڑ کے میدان کی بھیڑ بھاڑ میں اُنہیں
موقع مل گیا۔ اور وہ ان دونوں کی نظر بچا کر
اُن سے علیحدہ ہو گئے۔

اب ایک بار اور وہ تنہا سفر کر رہے تھے۔
چند دن کے بعد اُنہیں سڑک پر بعد دوپہر
ایک قافلہ جاتا ہوا ملا۔ یہ خانہ بدوشوں کا قافلہ
نہ تھا۔ ایک خوشنما چھوٹا سا گھر پہٹیوں پر چل
رہا تھا۔ دروازے میں ایک عیسائی قریب اندام خاتون
آرام سے بیٹھی تھی۔ سامنے ایک ڈھول رکھا تھا
ڈھول پر سفید تولیا بچھا تھا۔ اور خاتون چائے
پی رہی تھی۔ دادا اور پوتی کو گاڑی کے قریب
آہستہ آہستہ پیادہ پا چلتے دیکھ کر اُس نے اُنہیں
پکار کر کہا ”ہاں میں نے تمہیں اپنی آنکھوں سے
اُن کے ساتھ دیکھا تھا۔ اور اس وقت تمہیں
بھانڈوں کے ساتھ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا
بھلا وہ بھی کوئی آدمی ہیں۔ ایسے رذیل اور بدتمیز
لوگوں کی طرف تو لوگ دیکھنا بھی نہیں چاہتے۔“
نل ”بانو ہم اپنی مرضی سے اُن کے ساتھ نہ تھے
ہم کو راستہ معلوم نہ تھا۔ اس لئے ان
دونوں نے ازراہ ہربانی ہمیں اپنے ساتھ لے
لیا تھا۔ کیا آپ اُنہیں جانتی ہیں؟“

خاتون ” جانتی - میں ان کو جانتی ؟ بچی تم ابھی
 نا تجربہ کار و کم سن ہو - کیا یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ میں ان کو جانتی ہوں - کیا اس قافلے
 سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے - کہ میں انہیں جانتی
 ہوں ؟

نل ” نہیں بانو نہیں - میں معافی مانگتی ہوں “
 فرہ اندام عیسائی خاتون نے فوراً اسے معاف
 کر دیا - اور یہ معلوم کر کے کہ مسافر بہت بھوکے ہیں
 انہیں ایک رکابی دی - جس میں روٹی مکھن اور
 سور کی ران کے گوشت کا انگلی کے برابر ٹکڑا تھا -
 پھر جب دیکھا کہ وہ بہت تھکے ماندے ہیں تو انہیں
 اپنے پاس قافلے میں بٹھالیا - قافلہ قریب کے
 قصبے کی طرف جارہا تھا - جو وہاں سے تقریباً آٹھ
 میل تھا - چونکہ قافلہ بہت آہستہ آہستہ جارہا
 تھا - اس لئے قافلہ والی نل سے باتیں کرنے لگی -
 پھر جلد ہی بے کرمچ کی ایک وصلی نکلی - اور
 کہا اسے پڑھو - نل نے پڑھا - اس پر لکھا تھا -
 ” چار لے کی مومی تصویریں “

خاتون ” یہ میں ہوں “
 نل ” بانو میں نے مومی تصویروں کا تماشا کبھی نہیں
 دیکھا - کیا یہ بھانڈوں کی نقلوں سے زیادہ ہنسائے والا

ہوتا ہے “

مسٹر چارلے ” ہنسائے والا ؟ اس کا ظرافت سے کوئی
واسطہ نہیں - یہ پُر سکون و شائستہ ہے “

دوران سفر میں مسٹر چارلے تل سے کچھ ایسی مانوس
ہو گئی - کہ اُسے ملازم رکھنے کا فیصلہ کر لیا - اور چونکہ تل
کو دادا سے علیحدہ ہونا گوارا نہ تھا - اس لئے اُس کا
دادا بھی اقرار تلے میں شامل کر لیا گیا ۔

مسٹر چارلے ” بوڑھے میاں تمہاری پوتی کا صرف یہ
کام ہو گا کہ حاضرین کی توجہ ہماری طرف راغب
کرے - تمہاری پوتی کی وضع اس قسم کی ہے کہ
اس کا اثر ناظرین پر ہمارے حق میں بڑھ سکتا ہے
لوگوں کو کسی معمولی بات کی طرف نہیں - بلکہ
چارلے کے عمومی کام کی طرف راغب کرنا ہو گا جو
بہت معزز ہے - تمہاری پوتی کا کام نہایت آسان
اور شریفانہ ہو گا - اور ہماری نمائش مشہور مقامات
مثلاً ایوانوں یا ٹاون ہال میں ہوتی ہے -
میدانوں کی کوچہ گردی سے ہمیں کوئی تعلق نہیں
داخلے کی شرح صرف چوبیس ہے “

تل ” بانو ! میں اپنی اور دادا جان کی طرف سے آپ
کا شکریہ ادا کرتی ہوں - آپ نے احسان کیا ہے
میں آپ کی ملازمت شکریے کے ساتھ منظور کرتی ہوں “

مسٹر چارلے " اور تمہیں اس بات کا کبھی افسوس نہ ہوگا - تم فائدہ اٹھاؤ گی - یہ بات تو طے ہو گئی -
اب آؤ کھانا کھائیں " ♪

دوسرے دن علی الصبح قافلہ قصبے میں پہنچ گیا اور موئی اشیا بکسوں سے نکال کر ٹاؤن ہال میں نمائش کے لئے رکھی گئیں - مسٹر چارلے ہال کے وسط میں ایک آرام چوکی پر بیٹھ کر ہدایتیں دینے اور نل کو سمجھانے لگی کہ اس طرح کام کرنا ہوگا وہ اس وقت نمائش کے لمبے میں گفتگو کر رہی تھی ♪
مسٹر چارلے " دیکھو یہ بلکہ الزبتھ کے زمانے کی بد نصیب خواص ہے - چونکہ اس نے اتوار کو چھٹی نہیں کی - بلکہ کام کیا - اس لئے اس کی انگلی میں سوئی چُجھ گئی اور وہ مر گئی - دیکھو اُس کی انگلی سے خون کے قطرے گر رہے ہیں - یہ اُس زمانے کی سوئی ہے - سنہری نالی ہے اس سوئی سے وہ سی پرو رہی تھی ♪

نل کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ قافلہ والی خاتون نہایت شفیق و غمگسار ہے - اُسے نہ صرف اپنے بلکہ اوروں کے آرام کا بھی خیال تھا ♪
نن تو اس کے پاس بہت خوش تھی - مگر اُس نے دیکھا کہ اُس کا دادا روز بروز کم توجہ اور

اداس ہو رہا ہے - کام کو ہاتھ لگانا نہیں چاہتا۔
 اور عنقریب کوئی اور آفت آنے والی ہے - ایک
 دن شام کے وقت وہ اور نل شہر کے باہر
 ہوا خوری کو گئے - واپسی کے وقت آندھی آگئی
 اور انہوں نے ایک شراب خانے میں پناہ لی -
 وہاں قمار باز تاش کھیل رہے تھے - انہیں دیکھ
 کر قمار بازی کی بری خواہش از سر نو تازہ ہوگئی
 اور دوسرے دن شام کو چپکے سے نکل گیا - نل
 اُسے ڈھونڈنے لگی دیکھا تو وہ خانہ بدوشوں کے
 نیچے کے پاس بیٹھا بازی لگا کر جوا کھیل رہا اور
 مار رہا تھا - نل کے خوف کی انتہا نہ رہی -
 جب اُس کے دادا نے جواہریوں سے وعدہ کیا کہ
 کل اور روپے لاؤنگا - نل سمجھ گئی کہ دادا
 بجوری کریگا - اس کے بغیر اور کسی طرح اُسے
 روپیہ نہیں مل سکتا - دادا کو اس فعل سے
 باز رکھنے کے لئے فرار کے سوا اور کوئی چارہ نہ
 تھا - چنانچہ وہ اسے لے کر مال لاؤنے کی ایک
 ٹاؤ میں سوار ہوئی اور چل پڑی - دو دن
 تک وہ کشتی میں رہے - ملاح رجن کے کپڑے
 پھٹے ہوئے تھے - ناہموار اور شور پُشت انسان
 تھے - اُن کا سلوک ایک دوسرے سے وحشیانہ

تھا۔ لیکن مسافروں کے ساتھ ادب سے پیش آتے تھے۔ کشتی گھاٹ پر پہنچ گئی تو انہوں نے خشکی کا سفر شروع کیا۔ اب وہ ایسے قصبے میں سے گزر رہے تھے جہاں انہیں کوئی نہ جانتا تھا۔ اور ان کی جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔ رات کو انہوں نے ایک دروازے کی عمیق گلی میں پناہ لی۔ یہاں ایک شخص نے جس کا لباس پھٹا پرانا اور دھوئیں سے میلا ہو رہا تھا انہیں دیکھ کر کہا۔ ”آؤ میں تمہیں ایک آتش دان کے پاس لے چلتا ہوں وہاں گرم ہو کر سردی سے تو بچے رہو گے۔“

وہ انہیں ایسے مقام پر لے گیا جو بالکل تاریک اور دھوئیں سے سیاہ ہو رہا تھا۔ ہر طرف بلند دودکش تھے۔ جن سے دن کو تو دُہواں نکل کر وبا کی طرح پھیلنا رہتا تھا۔ اور رات کو آگ میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ پھر ان انگلیٹھیوں سے آگ کے شعلے نکلتے رہتے تھے +

پتھروں اور آتش دان کی گرم ہوا کے باعث آس پاس کی روئیدگی سوکھ رہی تھی۔ مرد - عورتیں اور بچے جن کے تن پر چمچے

لٹک رہے اور رنگ زرد تھے۔ انجنوں کی
 خبر گیری کر رہے تھے یا بے در گھروں میں سے
 نیم برہنہ حالت میں ماتھے پر تینوری ڈالے
 جھانک رہے تھے۔ اس رات نل اور اُس
 کا دادا زیر آسمان پڑے تھے۔ دن بھر دونوں
 نے ایک پیسے کی روٹی کھائی تھی۔ اور نل کی
 حالت بھوک اور کمزوری کی وجہ سے بہت اتر
 تھی۔ رات تو جوں توں کر کے بسر ہو گئی۔
 صبح ہوئی تو نل کی حالت بہت بگڑ گئی۔
 یہاں تک کہ اشتہا مفقود ہو گئی اور جب اُس
 کا دادا آخری پیسہ جو اُس کے پاس تھا۔ خرچ
 کر کے ایک روٹی لایا تو اُس کی طرف دیکھنے کو
 اس کا دل نہ چاہتا تھا۔ مگر اس کمزوری
 کے باوجود وہ برابر چل رہی تھی۔ لیکن کب
 تک۔ آخر جب دادا پوتی اس جگہ پہنچے جہاں
 قصبہ ختم ہوتا تھا۔ تو نل زمین پر گر کر
 بیہوش ہو گئی۔

جب وہ پہلے پہل گھر سے نکلے تھے تو ان
 کی واقفیت ایک مدرس سے ہو گئی تھی۔ اب
 جب کہ ہر طرف سے مایوسی ہو گئی۔ اُن کا پرانا
 واقف مدرس اُن کا دستگیر ہوا۔

جب غریب نل بے ہوش ہو کر زمین پر گری تو اتفاق سے مدرس ادھر سے گذر رہا تھا۔ وہ اُسے اٹھا کر نزدیک ہی ایک سرائے میں لے گیا۔ شام کے قریب جب نل کو آرام ملا۔ تو وہ اٹھ کر بیٹھنے کے قابل ہو گئی۔ مدرس ”گذشتہ ایام میں جب میں آپ سے ملا تھا تو میری حالت خستہ تھی۔ اب میں آسودہ اور ایک گاؤں میں جو یہاں سے بہت دور ہے۔ مدرس و محرم ہوں۔ میری تنخواہ پینتیس^۳ پونڈ سالانہ ہے۔ تم میرے ساتھ شکرم میں بیٹھ کر میرے گاؤں چلو۔ وہاں پہنچ کر میں تمہارے گزارے کا انتظام کر دوں گا۔

مدرس انہیں اپنے گاؤں میں لے گیا اور اُس کی کوشش سے نل کو ایک اسمی مل گئی۔ پادری صاحب کو ایک ایسا ملازم درکار تھا جس کے پاس گرجے کی کبنجیاں رہیں اور جو گرجا دیکھنے آئے۔ وہ اسے دکھا دیا کرے۔ مدرس کی سفارش پر یہ اسمی نل کو مل گئی۔ لیکن جب نل پادری صاحب کے روبرو پیش ہوئی تو اُس نے شفقت سے اُس کے سر پر

ہاتھ پھیر کر پُر الم مسکراہٹ سے کہا: "میری عمر کی بچی کے لئے پرانا گر جا ایک تاریک و بے رونق مقام ہے۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ میں تمہیں سبزہ زار میں رقص کرتا دیکھوں بجائے اس کے کہ تم رات کی تاریکی میں گرجے کی محرابوں کے نیچے جو ریزہ ریزہ ہو رہی ہیں۔ بیٹھ کر وقت کاٹو"۔

یہ نہایت پُر امن مقام تھا اور گاؤں کے بچے بہت جلد ننھی نل سے مانوس ہو گئے۔ اب نل اور اُس کے دادا کو فرار کی ضرورت نہ رہی۔

لیکن بچی کی طاقت زائل ہو رہی تھی اور وہ جاڑے کا موسم نہ گزار سکی۔ پیاری۔ بے ضرر صابر اور شریف نل آخر اس جہان سے رخصت ہو گئی۔ اس کے ابتدائی تفکرات۔ اُس کی مصیبتوں اور ماندگیوں کی علامتیں مفقود ہو گئیں۔ وہ مرنے لگی تو اُس کی بائیں دادا کی گردن میں تھیں۔ اور زبان پر یہ فقرہ تھا "خدا تمہیں برکت دے"۔

پیر مرد کبھی نہ سمجھا کہ وہ مر گئی ہے۔ بلکہ یہی کہا کرتا تھا کہ وہ سو رہی ہے۔ اور کل

آجائیگی ❖

اس روز سے اس کا یہ دستور ہو گیا کہ وہ
دن بھر اُس کی قبر کے سرِ ہانے بیٹھ کر اُس
کا انتظار کیا کرتا - او آہستہ آہستہ کہا کرتا -
”اے خدا اُسے کل بھیج دے“ ❖

آخر ایک دن موسم بہار میں جب وہ
مقررہ وقت پر واپس نہ آیا - لوگوں کو
اُس کی تلاش ہوئی - دیکھا تو وہ پتھر پر
مرا پڑا تھا ❖





PMY

ڈیوڈ کا پرفیلڈ

میں جمعہ کو ۱۲ بجے شب بلنڈر سٹون واقع
سفک میں عالم ارواح سے کشور اجسام میں آیا
میری پیدائش سے پہلے والد کو پیغام اجل آچکا
تھا۔ میرے والد کی آنکھیں بند ہونے چھ ماہ
ہو چکے تھے۔ کہ میں نے آنکھیں کھولیں۔ میری
ولادت سے پیشتر دن کو بعد دوپہر مس بیٹی
ٹراٹ وڈ آئی۔ یہ میرے والد کی چچی لگتی تھی۔
میری والدہ سے کہنے لگی۔ ”تیرے گھر لڑکی ہوگی
اور میں اُس کی پرورش کروں گی“۔

جب میری پیدائش کا وقت آیا تو یہ انوکھی
خاتون موجود تھی۔ اور لڑکی پیدا ہونے کی
منتظر۔ لیکن جب ڈاکٹر نے اُسے اطلاع دی۔
کہ لڑکی نہیں لڑکا ہوا ہے۔ تو اُس نے اپنی چھڑی
سے جو اُس کے ہاتھ میں تھی۔ ڈاکٹر کے سر پر
ضرب لگائی۔ اور لب بستہ ایک ناراض پری
کی طرح ایسی گئی کہ پھر کبھی نہ آئی +

جب میں غلائے معصومیت کا تصور کرتا ہوں تو پہلی چیزیں جو صاف دکھائی دیتی ہیں - ایک تو میری والدہ تھی جو جوان اور نہایت خوبصورت تھی - اور دوسری میری دایہ چنگی جس کی شکل تو کچھ نہ تھی - مگر بازو اور رخصار ایسے سُرخ و سخت تھے کہ میں حیران ہوں - پرندے سیب کو چھوڑ کر انہیں چونچیں کیوں نہ مارتے تھے +

مجھے یاد ہے کہ اتوار کو جب ہم گرجے سے واپس آتے تھے - تو ایک مرد جس کے خوبصورت سیاہ بال اور مونچھیں تمھیں ہمارے ساتھ ہوتا تھا - لیکن کسی نہ کسی وجہ سے میں اُسے پسند نہ کرتا تھا - اور مجھے ہاتھ لگاتے وقت اُس کا ہاتھ ضرور میری والدہ کے جسم کو لگتا تھا - لیکن مجھے یہ بات ایک آنکھ نہ بھاتی تھی +

انہیں دونوں کی بات ہے کہ ایک دن جو میں سوکر اُٹھا - تو دیکھا کہ میری والدہ او چنگی دونوں رو رہی ہیں - بین کر رہی ہیں - مجھے چنگی کی گفتگو اب تک یاد ہے - اُس نے کہا -
 ”ایسا نہ ہو جیسا یہ ہے - مسٹر کا پرفیلڈ ایسے کو کبھی پسند نہ کرتے - میں یہ کہتی ہوں - اور قسم کھاتی ہوں“ +

اور میری اماں نے چلا کر اور رو کر کہا
 ”خدا کو مانو۔ تم مجھے پاگل کر دو گی۔ جب تم
 خوب جانتی ہو۔ کہ میں بیکس اور بے بس ہوں۔
 اور میرا کوئی دستگیر نہیں۔ تو پھر ایسی تلخ باتیں
 مجھے کیوں سناتی ہو؟“

اس کے بعد جو اتوار آیا تو وہی سیاہ مونچھوں
 والا مرد ہمارے ساتھ پھر تھا۔ وہ گرجے سے ہمارے
 گھر تک آیا۔ رفتہ رفتہ میں اسے ہر روز دیکھنے
 لگا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ اُس کا نام مسٹر مرڈ
 سٹون ہے۔ میں پہلے کی طرح اب بھی اس سے
 متنفر تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ وہ میری والدہ کے
 ساتھ رہے۔

جب میں یار موتھ سے واپس آیا۔ جہاں مجھے
 پگٹی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے بھائی
 کے پاس دو ہفتہ جا کر رہی تھی۔ تو مجھے معلوم
 ہوا کہ اماں کا نکاح مسٹر مرڈ سٹون سے ہو گیا ہے
 جب میں واپس آیا تو وہ سجے ہوئے کمرے میں
 اچھیٹھی کے پاس بیٹھے تھے۔ میں نے مسٹر مرڈ سٹون
 سے ہاتھ ملایا۔ اور پھر کچھ تامل کے بعد جا کر
 والدہ کا منہ چوما۔ میں اپنی والدہ کے چہرے کی
 طرف نہ دیکھ سکتا تھا۔ میں اس شخص کے چہرے

کی طرف نہ دیکھ سکتا تھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ہم دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر جس قدر جلد ہوسکا میں وہاں سے نکلا۔ ریگنتا ہوا اوپر کی منزل میں چلا گیا۔ اور روتے روتے سو گیا۔

اگر وہ شخص میرے ساتھ لطف و مہر سے پیش آتا۔ میری بچپن کی جہالت کو بہ نظر رحم دیکھتا۔ مجھے گھر آنے پر خوش آمدید کہتا۔ اگر وہ مجھے یقین دلاتا کہ اُس کا گھر میرا گھر ہے تو میں بیشک دل سے اس کا فرما نبردار ہو جاتا اور کبھی ریاکاروں کی طرح ظاہرداری یا اس سے نفرت نہ کرتا۔ دوسرے دن اُس کی بہن مس مرڈ سٹون آگئی۔ وہ بھی اپنے بھائی کی طرح سانولی تھی۔ بھائی اور بہن کی شکل اور آواز یکساں تھی۔ ثابت قدمی ان دونوں کا مسلک تھا۔ اور اس پر انہوں نے اڑا بجالیا۔

چونکہ مجھے والدہ مسٹر مرڈ سٹون کی موجودگی میں سبق پڑھاتی تھی اور اُس کی موجودگی میرے لئے سواہن روح تھی۔ اس لئے میں سبق یاد نہ کر سکتا تھا۔ مجھے سب کچھ بھول جاتا تھا۔ جس طرح دو سانپوں کو دیکھ کر پرند مہوت ہو جاتا ہے۔ وہی میرا حال اُسے دیکھ کر ہوتا تھا۔

ایک خوف ناک صبح کو جب مجھے سبق یاد نہ تھا - مسٹر مرڈ سٹون نے مجھے پکڑ کر میرا سر اپنے بازو کے نیچے داب لیا اور مجھے بید لے کر مارنے کو مستعد ہوا - جونہی اُس نے پہلی ضرب لگائی - میں نے اُس کے ہاتھ کی جس سے اُس نے میرا سر دبا رکھا تھا - انگلی پر کاٹ کھایا - اس پر اس نے مجھے توم کر رکھ دیا - اس طرح مار رہا تھا گویا مار ہی ڈا بیگا - آخر میرا بھرکس نکال کر جب وہ چلا گیا تو میں اپنے کمرے میں قید کر دیا گیا - اب مجھے ماں سے ملنے کی اجازت نہ تھی - ہر روز صرف نصف گھنٹے کے لئے باغ میں ٹہلنا ملتا تھا - مس مرڈ سٹون میری پہرہ دار تھی - پانچ دن کی قید کے بعد اُس نے مجھے اطلاع دی کہ تجھ کو بلیک بتھ کے سلیم ہوس سکول میں جانا ہے ۔

جانے سے پہلے مجھے ماں سے ملنے کی اجازت دیدی گئی - انہوں نے میری والدہ کو یقین دلا رکھا تھا کہ میں بہت شریع ہوں اور بگڑ گیا ہوں - اس لئے اُسے میری فرقت کا اتنا غم نہ تھا - جتنا آوارگی کا ۔

سکول میں آئے مجھے دو سال بھی نہ ہوئے تھے ۔

کہ مجھے ماں کے مرنے کی اطلاع پہنچی - اور میں
 جنازے میں شریک ہونے کو گھر بھیج دیا گیا -
 پھر مجھے سلیم ہوس واپس آنا نصیب نہ ہوا -
 مسٹر مرڈ سٹون اور اُس کی بہن نے مجھے اپنے
 حال پر چھوڑ دیا - اب حالت یہ تھی کہ میری
 پڑھائی کا خاتمہ ہو گیا اور قسمت میں یہ لکھا تھا
 کہ میلا کچیلارہ کر دیہات میں خاک چھانتا پھروں*
 میری دایہ پگٹی کو موقوفی کا نوٹس مل چکا تھا -
 اور خیال یہ تھا کہ وہ اپنے بھائی کے پاس
 یار موتھ چلی جائیگی - لیکن وہ دہاں نہ گئی -
 بلکہ خلاف قیاس ایک بوڑھے بہنارے سے جس
 کا نام بارس تھا شادی کر لی - جس دن شادی
 ہوئی - اس نے مجھے کہا ”جوانی ہو یا بڑھاپا
 پیارے ڈیوڈ! جب تک میں زندہ ہوں - اور
 اس گھر میں رہتی ہوں - یہ گھر تمہارا گھر ہے -
 جس طرح اے میری جان میں تیرا چھوٹا کرہ تیرے
 لئے آراستہ کیا کرتی تھی - اسی طرح اب کیا
 کرونگی - یہ سمجھ لے کہ میری تیری منتظر ہوں*
 چند ہفتے تو کسی نے مجھ سے بات تک نہ کی -
 اس کے بعد مسٹر مرڈ سٹون نے مجھے کہا ”تجھ
 کو مرڈ سٹون اینڈ گرہنی نامی گودام میں کام

کرنا ہوگا۔ جو تنخواہ مجھے ملے گی وہ تیری خوراک پوشش اور جیب خرچ کے لئے کافی ہوگی۔ تیری جائے قیام کا کرایہ میں دونگا۔ اور نہانے دھونے اور پارچات کی دھلائی کا خرچ بھی میرے ذمے ہوگا۔ ڈیوڈ سمجھ لو کہ تم سفر جیات شروع کرنے کو لندن جا رہے ہو“۔

بہن بولی۔ ”ہاں تمہارے گزارے کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔ اب اپنا فرض پورا کرو“۔

اس طرح میں دس سال کی عمر میں مرڈ سٹون اینڈ گربنی کے گودام میں ایک اونے خدمت گار کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔ یہ گودام بلیک فرابرز میں دریا کے قریب تھا۔ اس کا مقدم کام یہ تھا کہ یہاں سے بعض جہازوں کو شراب اور جوہر شراب مہیا کیا جاتا تھا۔ اس گودام میں بے شمار بوتلیں آتی جاتی رہتی تھیں۔ اور میرا اور مجھے جیسے دیگر نو عمر بچوں کا جو وہاں نوکر تھے۔ یہ کام تھا کہ ہم اُن بوتلوں کو ماتحت اور صاف کرتے تھے۔ اور خالی بوتلیں ختم ہو جانے پر بھری ہوئی بوتلوں کو ٹیبل اور کاگ لگا کر انہیں پیپو میں بند کرتے تھے۔

اس کام کے لئے میرے سمیت تین یا چار بچے تھے۔ سب سے بڑا ملک ویلر تھا۔ وہ پھٹا ہوا کوٹ اور کاغذ کی ٹوپنی پہنا کرتا تھا۔ دوسرے لڑکے کو جس کا مجھ سے تعارف کروایا گیا میلے پلوٹیٹوز کہتے تھے۔ کیونکہ اُس کا رنگ آلو کی طرح زردی مائل میلا تھا۔

ایسے رذیل بچوں کی صحبت میرے لئے عذاب جان تھی کہاں وہ سلیم ہوس کے شائستہ لڑکے اور کہاں یہ جاہل اور اجڈ لونڈے۔ غرض میں بڑی مصیبت میں تھا۔ اکثر علی الصبح جب میں تنہا ہوتا تھا۔ تو بوتلیں دھونے میں میرے آنسو دھوؤں سے ملتے رہتے تھے۔ اور مجھ پر ایک عجیب قسم کی رقت طاری ہو جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ میرے سینے میں کوئی نقص ہے اور پھٹا چاہتا ہے۔

میری تنخواہ چھ یا سات شلنگ فی ہفتہ تھی۔ پہلے چھ شلنگ ملتے تھے پھر سات ہو گئے۔ اور اس تنخواہ پر مجھے تمام ہفتہ گزارہ کرنا پڑتا۔ صبح ایک آنے کی روٹی اور ایک آنے کے دودھ پر گزارہ تھا۔

یہ میرا ناشتہ تھا - رات کو ایک روٹی پنیر
کے ساتھ کھاتا - چونکہ بچہ تھا اس لئے کبھی
کبھی باسی مٹھائی نصف قیمت پر خرید لیتا -
اور جس دن ایسا کرتا پھر فاتے سے رہنا
پڑتا - روٹی کے لئے پیسے نہ بچتے تھے ۔
اس وقت میری یہ حالت تھی کہ اگر کسی
شراب خانے میں جا کر ہونٹ گیلے کرنے کو
ایک جام مانگتا - تو میری عمر کے لحاظ سے
مجھے صاف جواب ملتا ۔

اس وقت جو میں اپنی تنگی اور مصیبت کا
حال بیان کر رہا ہوں - اس میں مطلق مبالغہ
نہیں - اگر مجھے کہیں سے ایک شلنگ مل
جاتا تو میں روٹی کھا لیتا یا چلے پی لیتا - میں
صبح سے لے کر رات تک کام کرتا تھا - میں میلا
کچھلا بچہ تھا - تن پر کتا نہ تھا - گلیوں میں
تھوکتا پھرا کرتا تھا - پیٹ بھر کے کھانا نہ
ملتا تھا - خدا کا شکر ہے کہ میں چور یا جیب
کتر یا بد معاش نہیں بنا ۔

مسٹر مرڈ سٹون نے فیصلہ کیا کہ میں مسٹر
مینکا بر کے ساتھ رہا کروں - جو "سٹون اینڈ
گرہنی" کا کمیشن ایجنٹ تھا - اور ونڈمر کے

چوک میں رہتا تھا ۔
 مسٹر میکابر ایک فریہ اندام - ادھیڑ شخص
 تھا - اس کے سر کی کھوپری انڈے کی طرح
 تھی - کہیں بال کا نشان نہ تھا - کوٹ بھوسلا
 لباس میلا کچھلا - لیکن قمیص کا کالر خوبصورت
 تھا - ہاتھ میں ہمیشہ لاٹھی رہتی جسے وہ ادھر
 ادھر گھمایا کرتا - لاٹھی کے ساتھ بڑے بڑے
 زنگ آلود جپے لٹکتے تھے - اور کوٹ کے
 ساتھ ایک چشمہ بطور زیور نمائش کے لئے آویزاں
 تھا - اسے وہ کبھی استعمال نہ کرتا اور اگر کرتا
 تو اس میں سے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا - جب
 میں اس کے گھر پہنچا تو وہ بھی اس کی طرح
 میلا مگر نمائشی تھا - اُس نے میرا تعارف مسٹر
 میکابر سے کرایا جو ایک دہلی مرجھائی ہوئی
 ادھیڑ عورت تھی - اُس نے بالائے بام پھوٹے
 کی طرف مجھے رہنے کو ایک کوٹھری دی ۔
 مسٹر میکابر "شادی سے پہلے مجھے یہ خیال نہ
 تھا کہ ہمیں کرایہ دار رکھنے کی ضرورت
 ہوگی - لیکن چونکہ مسٹر میکابر کی مالی
 حالت اچھی نہیں - اس لئے مجبوری ہے"
 میں "بجا ہے بانو"

مسٹر میکابر ” مسٹر میکابر کی تنگ دستی اس وقت ناقابل برداشت ہے ۔ معلوم نہیں کہ یہ کبھی رفع بھی ہو سکے گی یا نہیں ۔ اگر اُس کے قرض خواہ اُسے ہلت نہ دیتے تو آپ ہی اس کا خیازہ اٹھا سکتے ۔“

اس بے کسی کے عالم میں مجھے بہت جلد اُن سے دل بستگی ہو گئی ۔ اور جب نازک گھڑی آ گئی ۔ مسٹر میکابر ندیوں کی حیثیت میں گرفتار ہو گیا ۔ اور اُسے قید خانے میں لے گئے ۔ تو مسٹر میکابر بھی اُس کے ساتھ گئی ۔ اور میں نے قید خانے کے قریب ایک کوٹھڑی لے لی ۔

آخر مسٹر میکابر نے دیوالیہ کی درخواست دے دی ۔ اور دیوالیہ قرار پا کر رہا ہو گیا ۔ رٹائی کے بعد اُس نے پلائی موتھ جانے کا فیصلہ کیا ۔ جہاں بقول مسٹر میکابر اُس کے کنبے کا کچھ رسوخ تھا ۔

میں نے بھی یہ فیصلہ کیا کہ اب یہاں رہنا بے فائدہ ہے ۔ پٹنی نے مجھے بتا رکھا تھا ۔ کہ بس بیٹھی ڈور کے قریب کہیں رہتی ہے ۔ لیکن ٹھیک پتہ معلوم نہ تھا ۔ وہی ایک

میری رشتہ دار تھی - میں نے اُس کے پاس
 جانے کا پختہ ارادہ کر لیا اور جس دن مسٹر
 میکابر اور اُن کی بیوی وہاں سے روانہ ہوئے
 اُن کو گاڑی میں بٹھا کر میں بھی چل کھڑا
 ہوا چھٹے دن پا پیادہ میں ڈوور کے قریب
 جا پہنچا - رستے میں رات کو میں بھوسے
 کے انباروں کے نیچے سویا کرتا تھا - خوش
 قسمتی سے گرمی کا موسم تھا - اس لئے میں
 کوٹ اور واسکٹ بیچ کر روٹی کھاتا رہا -
 جوتا ٹوٹ گیا اور سر کی ٹوپی کا جو کچلی
 اور دبی ہوئی تھی یہ حال تھا - کہ گھورے
 پیر پڑی ہوئی چٹنی رکھنے کی پرانی پیالی
 اس سے بہتر تھی - پا جانے اور قمیص پر
 دھوپ - بٹی اور گھاس کی شبیم کے جس
 پیر میں سوتا تھا - داغ تھے - پیچی کے
 باغ کے دروازے پر جا کھڑا ہوا تو میری یہ
 حالت تھی کہ وہاں کے پرندوں کو مجھے دیکھ
 کر ڈر جانا چاہئے تھا - چھ دن سے میرے
 بال کنگھی اور برش سے نا آشنا تھے - اس
 خستہ حالت میں منتظر تھا - کہ دیکھئے کب
 پیچی بلاتی ہے ۔

میں کھڑا تھا کہ ایک خاتون گھر سے باہر نکلی۔ اُس نے سر کی ٹوپی پر ایک رومال باندھ رکھا تھا۔ ہاتھوں میں دستانے تھے۔ جو مالی لوگ پہنا کرتے ہیں اور ایک ہاتھ میں چھرا تھا۔ میری ماں بیان کیا کرتی تھی کہ کیونکہ وہ ہمارے ماں آئی تھی۔ اس لئے میں نے اُسے چال سے پہچان لیا۔

”چچی (سر ہلا کر) ”دور ہو جا یہاں سے۔ چلا جا۔ یہاں لڑکوں کے لئے جگہ نہیں۔“

یہ کہہ کر وہ باغ کے ایک گوشے کی طرف گئی اور میں چپکا کھڑا دیکھا کیا۔ پھر مایوس ہو کر آہستہ آہستہ چل کر اُس کے پاس جا کھڑا ہوا۔

میں۔ ”چچی جان! میں تمہارا بھتیجا ہوں۔“

”اے خدا“

وہ ایک روش پر بیٹھ گئی۔

میں ”میرا نام ڈیوڈ کاپر فیلڈ ہے۔ اور بلنڈر سٹون کا رہنے والا ہوں۔ جہاں تم میرے پیدا ہونے پر آئی تھیں۔ جب سے میری ماں وفات پاگئی ہے میں سخت مصیبت میں ہوں۔ مجھے کوئی کام نہیں

سکھایا گیا اور جس کام پر میں لگایا گیا وہ میرے قابل نہیں۔ ناچار وہاں سے بھاگ کر تمہارے پاس آیا ہوں۔ اور وہ بھی پا پیادہ۔ میں اس سفر میں زمین پر سوتا رہا ہوں.....

اتنا کہا تھا کہ خودداری نے جواب دے دیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میری چچی گھبرا کر معاً اٹھ کھڑی ہوئی اور میری تھیمس کا کالر پکڑ کر اندر لے گئی۔ سب سے پہلے چچی جان نے اڈکل پیچو دو تین بوتلوں کا عرق میرے حلق میں ڈالا۔ اُس کا مزہ عرق بادیان۔ جھینگا چھلی کی چٹنی اور سلاد کے مصالح کا تھا۔ پھر مجھے صوفے پر لٹا دیا اور ایک شخص سے جسے وہ مسٹر ڈک کے نام سے پکارتی تھی کہنے پر میرے لئے حمام گرم کرایا۔ مسٹر ڈک ایک خوش شکل سفید مو بوڑھا آدمی تھا۔ حمام کے بعد میں نے مسٹر ڈک کا ایک جوڑا پہنا اور دو تین بڑے بڑے دوشالے پیٹ کر سو گیا۔

یہ مجھے متنبی بنانے کا آغاز تھا۔ پھر میری چچی نے مسٹر مرڈ سٹون اور اُس کی بہن کو

خط لکھا۔ چند دن کے بعد وہ دونوں آ گئے۔
 اور پیچی نے ان کی خوب ہی خبر لی ۔
 مسٹر مرڈ سٹون نے کہا۔ ”میں اس لڑکے
 کو بلا کسی بشرط کے واپس لے جانے کو تیار
 ہوں۔ اگر یہ واپس میرے ساتھ نہ جائیگا۔
 تو آئندہ کبھی میرے گھر نہیں آ سکتا“ ۔
 پیچی ”لڑکے سے پوچھو۔ اُس کی کیا مرضی ہے
 ڈیوڈ کیا تم جانے کو تیار ہو؟“ ۔
 میں ”نہیں پیچی۔ میرے والد کا واسطہ۔ مجھے
 نہ بھیجو۔ اور میری دستگیری کرو“ ۔
 پیچی ”مسٹر ڈک میں کیا کروں؟“ ۔
 مسٹر ڈک نے پہلے تو کچھ تامل کیا۔ آخر
 اُس کا چہرہ دکنے لگا۔ اور اُس نے کہا۔
 درزی کو بلا کر حکم دو کہ اس کا ناپ لے کر
 فوراً کپڑوں کا ایک جوڑا سی دے ۔
 پیچی ”مسٹر ڈک ہاتھ لاؤ۔ واقعی تمہاری
 عقل بیش بہا ہے۔ اور تم مسٹر مرڈ سٹون
 جب چاہو یہاں سے چلے جاؤ۔ میں اس
 بچے کو موقع دینا چاہتی ہوں“ ۔
 یہ کہا اور پیچی نے مجھے اپنی طرف کھینچ کر
 پاس بٹھالیا ۔

جب مسٹر مرڈ سٹون اور اُس کی بہن چلے گئے۔ تو میری چچی نے کہا۔ ”میں اور مسٹر ڈک دونوں تمہارے مشترک سربراہ ہوتے۔ اور آج سے تمہارا نام ڈراٹ ووٹ کا پرفیلڈ ہے۔“

پس میں نے اپنی نئی زندگی نئے نام سے شروع کی +

میری چچی نے مجھے کنٹر بری کے سکول میں داخل کرا دیا۔ اور چونکہ بورڈنگ ہوس میں جگہ نہ تھی تجویز یہ ہوئی کہ میں اُس کے پرانے قانونی مشیر مسٹر وک فیلڈ کے ساتھ رہا کروں۔ اس انتظام سے میری چچی اور میں دونوں خوش تھے۔ مسٹر وک فیلڈ کا گھر شور و غل سے پاک تھا۔ اور گھر کی منتظمہ اس کی بیٹی اگنیر تھی۔ جو میری ہم عمر تھی۔ جس کا چہرہ ہنسنا ہوا اور منور تھا۔ اور بالکل اپنی ماں کی تصویر کی جو سیڑھیوں میں آویزاں تھی۔ ہم شکل تھی۔ اس گھر میں جو آرام اور امن تھا۔ وہ مجھے نہیں بھولتا اور کبھی نہیں بھولیگا +

کنٹر بری کا سکول ہر طرح سلیم ہوس سے

بہتر تھا - سلیم ہوس کے ہم عمر ہم جماعتوں
 سے جدا ہوئے مجھے عرصہ ہو چکا تھا - اس کے
 بعد چونکہ میرے ہم نشین مک ڈاکٹر اور
 میلے پیٹنوز جیسے لونڈے تھے - اس لئے
 اب جو میں نے شائستہ و شستہ ہم عمر ہم
 مکتب دیکھے تو مجھے بڑی حیرت ہوئی - جو
 کچھ میں نے پہلے پڑھا تھا وہ سب بھول چکا
 تھا اس لئے جب میرا امتحان لیا گیا تو مجھے
 کچھ نہ آتا تھا - چنانچہ مجھے سب سے
 آخری جماعت میں داخل کیا گیا - لیکن دو
 ہی ہفتوں میں میری وحشت دور ہو گئی -
 سکول میں میرا جی لگ گیا - اور کئی طلبہ
 میرے دوست بن گئے ۛ

جب چچی جان مجھے مسٹر ڈک فیلڈ کے ہاں
 چھوڑ کر گھر جانے لگی - تو مجھے مختا طیب
 کر کے بولی :-

”اپنے لئے - میرے لئے اور مسٹر ڈک
 کے لئے باعث فخر ہونا - خدا تیرا محافظ و
 نگہبان ہوگا - دیکھنا - کمینہ - بے وفا اور
 بے رحم کبھی نہ ہونا - ان برائیوں سے ضرور
 پرہیز کرنا - میری بہت سی امیدیں تجھ سے

وابستہ ہیں۔ اب دروازے پر سواری آگئی ہے۔ اور میں رخصت ہوتی ہوں۔“

پھر وہ مجھ سے بغل گیر ہوئی۔ اور جلد گھر سے باہر چلی گئی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

میں نے کھڑکی سے جھانک کر لگی میں دیکھا تو وہ بہت آزرده دکھائی دیتی تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی اور گاڑی روانہ ہو گئی۔ لیکن اُس نے سر اٹھا کر نہ دیکھا۔

اریا ہیپ کو میں نے پہلی مرتبہ مسٹر وک فیلڈ کے مکان میں اس دن دیکھا جب چچی مجھے وہاں لے گئی۔ اس وقت اس کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ اور اُس کے بال سُرخ تھے۔ لیکن وہ اپنی عمر سے بہت بڑا معلوم ہوتا تھا۔ بال خشخاشی تھے اور آنکھیں اور پلکیں بھوسلی سرخی مائل تھیں۔ شانے بلند اور جسم مضبوط تھا۔ اس نے سیاہ لباس فاخرہ پہن رکھا تھا۔ گھے کا رومال سفید تھا۔ کوٹ کے بٹن گردن تک تھے۔ اور لمبے پتلے ہاتھ انسانی پنجر کے ہاتھوں سے متشابه تھے۔ ہیپ

مسٹر وک فیلڈ کا کلرک تھا - میں اُسے
چھوٹے گول دفتر میں اکثر شام کے وقت
مطالعہ کرتے دیکھتا - اور اس سے باتیں
کیا کرتا تھا ۔

ایک دن رات کو اُس نے مجھ سے کہا -
"میں دفتر کا کام نہیں کرتا - بلکہ قانونی
معلومات بڑھاتا ہوں " میں نے تھوڑی دیر
اس کی طرف دیکھ کر کہا
میں " میرے خیال میں تم ایک بڑے قانون
دان ہو " ۔

ہیپ " میں ! ماسٹر کا پر فیلڈ ؟ نہیں نہیں -
میں تو ایک نہایت عاجز و ناچیز انسان
ہوں - مجھے خوب معلوم ہے کہ خواہ اور
کوئی کیسا ہو - میں تو بہت ناچیز ہوں -
میری والدہ بھی میری طرح بہت مسکین
ہے - ہم ایک غریبانہ گھر میں رہتے
ہیں - لیکن خدا کا شکر ہے - میرا والد
بھی مسکین تھا - وہ گرجا کا متولی تھا ۔
میں " اور اب وہ کیا ہے ؟

ہیپ " وہ اس وقت شریک جلال ہے ماسٹر
کا پر فیلڈ - لیکن ہم خدا کے بہت

شکر گزار ہیں - اس کا کس قدر احسان ہے - کہ میں مسٹر وک فیلڈ کے ساتھ رہتا ہوں +

میں ”کیا تم یہاں مدت سے رہتے ہو؟“
 بیپ ”مجھے یہاں چار سال ہو گئے ہیں -
 جب سے میرے والد نے انتقال کیا میں
 یہیں ہوں - یہ سب خدا کا فضل و کرم
 اور مسٹر وک فیلڈ کا احسان ہے کہ مجھے
 اپنے پیشہ میں داخل کر لیا - ورنہ میری
 والدہ اور مجھ جیسے مفلس کے لئے یہ
 ناممکن تھا“ +

میں ”جس وقت تم باقاعدہ وکیل ہو گئے -
 تو امید ہے کہ تم ایک نہ ایک دن مسٹر
 وک فیلڈ کی فرم کے حصہ دار ہو جاؤ گے
 اور پھر اس فرم کا نام ”وک فیلڈ
 اینڈ بیپ“ یا ”بیپ سابق وک فیلڈ“
 رکھا جائیگا +

بیپ ”آہ! نہیں! مسٹر کا پر فیلڈ - میں
 بہت ناچیز ہوں - ایسا نہیں ہو سکتا“ +
 پانچ چھ سال کے بعد پھر جو مجھے اُس
 سے لندن میں ملنے کا اتفاق ہوا - تو اُس

نے میری پیشین گوئی مجھے یاد دلائی *
 اگنیز نے جیسا کہ میں نے بھی بھانپ لیا
 کہا - ” مسٹر وک فیلڈ میں بتدریج تبدیلی
 ہو رہی ہے “ وہ اب زیادہ شراب پینے
 کا عادی ہو گیا تھا اور جب نشے میں اُس
 کے ہاتھ کانپنے لگتے اور طاقت گویائی میں
 فرق آجاتا تو ہیپ اس کے معاملات پیش
 کرتا تھا - اگنیز نے مجھے آگاہ کر دیا تھا
 کہ یہ شخص ایسی چال چل رہا ہے کہ اب
 والد کا اس کے بغیر گزارہ ناممکن ہے - وہ
 عیار اور چوکس ہے - اُسے ابا جان کی
 کمزوریاں معلوم ہیں اور اُن کو ترقی دے
 کر اس نے ان سے فائدہ اٹھایا ہے - اب
 ابا اس سے ڈرتے ہیں “*

یہ سن کر مجھے بہت غصہ آیا - میں نے
 چاہا کہ اس کا عملاً اظہار کروں - لیکن اگنیز
 نے مجھے روک کر کہا - ” یہ بات ابا کے حق
 میں باعث نقصان ہوگی “*

” تم بھی کوئی پیغمبر ہو ماسٹر کا پر فیلڈ “
 اریا نے کہا - اور مجھے میری پیشین گوئی
 یاد دلائی ” شاید تمہیں وہ اس وقت یاد نہ

ہو - لیکن عاجز لوگ ایسی باتیں یاد رکھا کرتے ہیں - عاجز سے عاجز انسان بھی بہتری کا ذریعہ ہو سکتا ہے - میں خوش ہوں کہ میری وجہ سے مسٹر وک فیلڈ کو فائدہ پہنچا ہے - اور امید ہے کہ ابھی اور پہنچے گا - آہ وہ کس قدر قابل انسان ہے - لیکن کچھ عرصے سے بہت بے احتیاط ہے *

پھر جب اُس بد معاش نے مجھے بتایا کہ وہ اس زمین کا پرستار ہے جس پر اگنیز قدم رکھتی ہے - اور اُسے یقین ہے کہ وہ اس پر حیران ہو جائیگی - کیونکہ وہ اس کے والد کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا ہے - تو میں بے اختیار ہو گیا - قریب تھا کہ میں آگ ہٹانے کا آلہ جو آگ میں اس وقت سرخ ہو رہا تھا اٹھا کر اُس کا کام تمام کر دوں مگر میں نے اگنیز کی خاطر اپنے آپ کو بمشکل روکا - اور اس بات کا اُسے کچھ جواب نہ دیا *

انجام کار اریا ہیپ کی تمام فریب کاری میرے پُرانے دوست مسٹر میکابر نے تہ و بالا کر دی *

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ میکابر تلاش روزگار

میں کنٹری آ نکلا۔ اور مجھے اس وقت ملا۔
جب میں ہیپ کے ساتھ تھا۔ بعد ازاں
ہیپ نے اُسے بائیس شلنگ چھ پنس ہفتہ وار
پر کلرک رکھ لیا۔

مسٹر میکابر کو پتہ چل گیا کہ وہ جعل ساز
ہے۔ اور مسٹر وک فیلڈ کے جعلی دستخط
بنا کر میری چچی اور دوسرے لوگوں کا بہت
سا روپیہ خورد برد کر گیا ہے۔ یہ جعل سازی
اُس نے پکڑ لی اور آخر کار اریا ہیپ کو جیسا کہ
وہ کہا کرتا تھا۔ چکنا چور کر دیا۔

چونکہ مسٹر میکابر پھر مالی مشکلات میں
مبتلا تھا۔ اس لئے میری چچی نے جو اُس
کی اب بہت ممنون تھی۔ اُسے صلح دی۔
کہ تم آسٹریلیا کو ہجرت کر جاؤ۔ اور یہ
مشورہ اُس نے منظور کر لیا۔

چچی ”مجھے یقین ہے۔ مسٹر میکابر! کہ وہاں
کی آب و ہوا صحت بخش ہے۔ لیکن سوال
یہ ہے کہ آیا مسٹر میکابر جیسی قابلیت کے
آدمی کے لئے وہاں صاحب اقبال ہونا ممکن
ہے؟ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ شروع شروع
میں گورنر ہو جائے۔ لیکن وہاں ایسے ذرائع

ہیں کہ اُس جیسا انسان ترقی کر سکتا ہے ۔
میرا دل گواہی دیتا ہے ۔ کہ وہاں جانا
مفید ہوگا ۔

لیکن ہیپ کی شکست اور میکا بر کی روایتی
میرے عالم شباب کی باتیں ہیں ۔ اب سکول
کے زمانے کا حال بھی سن لو کہ بچپن سے
جوانی تک میں نے کیا کچھ کیا ۔

مجھے خبر بھی نہیں ہوتی اور وقت گزر رہا
ہے ۔ اب میں سکول کے طلبہ کا سب سے
اعلیٰ طالب علم ہوں ۔ مجھے اپنا بچپن اور
بچپن کی تکلیفیں یاد ہیں ۔ اس لئے میں اُن سے
بڑی ہمدردی کرتا ہوں ۔

اور وہ پھوٹی لڑکی جسے میں نے پہلے دن
مسٹر وک فیلڈ کے گھر دیکھا تھا ۔ کہاں ہے ۔
وہ اب لڑکی نہیں ۔ اس کی جگہ اب گھر
میں ایک جوان عورت کام کاج میں مشغول ہے
یعنی میری پیاری بہن ۔ میری مشیر اور میری
رہنما اب جوان عورت ہے ۔

اب وہ وقت ہے کہ میں کوئی پیشہ اختیار
کروں ۔ میری چچی کی یہ تجویز ہے کہ ڈاکٹر کا منتر
کی عدالت کا وکیل بنوں ۔ تحقیقات سے معلوم

ہوا ہے کہ ڈاکٹر زکامنز ایک خزاں رسیدہ عدالت ہے۔ جس کا اجلاس سینٹ پال کے گرجے کے قریب ہوتا ہے۔ اور یہاں لوگوں کی شادیوں - وصیتوں - اور جہازوں اور کشتیوں کے تنازعات کے مقدمات ہوتے ہیں ۔

میں اس عدالت کی وکالت کا ڈپلوما حاصل کرنے کے لئے امیدوار بن چکا ہوں - لیکن روپے کی ضرورت ہے اور میری چٹھی کا تمام روپیہ اُس کی اپنی غفلت کی وجہ سے نہیں بلکہ اربا ہیپ کی شرارت کے باعث ضائع ہو چکا ہے۔ اس لئے میں نے درخواست دے دی ہے کہ میرا نام خارج کر دیا جائے۔ لیکن مسٹر جارجس نہیں مانتا وہ کہتا ہے - نہیں تم ضرور وکیل بنو ۔ کئی برس گزر گئے ہیں ۔

اب میں بالغ ہوں اور اکیس سال کی عمر ہو گئی ہے - بھلا دیکھوں تو سہی - میں نے کیا کچھ حاصل کیا ہے !

چونکہ میرا ارادہ تھا کہ کوئی ایسا کام کروں - جس سے روپے کماسکوں - اس لئے میں نے مختصر نویسی سیکھ لی ہے - اور روزانہ اخبار کے لئے پارلیمنٹ کی تقریروں اور بحث کی رپورٹ

بھیجتا رہتا ہوں - میری آمدنی بہت معقول ہے - ہر رات میں پیشینگویاں لکھتا ہوں لیکن وہ پوری نہیں ہوتیں - میرے خواب عملی صورت اختیار نہیں کرتے بلکہ اُن سے پریشانی اور زیادہ ہوتی ہے +

اب میں نے تصنیف و تالیف کا خیال کیا ہے - میں ڈر رہا اور کانپ رہا ہوں - میں نے کچھ لکھا ہے اور مخفی طور پر ایک رسالے میں بھیجا ہے - میری تحریر شائع ہوگئی ہے - اب میرا حوصلہ بڑھ گیا ہے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں +

میری شل مکمل ہو چکی ہے +
گنگٹی اب بیوہ ہے اور میری چچی جان کے ساتھ رہتی ہے اور اس وقت مسٹر ڈک بھی کمرے میں موجود ہے +
”خدا مجھے نیکی کی ہدایت دے“ میری چچی کہتی ہے
”یہ کون ہے جسے تم اپنے ساتھ لائے ہو؟“ +
میں ”یہ اگنیز ہے“ +

دوبہنے کے اندر اندر اب ہماری شادی ہو جائیگی -
جب میں نے اگنیز سے کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے تو اس نے اپنے ملائم لہجہ میں میرے شانوں پر رکھ دئے اور جواب دیا کہ مجھے تو تمام عمر تم سے محبت رہی ہے +

۱۲

سخن حق کے ایام

16.

سختی کے ایام

ٹامس گریڈ گرائنڈ جناب ! انسان واقعات
شمار جناب ! جس کی جیب میں ہر وقت ایک
رول اور ایک ترازو رہتا ہے ۔ تاکہ خلصت
انسانی کے ہر پارسل کو تول اور ماپ سکے اور
تمہیں اس کا ٹھیک ٹھیک وزن بتا سکے ۔
ان الفاظ میں مسٹر گریڈ گرائنڈ ذہنی طور پر
اپنے خاص حلقہ واقفیت اور عوام الناس میں
اپنا تعارف کراتا تھا ۔ ان الفاظ میں ٹامس گریڈ
گرائنڈ اپنے آپ کو مدرس اور بچوں کے سامنے
پیش کرتا تھا ۔

یہ اُس کا مدرسہ تھا اور وہ ایسے ماڈل یعنی
نمونہ بنانا چاہتا تھا ۔

”میں واقعات چاہتا ہوں ۔ ان لڑکوں اور
لڑکیوں کو صرف واقعات سکھاؤ اور کچھ نہ سکھاؤ
اس زندگی میں صرف واقعات کی ضرورت ہے ۔
تم حیوانوں کا دل جن میں بحث کی طاقت ہے ۔

واقعات پر بنا سکتے ہو - اس اصول پر میں
اپنے بچوں کی پرورش کر رہا ہوں - اور اسی
اصول پر ان بچوں کی بھی - واقعات پر
قائم رہو جناب +

مسٹر گریڈ گرائنڈ ٹھہر گیا - یہ دیکھنے کو کہ
مدرس ماڈل سبق کیونکر پڑھاتا ہے - اور جب
وہ پڑھا چکا تو گھر کی طرف نہایت اطمینان کے
ساتھ روانہ ہوا +

گریڈ گرائنڈ کے پانچ بچے تھے - اور ان
میں سے ہر ایک عجوبہ تھا - ابھی وہ معصوم تھے
کہ انہیں لکچر دئے جانے شروع ہو گئے - جونہی
وہ دوڑنے کے قابل ہوئے انہیں خرگوشوں کی
طرح دوڑنا اور لکچر کے کمرے میں دوڑ کر جانا
سکھایا گیا +

مسٹر گریڈ گرائنڈ گھر کی طرف جس کا نام
سٹون لاج تھا - گام زن ہوا - یہ گھر کوک
ٹاون سے ایک دو میل کے فاصلے پر ایک
دلدل کے قریب واقع تھا - قصبے کی حد پر ایک
سفری سرکس نے عیمہ نصب کر رکھا تھا - مسٹر
گریڈ گرائنڈ بہت حیران ہوا جب اُس نے دیکھا
کہ اُس کی بڑی بیٹی نویسہ اور بڑا بیٹا ٹامس

نیچے کے پچھوڑے کھڑے جھانک کر اندر کا تماشہ
دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں +
مسٹر گریڈ گرائنڈ نے ان دونوں قصور وار
بچوں کے شانوں پر ہاتھ رکھا اور کہا ”لوئیہ -
ٹامس“ +

لوئیہ ”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کیا چیز
ہے - میں بھائی کو یہاں لائی تھی - اب میں
تنگ آگئی تھی - میں مدت سے تنگ آگئی
ہوں“ +

والد ”دیران ہو کر، کس سے تنگ آگئی ہو +
لوئیہ ”یہ مجھے معلوم نہیں کہ کس سے - میرا
خیال ہے کہ ہر چیز سے“ +
پھر سب خاموشی سے چلتے رہے - نصف میل
کے قریب خاموشی سے جا کر باپ نے پھر ٹھہر
سکوت کو توڑا اور سنجیدگی سے کہا ”لوئیہ! میرے
بہترین خیر خواہ کیا کہیں گے - مسٹر باونڈر بی کیا
کہیگا؟“ گھر پہنچنے تک وہ راستہ بھر تھوڑی
تھوڑی دیر کے بعد یہی کہتا آیا ”مسٹر باونڈر بی
کیا کہیگا“ +

جب وہ گھر پہنچے تو مسٹر باونڈر بی پہلے ہی موجود
تھا - وہ آگ کے سامنے کھڑا اپنی سالگرہ پر تقریر

کر رہا تھا۔ مسز گریڈ گرائنڈ کو مغلوب کرنے کے لئے یہ اونچا مقام تھا۔ اُس کی بلند آہنگ تقریر کا مضمون اپنی زندگی کی ابتدائی مشکلات تھا۔ اور جب اُس کا عملی دوست دو گنا ہنگاموں کو لے کر آیا تو وہ خاموش ہو گیا۔ اور پھر بھبک کر بولا۔ بات کیا ہے۔ کیا ہوا۔ تو عمر ٹامس کیوں اداس ہے۔ وہ ذکر تو ٹامس کا کر رہا تھا۔ لیکن نظر لویسہ کی طرف تھی۔

لویسہ نے نخوت کے ساتھ کہا۔ ہم سرکس سے نیچے میں جھانک رہے تھے۔ اور ابا نے ہمیں پکڑ لیا۔ ”اور مسز گریڈ گرائنڈ“ اُس کے شوہر نے تکرار سے کہا ”اس کے بعد کہا۔ مجھے اپنے بچوں کو نظم پڑھتے دیکھنا ہے۔“

”میری توبہ“ مسز گریڈ گرائنڈ نے ٹھٹک کر کہا ”لویسہ اور ٹامس تم نے کیا کیا۔ میں تم پر تعجب کر رہی ہوں۔ تم جیسے بچوں کی موجودگی میں اگر کوئی سکھ کہ افسوس کرتا ہوں۔ میرے ہاں اولاد کیوں ہوئی۔ تو وہ سچا ہے۔ دل تو یہی چاہتا ہے کہ میں بھی سکھوں۔ میرے ہاں کیوں بچے ہوئے۔ کیا تمہیں گھر میں کوئی کام نہ تھا کہ تم سرکس دیکھنے چلے گئے۔ مجھے ان امور واقع میں سے نصیب بھی یاد

نہیں ہیں جو اس گھر میں تمہاری توجہ کے محتاج ہیں؟

لوئیس نے منہ پھلا کر کہا "یہی وجہ ہے۔" مسٹر گریڈ گرائینڈ "مجھے وجہ نہ بتاؤ کیونکہ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ جاؤ کوئی بات امر واقع کی گرو؟" مسٹر گریڈ گرائینڈ کا دستور تھا کہ جب کبھی وہ اپنے بچوں کو رخصت کرتی تھی تو کوئی خاص کام اُن کے سپرد نہیں کیا کرتی تھی۔

مسٹر جوز یا باونڈر بی اور مسٹر گریڈ گرائینڈ ایک ہی تھیلی کے چمٹے پٹے تھے دونوں سوز وں سے محروم تھے۔ اس لئے دونوں میں گہری دوستی تھی۔ مسٹر جوز یا باونڈر بی بڑا دولت مند تھا۔ وہ ساہوکار سوداگر۔ کارخانہ دار غرض سب کچھ تھا۔ وہ ایک ونازقد بلند آواز انسان تھا۔ آواز سخت اور سرخست تھی۔ حد درجہ کا شیخی خورا اور خود پسند تھا۔ اور ہمیشہ سرخست آواز میں کیونکہ اُس کا گلا بجائے خود ایک پیتل کی ترہی تھا۔ اپنی اہمائی جمالت و مغربی کا اعلان کیا کرتا تھا۔ نوع آدم میں وہ ایک کلمہ دراز لڑا کا انسان تھا۔

اسے یہ ظاہر کرنے کا شوق تھا کہ وہ ایک خدق میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کی ماں اُسے چھوڑ کر

چلی گئی تھی - وہ ثانی کے پاس رہا کرتا تھا۔ جو اُسے بھوکا رکھتی اور مارتی تھی - اس لئے وہ اس کے پاس سے بھاگ کر خانہ بدوش ہو گیا - وہ کہا کرتا تھا - میں چاہتا تھا - کہ کوئی میری مدد کرے لیکن کسی نے نہ کی - پہلے خانہ بدوش تھا - پھر مزدور - پھر قلی - پھر محرر - پھر چیف مینجر - پھر چھوٹا حصہ دار اور آخر کار جوڑیا باؤنڈری آف کوک ٹاؤن ہو گیا +

لیکن یہ ابتدائی زندگی کا راز بعد ازاں آشکارا ہو گیا تھا - دراصل بات یہ تھی کہ اُس کی والدہ ایک معزز بوڑھی عورت تھی - جسے وہ تیس پونڈ سالانہ پنشن دیتا تھا مگر اس شرط پر کہ وہ کبھی اُس کے پاس نہ آئے - نہ اس سے کسی قسم کی راہ و رسم رکھے - اس معزز خاتون نے ہر قسم کی تنگی ترشی پرواشت کر کے اُسے لکھایا پڑھایا - پھر ایک تجارتی کارخانے میں امیدوار رکھوا دیا - اس سے وہ بتدریج بہت بڑا دولت مند بن گیا +

مسٹر باؤنڈری اپنے اہل کاروں کے ساتھ کبھی فیاضی سے پیش نہ آتا - اگر کوئی شکایت کرتا تو کہا کرتا - یہ لوگ چاہتے ہیں کہ ان کو

چھ گھوڑوں کی گاڑی سواری کے لئے اور کچھوے کا شوربا اور ہرن کا گوشت سونے کے چمچے سے کھانے کو ملے +

جب وقت گزرتا گیا اور ٹامس گریڈ گرائنڈ اتنا بڑا ہو گیا کہ وہ باونڈر بینک میں شامل ہو سکے تو باونڈر بی نے فیصلہ کیا - کہ اب لویسہ کی شادی ہو جانی چاہئے +

مسٹر گریڈ گرائنڈ اب کوک ٹاون کی طرف سے پارلیمنٹ کا منبر تھا - اس نے اپنی بیٹی سے مسٹر باونڈر بی کا ارادہ ظاہر کیا +

باپ "بیٹی میری پیاری بیٹی - تمہاری نسبت میرے پاس شادی کی درخواست آئی ہے + یہ کہ کر اُس نے جواب کا انتظار کیا - لیکن

بیٹی کچھ نہ بولی +

باپ "مختصر یہ کہ مسٹر باونڈر بی مدت سے منتظر تھا کہ تم جوان ہو جاؤ اور وہ تمہارا خواستگار ہو - اب وہ وقت آگیا ہے اور اس نے درخواست کر دی ہے اور ملتی ہے کہ میں

تمہیں آگاہ کر دوں +

بیٹی "ابا کیا تمہارا خیال ہے کہ مجھے مسٹر باونڈر بی سے محبت ہے؟ +

باپ اس سوال سے جس کی اُسے امید نہ تھی۔ بہت ہی جھپٹیا ۛ
 باپ ”بیٹی اس کا جواب بھلا میں کیونکر دے سکتا ہوں“ ۛ

بیٹی ”ابا کیا تم چاہتے ہو کہ میں مسٹر باونڈرینی سے محبت کروں“ ۛ

باپ ”نہیں بیٹی میں یہ نہیں کہتا“ ۛ
 بیٹی ”ابا کیا مسٹر باونڈرینی کہتا ہے کہ میں اس سے محبت کروں“ ۛ

باپ ”بیٹی تمہارے سوال کا جواب دینا مشکل ہے۔ کیونکہ جواب کا انحصار فی الواقع ان معنی میں ہے۔ جن میں ہم یہ فقرہ استعمال کریں۔ مسٹر باونڈرینی کو یہ دعویٰ نہیں کہ وہ پُر درد انسان ہے۔ میری نصیحت یہ ہے کہ تم اس سوال پر یہ حیثیت امر واقع غور کرو اب دیکھنا یہ ہے کہ واقعات مقدمہ کیا ہیں علی الحساب اب تمہاری عمر چوبیس سال کی ہے۔ مسٹر باونڈرینی عمر کے لحاظ سے علی الحساب پچاس سال کا ہے۔ البتہ عمر میں کچھ تفاوت ہے۔ لیکن رتبے اور حیثیت میں کوئی فرق نہیں۔ بلکہ بہت بڑی

مناسبت ہے۔ اگر صرف امر واقعہ پر غور
کیا جائے۔ تو اس کے متعلق سوال یہ ہے۔
کہ کیا مسٹر باونڈربی نے شادی کی درخواست
کی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں
کی ہے۔

لوئیہ (بڑے غور کے بعد) ”تو کیا میں اس سے
شادی کر لوں۔ کیا میں اس سے شادی
کر لوں؟“

پیشتر اس کے کہ لوئیہ پھر بولے سمجھ عرصے
تک دونوں خاموش رہے۔ یہ اسے یاد تھا کہ
زندگی چند روزہ ہے۔ اور اُس کا بھائی اسے
کہ چکا تھا کہ اگر تم باونڈربی سے شادی کر
لوگی تو میرے حق میں بہتر ہوگا۔

”چونکہ زندگی چند روزہ ہے“ اُس نے
بلند آواز سے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ جو
بھی مجھ سے ہو سکے اور جس کے بھی میں قابل
ہوں وہ کر جاؤں۔ اس میں کیا مضائقہ ہے؟
مسٹر باونڈربی بھی شادی کی درخواست کرتا ہے
بہت اچھا یوں ہی سہی۔ چونکہ وہ مجھے ان
حالات میں قبول کرتا ہے۔ میں اس کے
ایجاب کو قبول کرتی ہوں۔ اب اس وقت

آپ کی مرضی ہو اُسے کہ دیں - کہ یہ میرا جواب ہے - لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے - حرف بہ حرف کہہ دینا - یہ میری خواہش ہے کہ وہ اصیت سے آگاہ ہو جائے۔"

باپ "بہت مناسب ہے - ہمیشہ کسی بات کا انحصار نہ ہونا چاہئے - میں تمہاری مناسب درخواست کو پیش نظر رکھوں گا - کیا شادی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہو - کونسی تاریخ مقرر ہو؟"

لوئیسہ "نہیں ابا - چاہئے کوئی تاریخ ہو - مجھے عذر نہیں۔"

پھر وہ گول کمرے میں گئے اور مسٹر گرینڈ گرائنڈ نے کہا - "آپ کی بیٹی اب مسز باونڈرہی ہے + مسز گرینڈ گرائنڈ "اچھا تم نے فیصلہ کر دیا - میری پیاری بیٹی مبارک ہو - میں بہت خوش ہوئی - امید ہے کہ تم اپنی امر واقع کی تعلیم سے فائدہ اٹھاؤ گی - اب مجھے صبح - دوپہر اور شام کو یہی فکر رہا کر چکی - کہ اُسے کس نام سے پکاروں -؟"

مسٹر گرینڈ گرائنڈ "مسز گرینڈ گلائنڈ - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا +

مسٹر گرائنڈ " میں پوچھتی ہوں کہ جس وقت اُس کی شادی لوسیہ سے ہوگئی تو پھر اُسے کس نام سے پکارا کروں - آخر کسی نام سے تو پکارنا ہوگا - بے نام تو ہر وقت بات چیت ناممکن ہے - میں اُسے جوزیا نہیں کہہ سکتی یہ نام مجھ سے نہیں لیا جاتا تم خود جانتے ہو تمہیں یہ بھی منظور نہ ہوگا۔ جب وہ میرا داماد ہوگا تو میں اُسے مسٹر بھی نہیں کہہ سکتی ❖

چونکہ اس چستان کا جواب نہ تھا۔ اس لئے مسٹر گریڈ گرائنڈ اٹھ کر خواب گاہ میں چلا گیا ❖ آخر شادی کا دن آگیا اور رسوم نکاح ہو چکیں - تو دولہا نے فراغت طعام کے بعد حاضرین اور برائیوں سے بدیں الفاظ خطاب کیا " حاضرین - میں جوزیا باونڈر بی آف کوک ٹاون ہوں - چونکہ آپ نے میری عزت افزائی کی ہے اور میری اور میری بیوی کی صحت کا جام نوش کیا ہے - اس لئے آپ کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے - اگر تقریر کی ضرورت ہے تو میرا دوست اور خسر ٹام گریڈ گرائنڈ پارلیمنٹ کا ممبر ہے - آپ نے خود ذکر

فرمایا ہے کہ آج میری شادی اس کی دختر سے ہوئی ہے اور میں خوش ہوں کہ ہوئی ہے۔ میرے ہاتھوں میں اس نے ہوش سنبھالا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے قابل ہے اور ساتھ ہی مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں اس کے قابل ہوں۔ اس لئے میں آپ کی نیک خواہشوں کا ممنون ہوں۔“

اس فیصلہ و یلغ تقریر کے بعد دولہا دلہن و ماں سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ قرار پا چکا تھا۔ کہ وہ یہ مہینہ لیونز میں بسر کریں۔ جہاں مسٹر باونڈر بھی اپنے کارخانے کے اہلکاروں کو ملتا اور یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا وہ بھی سونے کے پتھروں سے کھانا کھانے کے مشتاق ہیں۔ جب دولہا دلہن سیڑھیوں سے نیچے جا رہے تھے تو دلہن کے بھائی نے موقع پا کر اس کے کان میں کہا: تم بے نظیر و ہمدرد بہن ہو۔“ وہ بھائی سے بغل گیر ہوئی اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس کا دل بھر آیا۔“

مسٹر جیمس ہارٹ ہوس ایک عالی خاندان و خوبصورت جوان تھا اس نے کئی کاموں کو ہاتھ لگایا مگر کوئی پسند نہ آیا۔ چونکہ مسٹر گریڈ گرائنڈ کی پارٹی کو پارلیمنٹ میں تقویت کی ضرورت تھی اس لئے وہ

کوک ٹاون بلایا گیا تاکہ گرد و نواح کے حالات کا مطالعہ کر کے پارکینٹ میں داخل ہو سکے۔ مسٹر باونڈرینی نے فوراً اس پر قابو پا لیا اور اُس کا تعارف اپنے خاوند اور بھائی سے کرایا۔ چونکہ گریڈ گرائینڈ کے بڑے لڑکے ٹام کی تربیت بڑی پابندیوں سے ہوئی تھی اس لئے وہ ریاکار۔ چور اور جیس ہارٹ ہوس کا پلا بن گیا۔ جیس ہارٹ ہوس ٹاڈ چکا تھا۔ کہ مسٹر باونڈرینی اپنے بھائی کے سوا اور کسی کو نہیں چاہتی اس لئے اس کی خاطر وہ اس پلے سے مانوس ہو گیا۔

مسٹر باونڈرینی کو اس بات کا فخر تھا کہ مسٹر جیس ہارٹ ہوس اس کے گھر میں رہے اور فخریہ طور پر اپنی بڑائی اور رسوخ اُسے جتایا کرتا تھا۔ باونڈرینی ”آپ جنٹلمین ہیں اور مجھے اس عزت کا دعویٰ نہیں۔ آپ خاندانی ہیں اور میں ایک چیتھڑا گھنڈی اور پھندا“۔

وہ یہی کہتا اور ساتھ ہی اپنی بیوی کو دھمکتا اور ماتحتوں پر خفا ہوتا تھا تاکہ اسے معلوم ہو کہ وہ خود مختار ہے۔ اُس کے اہل کاروں میں ایک شخص سینٹن بلیک پول تھا۔ اُسے اُس کے ساتھیوں نے اس لئے بایکاٹ کر دیا تھا کہ وہ

ان کے ساتھ کسی یونین میں شامل نہیں ہوا تھا
اس شخص کو باونڈری نے طلب کیا تاکہ وہ
ہارٹ ہوس کو اپنا رعب دکھائے +
بلیک پول " مجھے تجارتی یونین کے خلاف کچھ نہیں
کہنا - میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اس میں شریک
نہیں ہوں گا " +

باونڈری " تمہیں معلوم ہے کہ تم نے مجھ سے
یہ وعدہ نہیں کیا " +

بلیک " نہیں جناب نہیں آپ سے نہیں " +
باونڈری " یہ جنٹلمین (ہارٹ ہوس کی طرف اشارہ
کر کے) انڈن سے تشریف لائے ہیں - یہ پارلیمنٹ
سے تعلق رکھتے ہیں - اب اپنی شکایت بیان کرو " +
بلیک پول " جناب میں یہاں شکایت کرنے نہیں
آیا - بلکہ میری طبیعت ہوئی ہے - حضور ہم گھبراہٹ
میں ہیں - قصبے کی طرف توجہ فرمائیں - کیسا دلچسپ
ہے - ہماری طرف دیکھئے ہم کہاں کیونکر اور کس
اتحاد میں رہتے ہیں - اور کارخانے کو دیکھئے کہ
کیونکر چلتا ہے اور ہم سے اتنی محنت لی جاتی
ہے کہ اس کا نتیجہ بجز موت کچھ نہیں ہو سکتا -
میرا علم محدود ہے میں اس جنٹلمین کی خدمت
میں عرض نہیں کر سکتا کہ کیونکر ہم لوگوں کی

حالت بہتر ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس قصبے کے اور مزدور بتا سکیں۔ لیکن اتنا عرض کئے دیتا ہوں کہ سختی سے کام نہیں چلیگا۔ ہمیں یہ سمجھنے سے کہ گویا ہم کل کے پرزے ہیں۔ کام نہیں چلیگا۔
 یا ونڈر بی "اب مجھے ہو گیا کہ تم اُن لوگوں میں سے ہو جن کو ہمیشہ شکایت کرنے کی عادت ہے واقعی تم سو مان روح ہو کہ تمہارے اپنے ساتھیوں نے تم سے میل جول ترک کر دیا ہے۔ اور میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں بھی تمہیں رکھنا نہیں چاہتا۔ جس وقت موجودہ کام ختم کر چکو۔ تو اپنا ٹھکانہ کہیں اور کر لو۔"

اس طرح مسٹر ہارٹ ہوس سمجھ گیا کہ مسٹر یا ونڈر بی اپنے مزدوروں سے کیسا برتاو کرتا ہے۔
 مسٹر ہارٹ ہوس یہاں بھی بیزار ہو گیا۔ اور اُس نے مسٹر یا ونڈر بی سے صاف صاف کہہ دیا۔
 سچ تو یہ ہے کہ میری اپنی کوئی رائے نہیں۔ میری وہی رائے ہے جو آپ کے والد کی اور میں انہیں کی تائید کرونگا۔"

اب مسٹر ہارٹ ہوس کی حالت عجیب تھی جتنا اُس کا مذاق سیاسیات میں کم ہوتا جاتا تھا۔ اتنا ہی مسٹر یا ونڈر بی کے متعلق اشتیاق بڑھتا جاتا تھا۔ آخر

اُسے اپنے پلے سے جس کی وہ حد سے زیادہ خاطر کرتا تھا معلوم ہو گیا کہ اس کی بہن کو بوڑھے باونڈر بی سے مطلق محبت نہیں نہ وہ اُس کی پروا کرتی ہے +

رفتہ رفتہ لویسہ اور ہارٹ ہوس کی وابستگی بڑھتی گئی اور جس قدر یہ وابستگی بڑھتی گئی - اسی قدر خاوند اور بیوی میں اختلاف زیادہ ہوتا گیا - اگرچہ ہارٹ ہوس کی ابھی تک نیت فاسد نہ تھی - مگر بہتے ہوئے برف کے پہاڑ لہروں کے ساتھ مل کر اسی طرح جہازوں کو تباہ کر دیا کرتے ہیں +

مسٹر گریڈ گرائنڈ کو پیغام اجل آ گیا - اُس کا شوہر اس وقت لنڈن میں تھا - مگر لویسہ اُس کے پاس تھی +

حالت نزع میں مسٹر گریڈ گرائنڈ نے لویسہ سے کہا - "بیٹی اب مجھے کافی تجربہ ہو چکا ہے - میں تیرے والد کے خیالات کی اندھا دھند پیروی کرتی تھی - لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا کہ بات وہ نہ تھی جو تیرے باپ نے سمجھ رکھی تھی - کاش اُسے اب بھی سمجھ آ جائے - میں چاہتی تھی کہ اُسے لکھوں - لیکن وقت نہیں" +

سنر گریڈ گرائنڈ کی وفات کے چند روز بعد مسٹر
باونڈرینی کو کچھ دنوں کے لئے گھر سے باہر جانا پڑا
اور اب اُس کی بیوی اور مسٹر ہارٹ ہوس گھر
میں تنہا رہ گئے۔

ایک دن دونوں باغ میں تھے کہ مسٹر ہارٹ ہوس
نے اظہار محبت کیا اس پر لولیسہ نے حکم دیا اور مجبور
کیا کہ وہاں سے چلا جائے۔ مگر نہ اُس کی طرف
سے منہ پھیرا اور نہ اُس کی جانب نگاہ کی۔ بلکہ
بت بنی بیٹھی رہی۔

ہارٹ ہوس "دیکھو مجھے اس طرح نہ دہشکارو۔ مجھے
تم تمام جہان سے بڑھ کر پیاری ہو۔ عزت۔ جاہ
رتبہ اور روشن مستقبل سب تمہارے مقابلے میں
بیچ ہیں۔ مجھے تمہارے سوا اور کسی چیز کی
ضرورت نہیں۔ میں تمہارے لئے سب کچھ چھوڑنے
کو تیار ہوں۔ مجھے اجازت دو کہ میں پھر مل
کر عرض حال کروں"

لولیسہ "یہاں نہیں"

اس وقت بارش ہونے لگی۔ وہ ایک دوسرے
سے جدا ہو گئے اور وہ مصیبت جو ان دونوں پر
نازل ہونے کو تھی۔ ٹل گئی۔
سنر باونڈرینی اپنے خاوند کے گھر سے ہمیشہ کے

لئے رخصت ہو گئی۔ اس لئے نہیں کہ مسٹر ہارٹ ہوس
کی زندگی کی حصہ دار ہو بلکہ وہ اپنے والد کے گھر
چلی گئی۔

اتفاق سے ان دنوں پارلیمنٹ کے اجلاس ملتوی
تھے اور اُس کا باپ گھر آیا ہوا اپنے دارالمطالعہ
میں بیٹھا تھا۔

باپ ”لوئیسہ“ کو یہ خبر تو ہے۔
لوئیسہ ”ابا میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ آپ
نے اس وقت میری تربیت کی ہے۔ جب
میں گوارے میں تھی۔“
باپ ”ہاں لوئیسہ“

لوئیسہ ”اس ساعت کو آگ لگ جائے۔ جب میں
پیدا ہوئی تھی۔ کیونکہ میری قسمت بھرت
بری ہے۔ ایسی زندگی پر تفت ہے جو موت
سے بدتر ہو۔ اب جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں
سُن لیجئے۔ اس زمانے میں جب میں زندگی کی
نعمتوں کے لئے ترس رہی تھی۔ آپ نے میرے
لئے خاوند مہجوز کیا۔“

باپ ”بیٹی مجھے خبر نہ تھی کہ تم ناخوش ہو۔“
لوئیسہ ”میں نے اسے منظور کر لیا۔ لیکن آپ کو
اور اُس کو صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے اس

سے محبت نہیں۔ ابا آپ بھی خوب جانتے ہیں اور وہ بھی جانتا ہے کہ مجھے اس سے محبت نہ تھی۔ لیکن میں اس سے بالکل متنفر بھی نہ تھی۔ میں بھائی ٹام کی خدمت کرنا چاہتی تھی۔ مجھے اس سے محبت تھی اور اس پر رحم آتا تھا۔ اس لئے میں نے شادی کر لی۔ میں جانتی ہوں کہ ٹام میں کئی عیب ہیں۔

باب ”بیٹی جو کہو میں کرنے کو تیار ہوں۔“
 بیٹی ”میں بتاتی ہوں۔ ابا اتفاق سے میری ایسے شخص سے ملاقات ہوئی۔ جس کا ثانی میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ جو روشن دماغ شائستہ اور خوبصورت ہے۔ میں حیران ہوں کہ وہ کیوں مجھ جیسا کسی اور کو نہیں سمجھتا اس کا کیا ذکر کہ وہ میرا ہمارا کیونکر ہوا لیکن وہ میرا ہمارا ہو گیا۔ میری شادی کی اصلیت اُسے معلوم ہو گئی۔“
 اس وقت باب کے چہرے کا رنگ راکھ جیسا تھا۔

بیٹی ”میں نے کوئی عیب نہیں کیا۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ میں نے آپ کا نام بدنام نہیں کیا۔ شب گذشتہ میرا خاوند گھر میں نہ تھا وہ مجھے ملا اور آج وہ آرزو مند ہے کہ میں اسے ملوں۔ اس سے بچنے کو میں یہاں چلی آئی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ مجھے افسوس ہونا چاہئے یا شرم آنی چاہئے۔ لیکن یہ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ آپ کا فلسفہ اور آپ کی تعلیم مجھے بچانہ سیکھی۔“

ابا آپ نے مجھے اس نوبت تک پہنچایا ہے ۔ اب
مجھے کسی اور طرح بچاؤ +

لوسیہ بیہوش ہوگئی اور باپ نے دیکھا کہ اس کے
دل کا غور اُس کے طرز عمل کا نشان فتح اُس کے قدموں
میں گرا پڑا ہے ۔ اس رات باپ بیٹی کے پاس بیٹھا تھا ۔
اسے خیال آیا کہ دل کی عقل دماغ کی عقل سے مختلف
ہے ۔ اور چونکہ وہ عقل دماغ کو کافی سمجھتا رہا ہے ۔
اُس نے سخت غلطی کھائی ہے +

لیکن مسٹر باونڈربی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی ۔ جب
وہ واپس آیا تو بیوی موجود نہ تھی ۔ وہ فوراً اسٹون لاج
پہنچا اور حسب معمول لاف زنی کرنے لگا +

مسٹر گریڈ گرائنڈ نے ہرچند اُسے سمجھانے کی کوشش
کی ۔ ”مناصب یہ ہے کہ اس وقت لوسیہ کو دق نہ کرو۔
یہ سمجھ لو کہ وہ باپ کے گھر آئی ہوئی ہے اور چند دن
ٹھہریگی ۔ اس وقت آرام کی ضرورت ہے ۔ جب اُس کی
طبیعت سنبھل جائیگی ۔ تو دیکھا جائیگا +“

لیکن سوڑ مغز باونڈربی بھلا کہاں سمجھنے والا تھا +
باونڈربی ”اگر تمہاری دختر جس کو میں نے لو باونڈربی ۔
بنایا ہے کل بارہ بجے تک واپس نہ آئی ۔ تو میں سمجھ
لوں گا کہ وہ نہیں آنا چاہتی اس لئے آئندہ میرا اُس
کا کوئی تعلق نہ رہیگا ۔ اور تم اس کے ذمہ وار ہوگے +“

لوگوں کو ہم یہی کہیں گے کہ میرے اور اس کے باپ کے
کارخانوں کا نباہ نہیں ہو سکتا اس لئے ناچاقی ہو گئی
ہے۔ لوگ میری عادت سے واقف ہیں۔ سمجھ جائیں گے
کہ جب تک کسی عورت میں انوکھی قابلیت نہ ہو۔ اُس
کا میرے ساتھ گزارہ نہیں ہو سکتا۔ اور کیا کہوں۔
خدا حافظ ۛ

دوسرے دن جب بارہ بج کر پانچ منٹ ہو گئے۔ تو
مسٹر باونڈرہی نے اپنی بیوی کا تمام اسباب صندوقوں میں
بند کر کے اس کے پاس بھجوا دیا۔ اور از سر نو مزدوں
کی طرح زندگی بسر کرنے لگا ۛ
جب مسٹر جیمس ہارٹ ہوس کو لوبیہ کی خواص سے
جو اپنی بانو کے بہت منہ لگی ہوئی تھی معلوم ہوا کہ ان
تلوں میں تیل نہیں ۛ

برو ایس دام ہر مرغ و گریہ کہ غنقا را بلند است آشیانہ
اور لوبیہ تک اُس کی رسائی ناممکن ہے تو وہ سیاسیات
کو خیر باد کہہ کر وہاں سے چلا گیا ۛ

مسٹر باونڈرہی تنہا اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ کیا اس
وقت مستقبل کا کچھ اُسے حال معلوم ہو سکتا تھا۔ کیا اس
وقت اُسے معلوم تھا کہ پانچ سال کے بعد اُسے سکتے ہو
جائیں گے۔ اور وہ پیوند خاک ہو گا؟ کیا اُسے معلوم ہو سکتا
تھا کہ مسٹر گرینڈ گرائیڈ سفید مو و کھن سال ہو کر سمجھ جائیں گے

کہ محض امر واقع نقش بر آب ہے۔ وہ اعتقاد۔ امید اور خیرات کا قائل ہوگا۔ پھر وہ ان تین آسمانی نعمتوں کو اپنی زندگی آلودہ چکیوں میں نہ پیسیگا۔

کیا لویسہ جو اس وقت باپ کے گھر میں تنہا بیٹھی ہوئی آگ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ معلوم کر سکتی تھی۔ کہ اُس کا بھائی جس سے اُس کو بہت محبت ہے۔ سرقہ یا الجبر کے جرم میں انگلستان سے مفور ہو کر غربت میں قید زندگی سے آزاد ہوگا۔ اور اس وقت حالت نزع میں وہ اپنے افعال پر اظہار ندامت کریگا؟ گو وہ معلوم نہ کر سکتی تھی مگر ایسا ہونا تھا۔

کیا وہ یہ معلوم کر سکتی تھی کہ اس کی پھر شادی ہوگی۔ وہ والدہ ہوگی۔ اپنے بچوں سے محبت اور ان کی نگہبانی کریگی۔ اور ہمیشہ اسی بات کا خیال رکھیں گی کہ جسم کے بچپن کے ساتھ دل کا بھی بچپن ہوتا ہے جو جسم کے بچپن سے زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔ اور آخر وہی داناؤں کے لئے یا عث یمن و سعادت ہے۔ گو وہ یہ معلوم نہ کر سکتی تھی۔ لیکن ایسا ہونا بھی نہ تھا۔



